

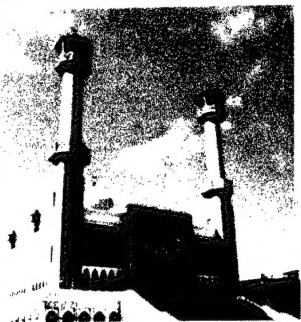




رمضان كريم



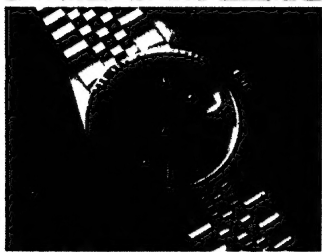
# العربي



ابناؤنا.. في رمضان



## رولكس وسفينة الصحراء الاعتمادية المطلقة



رولكس دي هفت داتشة الممل، من الذهب الأصفر  
مختار ١٨ قيراطا

في الصحراء، قليلة هي الأشياء التي يمكن الاعتماد عليها في تلك الأماكن القاحلة قليلة الماء والكلأ، تعتبر الجمل من الضروريات التي لا يمكن الاستغناء عنها. وهو رمز حي لقدرة التحمل والصبر في حرارة الصحاري الالهة أثناء النهار، والباردة جدا أثناء الليل.

من دلالات أهمية الجمل بالنسبة للصحري، انه كان الوحدة التي بها يقاس مهن المزروين أو دية القليل يضاف لذلك أهميته من ناحية الغذاء، الاستفادة من الحليب واللحم، وفي الكساء، ووبر الجمل.

لذلك الأماكن من العالم، حيث الاستقرار والحياة عبادا دائما للفرح كثير التحمل، استحت رولكس ساعة قوية كثيرة التحمل من الذهب الصافي عيار ١٨ قيراطا أو من الفولاذ الذي لا يصدأ.

ساعة لا يدخلها الفسار أو الرمال إطلاقا وذلك بفضل آلية الأوتومتر المتطورة على مبدأ المحارة، وقفل السلامة الخارجي المثبت بطريقة ملولية ويحكم على هيكل الساعة. حركة الساعة المصنوعة قطعة قطعة يدويًا ومجموعة بكل إقتان ودقة، لا تتأثر إطلاقا بالترطوبة أو الماء أو التغيير المفاجي للحرارة.

  
**ROLEX**

  
**رولكس**



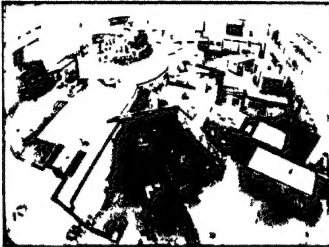
# محتويات العدد



- انذار للمدحنتين قبل فوات الاوان .
- د - صباح السامرائي ..... ٩٠
- الجديد في العلم والطب .
- د - اعداد : يوسف زعبلوي ..... ١٢٧
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ..... ١٣٠
- الطلاء الايوني قفزة واسعة في تقنية الطلاء .
- د - نادر عبدالغفور احمد ..... ١٥٦

## ادب وفنون :

- أغنية وقصيدة .
- د - ابراهيم نصرالله ..... ٣٠
- رمضان في الأدب العربي .
- د - محمود الشراوي ..... ٣٦
- قراءة نقدية في كتاب :
- رسالة في الطريق إلى ثقافتنا .
- د - سعد مصلوح ..... ٤٢



ص ٥٨

الموصلات الكهربائية الفائقة

## قضايا عامة :

- حديث الشهر : اغلاق العقل الامريكي ... !
- د - محمد الرميحي ..... ٨
- الايدز وافريقيا والعنصرية .
- د - علي الدين هلال ..... ٣٢

## عروبة وإسلام :

- أبتأونا في رمضان
- د - عبدالعزيز كامل ..... ٢٥
- للمناقشة : التعددية السياسية وشبح الفتنة .
- د - فهمي هويدي ..... ٤٩

## ستلذعات مصوّرة :

- سيول .. عروس الاولياء .
- د - سليمان مظهر ..... ٦٨
- ماريا .. لؤلؤة الشاطيء الاندلسي .
- د - سلمى الحفار الكزبري ..... ١٣٢
- جمعية الجنوب والخليج العربي ..
- شمعة وضاعة في طريق الخير .
- د - ريم الكيلاني ..... ١٤٢

## طب وعلم :

- الموصلات الكهربائية الفائقة تخرج من الصقير !
- د - سعود عياش ..... ٥٨



ماربيا . . . لؤلؤة الشاطيء الاندلسي . . . ص ١٣٢



عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

عبدالله بن هذوقة

■ نزعات الانتحار عند المبدعين .

د . محمد جابر الانصاري . . . . . ٥٣

■ الذاكرة المتقوية ( قصة ) .

د . عبدالحميد بن هذوقة . . . . . ٦٢

■ النزف في طاحونة المدينة ( قصيدة ) .

د . عدنان التلاوي . . . . . ٩٦

■ العربي كما تراه هوليد .

د . جاك شاهين . . . . . ١٠٤

■ الجواد والموت ( قصة مترجمة )

د . محمد الظاهر . . . . . ١١٣

■ شيء يخص الروح ( قصيدة )

د . شوقي بغدادى . . . . . ١٧٨

■ جمال العربية :

- صفحة لغة : في أعمال المطاوعة .

د . يوسف العياشي . . . . . ١٨٠

- صفحة شعر : هكذا غنى الآباء : تأملات في

الناس والحياة للامام الشافعي . . . . . ١٨٢

منتدى العربي :

■ قضية : الافكار الميتة والافكار القاتلة !

د . علي القريشي . . . . . ١١٦

■ تعقيب على مقال : أرقام الحساب العربية أم هندية ؟

د . السيد يوسف عبدالحميد . . . . . ١٢٠

للحسين بن هذوقة  
بإهداء أي مادة  
للتأليف والنشر  
والطباعة  
عبدالله بن هذوقة  
عبدالله بن هذوقة  
عبدالله بن هذوقة

## تاريخ وتراث وأشخاص :

- لك الله يا دمشق ، بقايا صور رمضان .
- د . شاكرو مصطفى ..... ١٨
- وجهها لوجه :
- د . حسين نصار
- د . احمد مرسي ..... ٩٧
- قاسم أمين أدبياً .
- د . عزت قرني ..... ١٢١

## تربية وعالم نفس :

- صحتك النفسية والالوان
- د . فري حسن عزت ..... ١٤٨

## مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : « الازهاب » من الكفاح الشعبي إلى الاثارة الاعلامية .
- جمال وردة ..... ١٨٥
- من المكتبة العربية : صورة الأرض أو المسالك والممالك للرحالة ابن حوقل
- د . هشام سخيبي ..... ١٩١
- مكتبة العربي ( مختارات )
- ..... ١٩٤

## أبواب ثابتة :

- عزيزي القاريه ..... ٧
- الكلمات المقاطعة ..... ١٨٤
- مسابقة العربي الثقافية ..... ١٩٦
- حل مسابقة العدد (٣٥٠) ..... ١٩٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ..... ٢٠٠
- حوار القراء ..... ٢٠٢



## صورة الغلاف

سيول عروس الاولمبياد .. هي مركز القلب الذي تنبض منه كل عروق الحياة في كوريا الجنوبية ، تجذب الى مجالها السحري كل شيء .

( طالع التفاصيل ص ٦٨ )

## البيت العربي

### مجلة الأسرة والمجتمع

- حتى لا تكون الرياضة وبلاً .
- د . عماد شمسي باشا ..... ١٦٢
- لغة أطفالنا .. هل تعرف
- حروفها ؟ - د . سامي عزيز ..... ١٦٧
- هووي ..... ١٧٢
- طيب الأسرة : الطفل الأعرس .
- د . حسن فريد ابرغزالة ..... ١٧٤
- مساحة ود : لكي تستحق الحياة
- محمود عبد الوهاب ..... ١٧٧

# عن شوقي

... وحل شهر فضيل آخر من شهور رمضان ، وأمة الاسلام والأمة العربية بخير ..  
وعندنا هذا من « العربي » يحوي عدة جوانب مهمة ..

● أولها الاحتفال بـرمضان الذي تصادف غرته منتصف الشهر الميلادي تقريبا ( شهر الصبور ) وقد كتب لنا في هذه المناسبة الكريمة ثلاثة أسئلة هم : د . شاكور مصطفى ، ود . عبدالعزيز كامل ، وعمود الشرفاوي - كل من مدخل خاص - عن رمضان الكريم الذي نرجو أن يعينه الله على هذه الأمة وقد وعت أن قوما في وحدة كلمتها وعملها وتكاتفها وتأزرها في عالم لا تعرف دوله إلا مصالحها .

● وقد يبدو للبعض أن أولياد سيول ما زال بعيدا .. ولكننا في « العربي » قد أعدنا حدثنا منذ أشهر .. فلعبنا إلى سيول كي ننقل لقارئنا بالصورة والكلمة شيئا من هذه المدينة التي سوف تكون حديث العالم في الأشهر القليلة القادمة ، حيث تناولنا الاستعدادات التي تجري لاستقبال شباب العالم الرياضي والاعلامي بهذه المناسبة . ومن جانب آخر كثر الحديث عن صورة الانسان العربي في الاعلام الغربي ، وقد خصنا د . جاك شاهين وهو الرجل المختص بهذه الأمور بعدة مقالات ينشر أولها في هذا العدد عن صورة العربي في السينما الأمريكية .. ترى كيف هي ؟

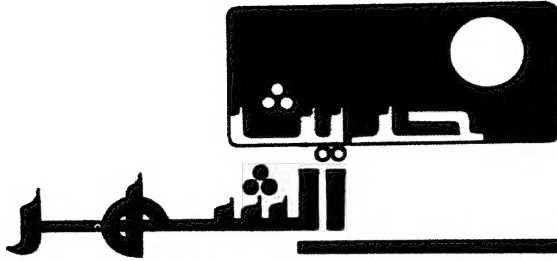
● أما الكاتبة سلمى الحفار الكزبري فهي أديبة عربية عشقت الأندلس ، وتكتب لنا في هذا العدد عن ( مارييا ) هروس الصيف العربي في اسبانيا الحديثة ، ترى كيف كانت أيام أجدادنا العرب فيها !  
● وقد يكون المُدخن قد ملّ من نصائح الأطباء حول الاقلاع عن التدخين ، لكننا نعتقد أن المدخنين جميعا سوف يميلون حساباتهم بعد قراءتهم لمقال د . صباح السامرائي عن اضرار مبيكر للمدخنين !

● أما نزعات الانتحار عند المبدعين فإن د . محمد جابر الأنصاري يلقي الأضواء على هذا الجانب الخافي في حياة بعض رجال الفكر ، ويكشف عن عدة محاولات قاموا بها .. نتج بعضها وفشل البعض الآخر !

● وعن جمعية لها أهميتها ودورها في مجال الرعاية والتعليم والتدريب هي جمعية الجنوب والخليج العربي في الكويت كتبت ريم الكيلاني تفصيلات جديدة في هذا المجال .  
● ويسعدنا أن نستقبل في هذا العدد أول مقالات الكاتب العربي والمعلق السياسي الدكتور علي الدين هلال الذي حدثنا هنا عن « الايلز والمنصرية » . انه مدخل سياسي لقضية خطيرة .

وتظل « العربي » تقدم لك خلاصة الفكر العربي المستدير .. فما ذكر هو غيض من فيض في هذا العدد الذي نستقبل فيه شهر الصوم ، والذي هو بجانب ذلك متعة للفرادة الجادة المثمرة .. فإلى موضوعات العدد ..

المحسر



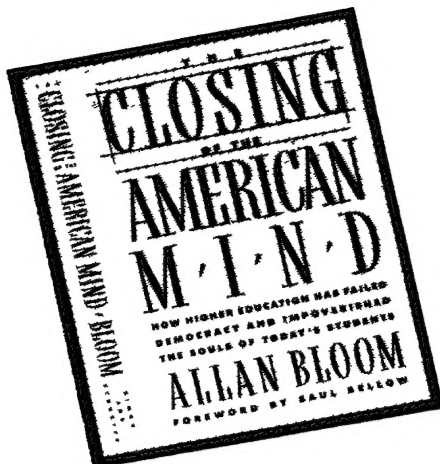
بقلم الدكتور  
محمد الرميحي

## إغلاق العقل الأمريكي..!

عندما يتحدث أحدنا في العالم الثالث عن التعليم أو التقنية أو التنظيم والادارة فانه غالبا مايشير الى تجارب الآخرين .. في الغرب غالبا .. وفي الولايات المتحدة بوجه خاص .  
فيقول قائل : انظروا ما يحدث في أمريكا ، شاهدوا التعليم ، أو شاهدوا التنظيم والادارة هناك .  
وقد لا يكون الامر كله خاطئا في عملنا ذاك ، ولكنه بالتأكيد يجب أن لا يجعلنا نأخذ الامور على علاقتها دون اعمال للعقل .  
ولقد نبه الاستاذ الأمريكي « ألن بلوم » الأمريكيين أنفسهم ، والعالم أيضا ، عندما نشر كتابه منذ أشهر خلت وعنوانه « إغلاق العقل الأمريكي » نبههم الى تدهور الموقف الثقافي الأمريكي ، والمؤلف ليس شابا صغيرا يبحث عن الشهرة في اطلاق عناوين جذابة ومثيرة ، مثل



أعظم الرجال  
ليسوا هم  
أهل المعرفة  
بل هم  
أهل الفن!



العنوان السابق ، فهو في نهاية العقد الخامس من عمره ، ويعمل أستاذا للفكر الاجتماعي في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة منذ فترة طويلة . وفي كتابه هذا الذي أهداه الى طلابه والذي قسمه الى ثلاثة فصول رئيسية ومجموعة كبيرة من الأبواب الفرعية أكد في مقدمته ( أنه يريد أن يغوص في أعماق الفوضى المتفشية في الحياة الفكرية والاخلاقية في الجامعات الامريكية ) وأن الأزمة الحقيقية في المجتمع الامريكي كما يراها الكاتب هي في جوهرها أزمة فكرية ، ( فالجامعات الامريكية تفتقر الى الهدف ، وطلبتها يفتقرون الى التعليم القويم . . )

في هذا الكتاب يعرض الكاتب لمجموعة من القضايا في ثلاثة محاور رئيسية :

في المحور الاول يتناول قضايا الطلاب الامريكيين بدءا بالبسورة ومرورا بالكتاب الذي يدرسون ، والموسيقا التي يتعلمون ، والعلاقات الاجتماعية التي تنشأ بينهم .

وفي المحور الثاني يتناول الكاتب فلسفة ( العدمية ) التي يعتقد أن الفكر الامريكي اقتبسها من ( حثالة ) الفكر الأوروبي وأضفي عليها طابعا امريكيا خالصا ، ويستعرض الكاتب نتائج هذا الفكر على المجتمع الامريكي .

وفي المحور الثالث يتناول الكاتب الفكر الانساني منذ الفلاسفة الاغريق ، وأثر المجتمع المدني الذي مرت به الانسانية في الاضافة والتجديد الذي يصل الى قمته في الفلسفة الاوروبية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ويستعرض بعد ذلك ماقام عليه التعليم في الجامعات الامريكية الذي ( انتقل اليه التعفن والتحلل وافتقد روح الانضباط ) .

يقع الكتاب في حوالي ٤٠٠ صفحة ، وقد أصبح ظاهرة من ظواهر النشر ، فقد ظل لمدة ستة أشهر على رأس قائمة المبيعات للكتب التي نشرتها « نيويورك تايمز » في النصف الأول من العام الماضي . لقد لامس الكتاب عصبا حساسا في مسيرة الثقافة الامريكية ، فانبرى له مؤيدون وناقدون ، ونوقش في البرامج الثقافية للتلفاز الامريكي أكثر من مرة . ولكن ماذا يقول الكتاب باختصار ؟

#### الطالب الاوروبي والطالب الامريكي :

يقول الكاتب : الطالب الامريكي يتلقى أي تعليم يعن للمدارس أن تقدمه له قبل دخوله الجامعة ، فليس له حق في الاختيار . لذلك نراه يعيش حياة يسيطر عليها فراغ روحي ، وهو عندما يدخل الجامعة لا يكون لديه أدنى فكرة عما يعتمل في أعماق نفسه من رغبات وميول ، ولا يعرف من الدنيا سوى مظاهرها السطحية ، أما الطالب الاوروبي فيتلقي مبادئ ثقافته الأولى في بيته أولا ، ثم في المدرسة الحكومية ثانيا ، حيث تندمج البذور الثقافية الاولى التي غرست في نفسه منذ الصغر مع التراث الأدبي لبلده ، لتشكل في نفسه ذلك المواطن الذي يشعر بالانتماء القوي لبلده وأنه جزء لا يتجزأ من شعبه ووطنه . والكتاب بالنسبة للطالب الاوروبي شيء جوهري واساسي ، يعتمد عليه في صياغة أفكاره « فحب المعرفة » قضية اساسية للاوروبي يتلقاها الطالب منذ الصغر عن طريق الكتاب ، والطالب الامريكي يعد بدائيا بالنسبة للطالب الاوروبي ، فهو - أي الامريكي - لا يعرف حتى اسما مشاهير الكتاب الامريكيين ، وبالتالي لا يعرف شيئا عن أفكار هؤلاء الكتاب ، فهو لا يقبل الا على قراءة الكتب ذات المواضيع العامة . هذه البلاءة - كما يقول الكاتب - في التوجه الفكري للطالب

لا يستطيع  
المدرس  
تعليم  
الكتابة  
لطلاب  
لا يقرأون!

في أمريكا  
صار  
هناك  
ثقافة  
اسمها  
«ثقافة  
الفشل  
في الحصول  
على  
الثقافة»



الامريكي في المرحلة التي تسبق دخول الجامعة تبدو بدائية وفي غاية التخلف ، فهي تعمل على تقزيم الجنس البشري في نظر الطالب ، وتؤدي الى فقدان القدرة على تمييز النواحي الجمالية في الحياة ، وعلى عجز عن مسايرة التقدم الحضاري .

يقول المؤلف في إشارة الى علاقة الطالب الامريكي بالكتاب :  
عندما لاحظت ظاهرة عدم الاقبال على القراءة عند طلابي في أواخر الستينيات ، بدأت اسأل طلابي المستجدين عن أسماء الكتب التي يعتبرونها مهمة ، فكان معظمهم يلوذون بالصمت أو يصابون بالارتباك ! .

فالفكرة السائدة بين المثقفين « بأن الكتاب خير رفيق » بعيدة عن أذهانهم .

ويضيف الكاتب بعد اعطاء أمثلة عديدة على تضاوة مايقروءه طالب الجامعة الامريكي فيقول : لتتخيل شابا من هؤلاء يتجول في ردهات معرض اللوفر مثلا ، كم سيشعر هذا الشاب بالفراغ الفكري والروحي عندما يلمس مقدار جهله بالقصص التي تروى عن تاريخ



**الأفلام****السينمائية****تَحَوُّر****التاريخ****للوصول****الى أهداف****سياسية**

الحضارات القديمة ومنجزات رافائيل وليوناردو دافنشي ومايكل انجلو وريمبرانت ؟

ويرى الكاتب : ان السفر الى الخارج هو طريق هام للمعرفة ، وقد سر سرورا بالغا عندما تلقي بطاقة بريدية من طالب سابق سافر الى اوروبا يقول له فيها : انك لست استاذًا للاجتماع ولكنك أيضا وكيل سفريات ناجح !

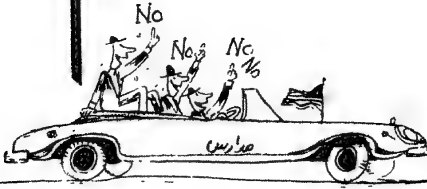
ويقول الكاتب في موضع آخر : مما يؤسف له ان طلابنا ينصرفون الى القشور فيهتمون بصيغ شعرهم أكثر من اهتمامهم بتنمية معلوماتهم وتنوع اطلاعهم ، فيصبح التمييز بين انسان وآخر منصرفا الى الشكل الخارجي دون الغوص في الاعماق .

بعض طلابنا يتعلمون التاريخ من مشاهدة السينما ، فهم يفضلون مشاهدة فيلم عن حياة غاندي أو توماس مور بدلا من قراءة مآكثب عنها ، ودون أن ينتبهوا إلى أن الكثير من الافلام السينمائية تحور التاريخ اما لإرضاء المشاهدين واكمال الحكمة السينمائية أو لأهداف سياسية .

وفي اشارة واضحة الى المدرسين الجامعيين يقول الكاتب ان الطلاب الذين يأتون الى الجامعات يخشون الاستفسار ، وحتى أولئك الذين يملكون الجرأة الكافية على توجيه الأسئلة يخشون الاخفاق في الحصول على الاجابات الشافية !

**العملية التعليمية والعلاقات الانسانية**

يعقد الكاتب بابا كاملا لهذا الموضوع ، فهو يتعرض لبعض العلاقات الانسانية السائدة في المجتمع الامريكي التي تتحكم بالسلوك العام للطلاب الامريكيين فيقول : لقد أصبح الطلاب متحررين من معظم القيود التي كانت تكبلهم في الماضي ، وصارت أسرهم تقدم لهم المعونات والتضحيات دون أن تطالبهم مقابل ذلك بشيء من الطاعة والاحترام ، وحتى تعاطي المخدرات وممارسة الجنس التي كانت ممنوعة في الماضي أصبحت مباحة ومتوافرة بشكل يرضي رغباتهم . وعلى الرغم من وجود بعض مشاعر الاحتشام والتمسك بأهداب الفضيلة في صفوف بعض الإناث الا أن معظم هؤلاء أصبحن متأكدات أن لاشيء يقف في سبيلهن ، كما ارتفعت الكلفة بين الشباب وبين من هم أكبر منهم سنا ، والأمور التي كانت تبدو كأنها أحلام مستحيلة في الستينيات أصبحت



الآن حقائق واقعة وممكنة ضمن نطاق الحياة الامريكية الفضفاضة .  
ويصف الكاتب ظاهرة ( المساواة ) التي يشعر بها الطلاب  
الامريكيون اليوم ، فهم جميعا ذكور واناث لهم نفس الحقوق وعليهم  
نفس الواجبات ، وأحد عناصر القصور التي فشل الطلاب الامريكيون  
في التغلب عليها - كما يعتقد الكاتب - هي العلاقة بين الطلاب البيض  
والسود ، فالطلاب البيض لا يتخذون لهم أصدقاء من الطلاب السود ،  
والآخرون منطوون على أنفسهم ، هذا الانفصال ينسحب على الطلاب  
الاجانب أيضا .

واحدى القضايا المهمة التي يتعرض لها الكاتب من ضمن  
'العلاقات الاجتماعية هي قضية العلاقات الجنسية بين الطلاب .. فهو  
يقول : نحن نطالع الأدب الاباحى متسلحين بحرية الكلمة وحق  
التعبير عن النفس ، كما أن المعارضة التي كان يبديها الوالدان والمدرسون  
ضد السماح للشبان والشابات بالعيش في مكان واحد أو النوم في  
حجرات تضم الجنسين ، اختفت من الحياة الامريكية ولم يعد لها  
وجود .. فالطالبات لم يعدن يخجلن من اظهار مفاتهن التي تجذب  
الشباب .. وتعايش الفتى والفتاة دون زواج ، الذي كان يعتبر عملا  
خطيرا في العشرينيات ، ثم عملا غير محشم أو بوهيميا في الثلاثينيات  
والاربعينيات ، أصبح الآن أمرا طبيعيا ، حاله حال الانتساب الى فرقة  
كشافة للبنات .. !

كما أن الخجل لدى الفتيات - اليوم - لا يعدو أن يكون أكثر من  
مجرد ( تقليد ) أو ( عرف ) أو ( عادة ) اكتسبتها الفتيات من أمهاتهن ،  
فلم يعد من الصعب عليهن أن يتخلصن منه ويتغلبن عليه .

تعايش  
الفتى  
والفتاة  
دون زواج  
فـ  
الجامعات  
الاميركية  
أصبح  
حالة  
طبيعية!

## نسب الطلاق في المجتمع الأميري من أبرز الأدلة على أن الشعب لم يخلق للتعايش معاً

ويصف الكاتب بشكل مفصل أشكال العلاقات الاجتماعية السائدة بين الطلاب والطالبات والأسرة والمدرسين في المجتمع الأمريكي المعاصر ، ويصل الى نتيجة مفادها : ان العلاقات بين الافراد اليوم ، سواء كانت قائمة على الصداقة أو الحب ، علاقات يشوبها الشك وتكتنفها عدم الثقة .

ويلاحظ المؤلف الآثار الضارة على الطلاب نتيجة تقادم ظاهرة الطلاق في المجتمع الأمريكي ، فيقول : ان الطلاق له آثار عميقة على الجامعات الأمريكية لأن عدد الطلاب الذين ينحدرون من أبوين مطلقين في تزايد مستمر ، هؤلاء يحملون معهم مشاكلهم التي تنعكس على الطلاب الآخرين وعلى الجو الجامعي بشكل عام .

والطلاق في أمريكا - كما يلاحظ المؤلف - هو من أبرز الأدلة على أن الشعب في هذه البلاد لم يخلق للتعايش معاً ، وأنهم على الرغم من حاجتهم لخلق رغبة مشتركة تكون حسيطة للرغبات الخاصة للأفراد ، إلا أن معظم تلك الرغبات الخاصة تنزع باستمرار الى الانفصال والاستقلالية فلا تلبث أن تغلب عليه ميولهم الأنانية ، فكل فرد يحب نفسه أكثر من غيره ، ولكنه يريد من الآخرين أن يحبوه أكثر من أنفسهم ! وهي نزعة - يعلق المؤلف عليها - بأنها أقرب ماتكون الى تصرفات الأطفال .

ويتعمق الكاتب في هذا الموضوع أكثر وأكثر فيكمل : اننا عندما نقول عن الجيل الحالي بأنه جيل الأنانية والترجسية نكون قد وصفناه فقط ، ولكننا لم نبين سبب هذا الوصف ، فانا لانستطيع توجيه اللوم الى الشخص الذي يعيش في عالم يمثل الاهتمام بالذات فيه المكانة الأولى من تفكير الافراد ، بل ومن تفكير المؤسسات الرئيسية فيه ، وأي تظاهر بالاهتمام بالمصلحة العامة لا يعدو أن يكون نفاقاً ، والأبناء الذين يربون في ظل حالات الطلاق والتفكك الأسري لا يلبثون أن يصيروا تكرارا للمأساة التي عاشوها فيخلقوا مشاكل جديدة ، ويصبح عدم الولاء للأسر والمؤسسات أمراً عادياً .

يبدأ الكاتب حديثه في القسم الثاني من الكتاب بالاشارة الى قضية لغوية واجتماعية مهمة هي مانسميه بالعربية ( انتقال الدلالة ) للفظ



في الصراع

بين

الشعوب

لا يجد

متخذو

القرار

مكاناً

وسطاً

بين

«الخير»

و«الشر»

أو: بحسب التلظ ، ويرجع عليه الكاتب بالاشارة الى وصف الرئيس  
روثفيلد الشهير للاتحاد السوفيتي على أنه « الامبراطورية الشريرة »  
يقول الكاتب ان الرئيس عندما استخدم هذا المصطلح تصفّر الطيف من  
رجاله الفكر الأمريكيين على الاحتجاج على هذا المصطلح ولكن عندما  
قال في وقت لاحق : « ان القيم التي تؤمن بها الولايات المتحدة تحفظ  
عن القيم التي تؤمن بها الاتحاد السوفيتي » قيل هذا القول بالسمت ،  
على الرغم من أن معنى الموضوع لا يختلف كثيراً كما يعتقد الكاتب ،  
هذا القول يقول الكاتب يلفت نظرك الى موضوع مهم هو أن الناس  
يحولون الى استخدام العاطف بديلة وحيدة غير كافية ( الخير ) و ( الشر )  
في وصفهم للقول أو السياسة أو الأشخاص . ولقد فإن هناك ( لغة  
جديدة ) حاولت تخفيفها الناس للتصير عن الاختلافات في الرأي أو  
الاتجاه ، وهي ( اختلاف القيم ) ، ولكن الباحث المنقب يرى أن  
الرئيس روثفيلد يعتقد في استخدامه لمفهوم القيم أن الأمريكيين وحدهم  
الذين يعرفون معنى الخير ، وهم وحدهم الذين يدركون معاني الشرف  
والكرامة ، ويعرفون المسالك التي تؤدي الى الخير وتلك التي تؤدي الى  
الشر ، هذا الترجمة كما يقول الكاتب ، يجعل ضمناً شعور الأمريكيين

مشاكل الأسرة المتصاعدة



الاقتصاديون  
يعلمون الناس  
كيف يحصلون  
على النقود  
والأطباء النفسيون  
يهيئون لهم  
المكان الذي ينقون  
فيه هذه النقود

بالاحتقار للتعوب الأخرى التي لا تشاركهم هذه « القيم » .  
القيم - يقول الكاتب - هي أمور نسبية ، ولكن هذه النسبية غير متاحة المعرفة لدى الشباب الأمريكي ، لأن ماتلقوه من تعليم هزيل في مدارسهم قد أوهى من تطلعاتهم وحد من ادراكهم ، انهم معتمدون على « الثقافة الامريكية » التي هي - كما يشير الكاتب - اشبه بالبناء الذي ليس له اساس عميق يرتكز عليه ، كما أن الأسوأ من ذلك أن الثقافة الامريكية لا يخامرها احساس بسطحيتها وضحالة معرفتها .  
ويشير الكاتب في مقارنة مطولة بين أفكار الكاتب والفيلسوف الانجليزي جون لوك ، والفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو فيقول ان المجتمع الامريكي قد زاوج بين هاتين المدرستين المتعارضتين في بعض مجالاتها لصالح بقاء المدرسة النفعية ، وهو يضيف بأسلوب لا يخلو من التهكم : هذان النوعان من التنظير ( لوك ، وروسو ) يمثلان طريقتين مختلفتين في التفكير : المدرسة التي تتبع فلسفة لوك الواضحة الايجابية والكفوءة والتي يتبناها رجال الاقتصاد ، والمدرسة التي تتبع فلسفة روسو



القائمة على التفكير العميق والتي يتبناها المحللون النفسيون .. هاتان المدرستان متعارضتان تماما من حيث المبدأ الذي تقوم عليه كل منهما .. ولكن الهدوء الذي يتم به التفاعل بين أنصار المدرستين في أمريكا هيا لها سبيلا للتعايش معا - فالاقتصاديون يعلمون الناس كيف يحصلون على النقود والأطباء النفسيون يهثون لهم المكان الذي ينفقون فيه هذه النقود !



لقد انقسم القراء والنقاد أمام هذا الكتاب ، الذي لخصنا جزءا من أهم أفكاره ، الى فريقين : الفريق الاول اعتقد أن هذا الكاتب ماهو الا رجل شديد المحافظة يريد أن يرجع المجتمع الى الخلف بإشاعة أخلاق القرن الثامن عشر ، والفريق الآخر اعتقد أن الكتاب نقد موضوعي لمجتمع الولايات المتحدة اليوم ، وهو مجتمع في نظرهم يحتاج الى وقفة مع النفس ومراجعة للقواعد الفلسفية والاجتماعية التي يعيش فيها .. هذه المراجعة تبدأ من نقد الجامعات وطلابها .

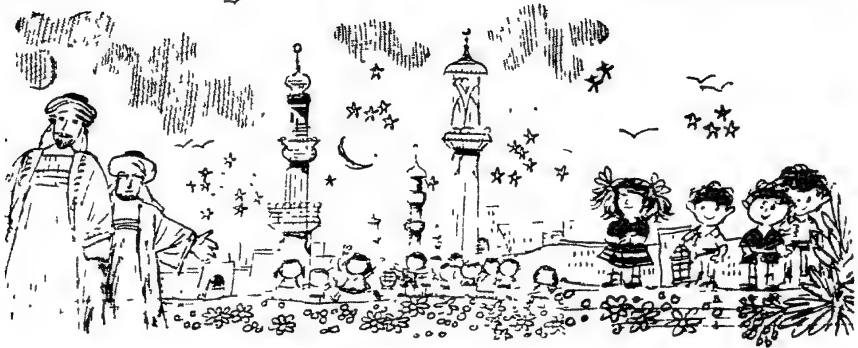
لقد استخدم الكاتب عبارات قاسية تجاه الشعب الامريكي ، وعلى الأخص بالنسبة لاستعصائهم على المراجعة والنظر في الأمور ، على حد التعبير الذي أورده « شعب ينفر حتى من مجرد رؤية نفسه في المرآة » كما أنه في مجال آخر يغوص في قضية شائكة يصفها بأنها تفاؤل الامريكيين الساذج بتمجيدهم للطرق العلمية ، وهم في نظر أهل الفكر الاوروبيين « مجرد أطفال يلعبون في ألعاب مصممة للكبار » .

الا أن الكاتب من جانب آخر يثير قضية مهمة هي قضية التعليم الديني المستنير في مدارس وجامعات الولايات المتحدة التي مازالت تقف أمامها العقبات الكثيرة .

ويتهيئ الكاتب بتذكير الجميع بإحدى الوصايا الموجهة للشعب الامريكي التي تقول :

.. تذكروا أن الله هو الذي أخرجكم من بيوتكم في أوروبا وخلصكم من الطغاة الاوروبيين وأسكنكم في هذه الارض الخيرة .. أرض الله .. فكونوا أقل حدة وصرامة من الطغاة الذين أنقذكم الله منهم . □

محمد الرجبى



# لِللَّهِ يَا دِمَشْقُ

## .. بقايا صُورَ رَمَضَانِيَّة

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

عندما يقترب رمضان تشرع المدن العربية بارتداء زيتها الخاصة احتفاء بالشهر المبارك ، وتأخذ بعض الجماعات بالاستعداد لإحياء لياليه ، ولكن تطور المدينة الحديثة عفى دور بعض الجماعات كالمسحرين ، وحلت محلهم أجهزة الراديو والتلفاز . فماذا بقي من طرق الاحتفاء بـرمضان في مدينة عربية كبيرة مثل دمشق ؟ .

الغوطة ! دمشق التي أُنشِئت عنها شيء آخر اقترض أو يكاد ..

إنما دمشق مطالع هذا القرن ، ودمشق ما بين الحرين التي أدركنا أواخرها ، دمشق التي كانت قلباً كقلب النسر هو الشام القديمة ، وجناحان عمودان ، واحد نحو الجنوب ( هو الميدان ) وآخر إلى الشمال على جبل قاسيون ( هو الصالحية ) ، لقد ضاعت

كان ما كان ، في سالف العصر والأوان ، كانت هناك مدينة اسمها دمشق .. إنها ليست هذا السيل الاسمعي الشاسع الذي يملأ السهل والجبل فيما يسمى بدمشق اليوم : عمائر وجسور وبيوت التهمت المتنزعات والغوطة فلم تبق على « مقاصف » دمر ، ولا على الظل الظليل في بساتين التبريين ، ولا على أشجار النمر والخضرة في





معالم هذه المدينة ، وهبت التقاليد قبا تين . تغير كل شيء فيها حتى البشر . دمشق الشمشير والياسمين والليلك وشجر التارنج والكباد والبحيرات الدافقة « وأرض الديار » والأيوان ( الليوان ) لم تعد موجودة . تراجع الماء الدافق فيها إلى الخزانات ، وحل الاسمنت محل الخضرة على الأرض ، وانسحب سحر الشرق منها إلى كتب السياح !

### دمشق التي في خاطري

دمشق التي أتحذث عنها أمضت عدة قرون سابقة لم تتغير فيها ملامحها إلا قليلا ، أما تقاليدها فلم تتغير في شيء . ما ذكره ابن جبير قبل ثمانمائة سنة عن أهلها وعاداتهم ، كنت ما تزال تراه ماثلا في البيوت ، في الأسواق في باحة الجامع الأموي وفي الحارات القديمة .. بل وفي عمامات الرجال « وكرتية » ( أي فتيان ) الحارات وفي طريقة التحية !

مئات السنين مرت ، وكل شيء يجري في المدينة مكرورا رتيا . من خريف مياه « الطوالع » إلى نزوات المنتزهين عند الربوة وكيوان إلى قرقرة التراجيل في « لواوين » البيوت لم تكن هذه الرتبة تضطرب إلا مرة في العام : حين يحل شهر رمضان ! إنه الموسم السنوي للتغير . المدينة تنقلب إلى شيء أشبه بالجامع الكبير بما فيه من تحليل وخشوع ، وطيور أمته ! فلرمضان نكهته وديناه وأجواؤه الخاصة

به كأنها شيء . عما وراء الطبيعة يحل مع حلوله . وتفتش البلد كله غلالة هفافة ملونة بقوس قزح ، فتلون السدروب والناس والجدران المهترئة بالرطوبة ، فالدينا بحر خشوع وشموع ، وشيء من سكون غير قليل !

يبدأ هذا الانقلاب كله قبل يومين أو ثلاثة من قدوم رمضان ، إذ تمتلئ المنتزهات حول دمشق وضفاف الأنهر بالمنتزهين من العائلات أو الأصدقاء . إنها عادة دمشقية يسمونها « تكريزة » رمضان ، هي وداع للمفاسد كي تنصرف النفوس بكلبتها إلى التبعيد ، وإلى روحانية رمضان المقبلة فبعض يغني ويغتر العود وبعض يذكر وبعض يلهو بالألعاب والحزازير أو بالقمار أو بطاولة الزهر وينتهي ( السيران = الزهرة ) بأكواب الشاي أو بأكواب أخرى تعلن بعدها التوبة حتى إطلالة العيد المقبل .

في الليلة التي ينتظر فيها رؤية هلال رمضان تكون كل الأعين والأذان على الترقب الأتقياء يلزمون المساجد . الباعة يعدون أنفسهم للسهر الطويل ، الذين اعتادوا العيث تابوا منذ الليلة . وذعوا الكؤوس والأوتار وأدوات القمار شهرا بطوله الفقراء ينتظرون بدء موسم الخير . والناسون المهملون يهرعون إلى الأسواق يتدبرون السحور الأول ، والكل على الترقب أعينا وأذانا

لم يكن هناك تفلاز ولا إذاعة تعلن ثبوت رؤية الهلال . القاضي الشرعي هو الذي يعطي الإشارة فإذا بالمدافع تطلق إحدى وعشرين طلقة وبذلك يعلم الجميع أن رمضان قد حل : « هل هلاك شهر مبارك » وتضج البيوت والأسواق بالتهاني المتبادلة وبالحرارة ، ويتراخض الأطفال في الحارات . « سبتوها ، سبتوها ! سبتوها وما خلوها ! » .

وتترافق المدافع الشهر كله ، عند موعد الانقطار مرة وعند موعد السحور في الليل ثلاث مرات ، أومها قبل الفجر بساعتين وآخرها لحظة الامساك . وتكفهر وجوه المقاهي والحانات ودور العيث الحرام ، فان عليهم أن يصوموا بدورهم شهرا حيا



وللطائرين على المساجد من الغرباء، وللمساكين ، أو يرسلون الأطعمة للأسر « المستورة » ، وغالبا ما تكون اللوائم غنية أكثر مما ينبغي بالأطياب واللوان الحلوى فالمغلاة في ذلك ميزة رمضانية يصبر عليها الدمشقي لا بسبب التقى ولكن تحت ضغط صيامه على الأغلب ، فشراب عرق السوس ونقع قمر الدين والجلاب وعصير التمر هندي توجد مما .

وأنواع الشوربات والمقبلات والفول والفتوش بعدها . واللوان الخضار المطبوخة تلي ذلك وقد يذهب بعضها « سكية » من بيت ليت ( أي هدية طعام ) . ويأتي الخشاف بعد الأكل وأنواع الحليب المطبوخ واللوان الفاخرة وتنتهي المائدة بكوب سخي من الشاي الأخضر .. يحاول أن يهضم ذلك الخليط كله !

وتظهر في الأسواق أنواع من الحلوى لا تصنع إلا في رمضان . يظهر الخبز « المعروك » في المخابز . ويطوف الباعة بأقفاص كبيرة من الخوص ملأى بخبز « الجرادق » عليه الدبس . ويكثر الحلوانيون من صنع « النش » والقطائف والبرازق ، فهي حلوى الشهر . وللصغار حلواهم أيضا : ( ليلة الله ) .

ما يكادون يسمعون بمناذرها حتى يهرعوا اليه بقر وشهم ويتناولوا منه بضعة أساور عريضة ملونة من السكر .. وفي السحور لا بد من النقوع وبعض قمر الدين ..

### مرق وخرق وورق

وتبدأ بذلك مسيرة الشهر « الفضيل » شهر الخشوع والصدقة والأطياب والزيارات وصلة الأرحام وحسم الخصومات أيضا ، ( اللهم ان صائم ) ومع أن الناس يقسمون رمضان اثلاثا : فثله الأول مرق ( أي بحث عن شهية الطعام ) والثالث الثاني خرق ( أي تهينة للملابس العيد ) والآخر ورق ( أي دفع صدقات وبحبوحة من المال على الأهل ) . مع ذلك فرمضان المقسم بهذا الشكل هو رمضان

فيهم وانهم ليصومونه مرغمين . ومع أن لإبليس مداخله التي لا تنتهي وخباته إلا أن الجو الرحاني يطرده الى ما وراء الأبواب المغلقة . رمضان « الفضيل » هو صاحب الكلمة الأولى . صحيح أن « رمضان كريم » ولكنه كرم التقى . إن له حرمة التي تغشى كل شيء .. وتسيل في الدروب وتنزل الى الأسواق فإذا هي قد اتخذت زيتتها الكبرى .

السجاد يعلق على الدكاكين ، والأخشاب تنصب لتقوم عليها الأغصان الخضراء المجلوبة أحمالا من الغوطة ، والفوانيس تعلق . ويتبارى الباعة في عرض بضاعتهم ، فالدكاكين تندفق بمحتوياتها الى الخارج . وتجدد أكياس الرز معروضة بشكل مفر بجانب السكر وقواله المخروطية . والطحين الأبيض مع البرغل الأسمر . وغير بعيد تقدم أكياس النقوع والصنوبر واللوز والفستق والجوز ولفاتف القمر الدين ، وبين هذا وذاك صفائح السمن البلدي . وتقف صفائح الزيت والجبن والزيتون وراء ذلك المشهد . وأما الخضار والفواكه فلها سوقها الذي تسمع فيه ألوان الفزل بها : « أصابع الببو ياخيار » ، « نصب الملك يادراقن » ، « الحلوة ليكا يافندي لا تدور عليها الحلوة ليكا » ، « بخر الشورة يازيداني ياتفاق » « عالمكسر يا أخضر ( الليطخ ) » . « استامبولدار مملكك يابامي » ، « الزيني أماس والأحر دباس ياعتب » ، ومع أن هذه النداءات الغزلية غير خاصة برمضان ، إلا أن لها فيه جاذبية خاصة ، لا سيما حين يشتد الجوع قبل الانقطار .

### شهر الصيام شهر اللوائم

إن شهر الصيام هو أيضا شهر الطعام . لا يتمتع الموسرون وحدهم بالأطياب ، وتكتظ مواثدهم بما تشتهي الأنفس ، ولكن يصيب بعض ذلك الفقراء أيضا ، فاللوائم تكثر وتكثر وتأتي على رأسها ولائم الحكام الذين يقسمون الشعب فئات متعددة ، ولكل فئة يوم محدد يدعون فيه . وبعض الناس يتبارون في الدعوة الى ما يقيمون من المآدب لذوي القرى

النهار باءء لا ءسمع فله بكل مكان إلا رمضان كرم  
« وقء ءءء فله النفوس أو بضلق الءلق أو ءنمس  
المفون بعء العصر » فالءو ءوءر وكل « ٱءءاءق » مع  
ذباب وءهه . فاذا جاء اللل بسط رمضان أءءءه  
الملاءكة وءءانة عمقة هاءة . فالماذن مضفة ءق  
الصباح والزفناء المشعة ءءمع الصغار والكبار عل  
السمر . والسهراء الأسرية بكل بءء ، وأهل  
النق فى المساء ءائمون ءاعءون فى صلاة  
الءراوفا ، أو ءارءون للءرآن فى ءبءل وءشوع ،  
بعضهم ٱءلو الءءمة فى شهر ، وبعضهم ٱءلو كل فوم  
ءءمة ! والناس أهواء واشءاء ، بعض ٱءمعن  
بءرءرة النرءلة أمام الءكواءى الذى فءءأ ءصة  
« عءرة » أو « الزفر أبى لىل » أو « أبى زفء الهلالى »  
فىسفرق الشهر كله مءلعبا بعواطف السامعفن .

وبعضهم ففضل سفنا ذلك العصر : إنه ( قره كوز )  
الذى فعمل فى لىالى رمضان فقط . وٱءءمع فله  
اللاهون ، ءلصغار موعءهم المكر ، وللكرار موعء  
آخر بعءهم فءضون فى ساعة من الضءك المءاصل  
والغناء والءفكر بمءالب « قره كوز وعفواظ والففو  
والكر وكر المصطفى » . وقء ٱءءلل ذلك نقء  
ءارء للءكم والءكام ! وقء ٱءءمع الأطفال  
كمصائب الطفر من الءاراء ءموعات، بعضهم فحمل  
الفوائس أو الشموع أولا ، فهم فسائءون فى  
الءمة وعل ضوء مصابفءء الكاففن ففزءون :

فا فمطر فافم	فا فزاقءء
ءمك ءم الءفزفر	رفطوك بالءفزفر
والءفزفر مالف ءلقه	ءلقوك بالمشقة

ولا عءب فى ءماسه الأطفال لرمضان ، فأن لهم  
رمضانهم الذى فصومونه وفسمه الناس « ءرءاء  
المءذنة » فصومون ءق الظهر فقط . ولاءراءهم  
بالصفا مقوم ءبيرة البفء بفحمل الطفل عل ظهرها ،  
والطواف به فى ساحةءءءار ، ءم ءضع له مائءة

« الففوء » . الأسر فف الءى ءشغل بالمرق والءرق  
والورق . ولكءك ما أن ءغاءر الففوء ءق ءفرقء  
أءواء من المء الروءى ءسرى ملاءءها فى ءمع  
الوفوء .

الءهانى الءى ءسءفءذ الفوم الأول وأمففه الطوفلة ،  
سءسءفء مفع الفوم الءانى . ءصءفء المءفنة فى الأساساء  
الأولى بفءاسة ءلفة نءل . ءركة الأسر ءسءل من  
بفء إلى بفء . الأهل والءفران ءصءف زفارءهم أشفه  
بالءرفض ، والفضفافاء من الءلو زفزء المءء  
اءءظافا ، وءفن قرم الأيام الءلاءة بفءأ الأءفاء بفءاءل  
الزفاراء ففءرء ءبار الءى لىباركوا للءى المءار  
وفءظرون فى الفوم الءانى هءا الءى لىباءهم الءهءة .

العشر الأول من الشهر هءا ءوره ، فى ءفن فكون  
العلماء ومشاففء الطرق الصوففة ءء بفءاءلوا الءهانى مع  
نءفب الأشراف والمففى فكون هؤلاء ءء أءوا واءب  
الءهءة للسلطاء الرسمفة من والء أو رففس .

.. ولا سءسفرق هءه الزفاراء وقءا طوفلا فأن  
صلاة الءراوفف فى الاءظار ، وهف عشرون ركعة  
ءصلء ءق فى الففوء ، وءسءللها الأءفة كل أربع  
ركماف : سبحان الملك ءءءوس ! اللهم إنا نموءذ  
برضاك من سءطءك وبمءافافك من عففوبك . وبك  
منك . لا نءصفى ءناء عفلك أنء كما أنفئء عل  
نفسك .. » .

وقء ءمء الءراوفف فى اللبالب الأءفرة من الشهر  
لءزفء عفا ءاءت عفله بالءفءى عشرة ركعة أخرى  
فسمونها صلاة الرءائب ، ففنفضى بذلك كله هزفء  
طوفل من اللل ، فى اءظار السءور .

كل هءه الءقالفءم فى ءو من البشر والءبور إلا  
لءى الأسر المنءوبة منذ ءرفب بفءء أءأ أءضاءها ،  
ءنء ذلك فكون رمضان مناسبة لءءءفء المراء  
والنواء والءروج إلى الففور ..

### لىالى رمضان

رمضان لفس بفءاره الصائم ولكن فلبالبه .  
اللبالبى فف رمضان وءفا رمضان بفءأ بعء الافطار .

صغيرة ليأكل الكبار . ويمتد الليل ويمتد بمعظم الناس ليصبح ليلين أو ثلاثة فلا ينتهي الا مع طلبة المسحر ! الأداة الموسيقية بامتياز لهذا الشهر .

## طَبْلَةُ الْمَسْحَرِ

في الليلة الأولى لرمضان يسمع التامبون في الهزيع الأخير من الليل نقر الطبلية ومن ينادي عليهم بالصحو . إنه المسجر ! يوم كانت المدينة صغيرة في القديم ، كان طبل واحد يقرع للصحور فيها .

وحيث كبرت صغر الطبل ، وتوزع طبقات صغيرة يقرعها المسحرون في الحارات والأزقة . وقبل توافر الساعات المنبهة ، كان الكثيرون في حاجة الى من

يوقظهم لتناول السحور ، وكان في دمشق ما يقارب خمسة وسبعين مسجداً يملأون الليل بالنقر والشديد والصياح . ويسلي المسحر نفسه بالغناء أو يستعين به على لسمه البرد أو على الظلمات المترامية . وتسمع في هذه الليل طرقا على الأبواب والمسحر يتأدي على صاحب البيت باسمه :

قوم يانائيم      وحد الدائم  
يابوكاسم وحد الله      قول لا اله الا الله

وقد ينشد المسحر وهو عائد من جولته بعض  
المدائح النبوية :

ياماسارت لك المحامل ياأشرف العربان  
حنين بدرك وحنين نورك يا محمد بان

وليس السحر بالتطوع ، إنها مهنة وأجر جزيل  
 يدومان شهرا في السنة ، والمهنة مقصورة على بعض  
 الأسر المتخصصة بها ، ولها مشيخة ، وشيخ الكار  
 منصبه ورثاني ويتقاضى أجره من التابعين ، واليه  
 يمتنع المسحرون قبيل انتهاء النصف الثاني من  
 شعبان لتوزيع الطافات ( المناطق ) بينهم أو استئجار  
 تسخيرها ، ولحسم ما ينشأ من الخصومات أيضا ،  
 فتمه خصومات لا تنتهي ، وللمهنة ثقب مهمته  
 التفتيش ، وشاويش يقوم بمهمة الاتصال بين  
 المسحرين وشيخ الكار !

ويتقاضى السور الجديس ثلثي ثمن القنار من  
جمع البيوت التي تحيط به في كل سنة : وهي ثمانية  
يخطط فيها المحي من القنار في كل سنة على القنار  
حتى صارت مثل القنار في كل سنة على القنار  
الجناس : مثل : من السور : الوسيلة  
المسح : وقد يلحق به يعني القنار السور في كل  
وطبته أو يطره الجديس في كل سنة :

أبو طيلة  
 شو جابت ؟  
 جابت جردون بیمشی ؟

لكن المسحر ينسى عند حماية الزمهرير من القمليات  
والليل والزمهرير ، بالعبيدة ، التي لا يلاحظها  
رب الأسرة شاكرا أول أيام العيد . . .  
صورة المسحر الآن فلم يبق من شخصه إلا القليل  
لباهت في الحارات القديمة .

## مظاهر الوداع

حين يتجاوز الشهر منتصفه تلتقي معظم الميادين والقلوب في سرة البلد : في الجامع الأعظم ، حيث يجتمع كل مظاهر رمضان من التقي الحائرين ومن المظاهر الخاصة ، ويبدأ الشعور بضموم رمضان وهرب ليلاليه ، فتبدأ حركة وداعه التي نصل إليها ليلة السابع والعشرين من الشهر . ونحيا تنكس النساء في إعداد ملابس العيد للصغار ويهيم الخياطون عليها ويهيمك الحذاؤون في إنهاء أحذية الصغار الذين يكون لأن ملابس العيد لم تنه في مواعيدها . وينادي باعة الأس في المنعطفات وعلى ناعارة الطريق لبيع أغصانهم الخضراء للنساء كي يزوروا بها القبور صباح العيد ، ويتراكم المساكين إلى أطراف الجوامع يتلقون زكاة رمضان وزكاة لفطر .. وكل ذلك يجعل المدينة شعلة نشاط وحركة وسهر ، ثم يتصرف أصحاب الشرائع الدينية الى ما ينبغي من الترتيبات لوداع الشهر . وللوداع طقوسه وتقاليده ، ولكل جماعة دينية طريقته في الوداع .

❖ لك الله يامشوق

لكن اجتماعهم الأكبر انما يكون في ليلة القدر السابع والعشرين من رمضان . انهم يعقدون مجلس الذكر في مقر التكية المولوية حيث يجتمع الدراويش باللبسة

التقليدية ( الكلاء والعباءات السود تحتها الثوب بالثبوتة الفضفاضة ) ويدخلون الى الحضرة ( السمع حانة ) ثم يلحق بهم شيخ الطريقة وتبدأ قراءة القرآن ثم تفتح التابيت ثم يقوم الدراويش للدوران على رؤوس الأقدام والكموب وتتحرك الأيدي من الصدور الى الأهل ويمتد الدوران وتعلو الأناشيد النبوية فيما يظل الناي على النواحي ليصبح الجميع مجرد غاريط يضاء تدور وتدور . . . وينتهي الذكر بتلاوة القرآن ثم يتلوه الدهاء . . . ولكن بالفارسية فهذه هي التقاليد .

ويخرج الدراويش بعد ذلك الى مقرات الطرق الأخرى متقلين من دار الى دار . مقدمين في كل منها « وصلة » واقصة للتحية ويسرهم السحور فيتسحرون عند شيخ الطريقة الأخير قبل أن يدخلوا الجامع الأموي . ويدخلون وهم يدورون ويعودون ثم يكررون قلها وصلوا مقام النبي يحيى وسط الجامع حيوه « دام سره » ثم صلوا الصبح وانصرفوا خارجين .

أما أصحاب الطرق الصوفية الأخرى فيلتقون في الجامع الأموي بعد عصر اليوم الأخير من رمضان . وتعرف كل طريقة موضعها من الجامع . فهنا الرفاعية ، وهناك القادرية ، ومن بعدها التلمسانية والأحمدية والمولوية وغير بعيد الهاشمية ، ويتجمع السمدية أمام مقام النبي يحيى ، ويقوم الجميع بالأذكار وتلاوة الأوراد والتهليل والتكبير . إنها لحظات الوداع الأخير لرمضان قبل أن تضرب المدافع إحدى وعشرين طلقة معلنة حلول عيد الفطر .

### كلُّ له احتفال

وللمسحurin بدورهم احتفالهم بوداع رمضان ليلة السابع والعشرين . يجتمعون في مفهى معين وفي

أما المؤمنون فيخرجون الى المآذن في جوة متطوعة ويشدون كل ليلة اعتبارا من الخامس والعشرين من الشهر :

يا شهرنا أودعنا عليك السلام  
لا تشكي من سوء أفعالنا  
واصفح فان الصفح من شيم الكرام

وينري واحد منهم متفردا :  
شهر الصيام لقد كرمت نزيلا  
ونسوت من بعد المقام رحيلا  
نبكيك يا شهر الصيام بأدمع  
نجمري فتحكي في الحدود سيولا

ويرز أصحاب الطرق الصوفية كل منهم بلباس طريقته الى الجامع الأموي أو الى الاحتفالات الدينية في المدينة ، أو الى الحضرة ( مقر الطريقة ) لاقامة الذكر . . . ولكل طريقة يومها الخاص الذي يحرصون أن يكون قريبا لأن ليلة القدر قد تتجلى في تلك الأيام حتى السابع والعشرين .

ولما كانت غايات الطرق متشابهة هي عبادة الله كأنك تراه، فإن طقوس الذكر لديها متشابهة ، تنشذ المذائج النبوية وتوزع أجزاء من القرآن على الناس لتلاوها ثم تأتي فترة الدعاء والاستغفار ولها بدورها تراتيبها : استغفر الله ١٠١ مرة ، لا اله الا الله ١٠١ ، الله الله ١٠١ مرة . وبعد وصلة من المذائج النبوية ينهض مريدو الطريقة ويبدأون الذكر على إيقاع الدقوف : الله يادائم ( ٣٣ مرة ) يا حي يا قيوم ( ٣٣ مرة ) الله ( ٣٣ مرة ) كل ذلك مع هز الرؤوس بمتة ويسرة ووضع الكف الأيمن على القلب !

وتتميز الطريقة المولوية بطريقة جلال الدين الرومي التي نشرها العثمانيون وتبرز ، فأتباعها الدراويش لهم ذكرهم الخاص ، بل ! إنهم يجتمعون ليلة الاثنين والجمعة من كل أسبوع ، وليالي ٢٧ رجب والنصف من شعبان وليلة المعراج والمولد ،

ذكرى المراجع ، ذكرى المولد ، وفي ليلة القدر هذه  
يقام الذكر أولاً حتى الوصول الى حالة الوجد العميق  
ثم يكشف الشيخ الستارة عن مقام الشعرة ويخرج  
صندوقها من عرابه مغطى بالحرير وموشى بالآيات  
المذهبة ، وحين يبدأ بكشف الأغصية غطاء بعد غطاء  
يتعالى صوت المنشدين :

يا زائراً شعر النبي محمد  
كن عند كشفك للغطاء معظماً

ويتلمس الحضور تلك القارورة التي تحوي  
الشعرة أو يحملها الشيخ فيلوح بها في حركة دائرية  
على الجميع قبل أن يعيدها الى الصندوق في انتظار  
موسم قادم .. وتهوي الأيدي إثر ذلك على صحن  
الطعام والحلويات في عشاء دسم أو سحور فاخر .  
كانت جذتي تروي لنا قصة أهل الكهف وتختتمها  
بقولها :

« وقال بعضهم لبعض : ناموا لننام ، لا الدنيا  
دنيا ولا الناس ناس »  
أنستطيع أن نقول ذلك عن رمضان الأملس  
ورمضان اليوم ؟  
لك الله يادمشق ! □

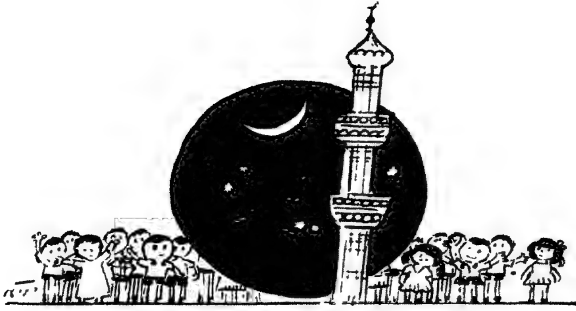
صدر المكان شيخ الكار والتقيب والشوايش ،  
وأمامهم مائدة تزينها الشموع ومع كل مسحر طبلته  
وأمامه قانونه وسلته ويأخذون في انشاد المراثع  
النوبية وعزف الطبلات حتى يأخذهم « الحال » وهي  
لحظة الاشراق الصوفي . وحين تذوب الشموع  
يخرجون بفوانيسهم والطبلات وهم ما يزالون  
ينتشدون ويهزجون :

ياسامعين ذكر النبي عالمصطفى صلوا  
لولاك يا محمد ما بنوا جامع ولا صلوا

غير أن قمة احتفالات السابع والعشرين هي  
الاحتفال بشعرة النبي ، في تلك الليلة يقوم حفل  
خاص في جانب من الجامع الأموي هو مشهد  
الحسين ، الحفل للتبرك بشعرة من شعرات النبي ،  
وفي دمشق ثلاث شعرات من شعرة : أحداها لدى  
آل سعد الدين أهداهم إياها السلطان عبدالحميد ،  
والثانية لدى شيوخ الطريقة الشاذلية آل أبي  
الشامات ، والثالثة لدى الاشراف آل حمزة يحفظونها  
في مشهد الحسين ، فلا تخرج الا في المناسبات الدينية  
الكبرى : ليلة ٢٧ رجب ، النصف من شعبان ،

### عناصر الدعوة الاسلامية

● مما قاله المرحوم الشيخ محمود شلتوت في مؤتمر عقد في رابطة الاصلاح الاجتماعي  
سنة ١٩٤١ ما يلي : تلخص الدعوة الاسلامية مهما تشعبت فروعها في مبدأ واحد هو  
« دعوة العالم إلى الخير » ، فإذا أردنا أن نفصل في هذا المبدأ بعض التفصيل قسمناه إلى نواح  
ثلاث هي : التوحيد والمساواة والعدل .  
فقد أصلح الاسلام بالتوحيد فساد العقيدة ، فدعا الناس إلى احترام عقولهم بهجر ما  
كانوا عليه من الأوثان ، معلناً أن للكون رباً عظيماً ، وإلهاً مديراً حكيماً ، هو الجدير وحده  
أن يعبد . وقرر بالمساواة مبدأ الوحدة الانسانية التي لا تعرف التفريق بين جنس وجنس ،  
ولا بين لون ولون ، ولا بين عنصر وعنصر .  
وقضى بمبدأ العدل على الظلم ، والتحكم ، والاستبداد ، وأقره الأمن والطمأنينة  
والرضا ، ولم يفرق فيه بين قريب وبعيد ، ولا بين عدو وصديق ، ولا بين مؤمن وكافر .



# أَبْنَاؤُنَا فِي رَمَضَانَ

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

رمضان يتقرب الى أبنائنا قبل أن يتقربوا اليه . ويأتي ومعه الهدايا دون أن يسألهم شيئاً .  
وهو الشهر الوحيد الذي جاء اسمه صريحاً في القرآن ، كأنه يوسف بين إخوته .

الشمسي . والشمس والقمر آيتان من آيات الله جعلهما لتعلم بها عدد السنين والحساب . وبهذا يدور رمضان مع التقويم الشمسي فيأتي في الصيف أو في الشتاء . وإن أكثر أرض الإسلام في المنطقتين الحارة والمعتدلة ، ولها امتدادها الحديث الى العروض الباردة ، وقد قاربت بعض الجاليات الاسلامية الدائرة القطبية . وأدى هذا الى ظهور قضايا لا يصح أن تترك لاجتهادات فردية أو محلية .  
 إن العالم أصبح الآن مدينة واحدة كبيرة ، وقضى التقدم العلمي على الاحساس بالمسافات . وأماننا اقتراحان عمليان لتوحيد بدء الصيام في العالم الاسلامي :

الأول : أن نتفق على اعتبار مطلع مكة هو مطلع

حين تثبت رؤية الهلال يتبدل في العالم الاسلامي نظام الحياة اليومية ، في فرحة تضيء بها الوجوه والمآذن ، وتشرق آفاق من الحب والسخاء وصلة الأرحام .

## رؤية الهلال . . . والوجه الآخر

ومع هذه الفرحة ، من حق أبنائنا ومن حقنا معهم أن نتوقف عند مشكلة تقابل العالم الاسلامي كل عام ، وهي الاختلاف في بدء شهر الصوم . ذلك الشهر الداعي الى الوحدة في العبادة ، وهي التي نراها في الصلاة كما نراها في الحج .

إن رمضان يتبع التقويم القمري ، والنظام الاداري والعلمي في أكثر أقطار الاسلام يتبع التقويم

بالحياة اليومية ، ودورة العمل والنظام الدراسي والامتحانات . والله تبارك وتعالى يقول في كتابه وسط آيات الصوم « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » (البقرة : ١٨٥) .

وتنح في المناطق المعتدلة تقابل أمر الصيام وقت أداء الامتحانات ، وفي الانباء حب لأداء الفريضة . وحسب للتفوق الدراسي . فما دور الدولة في تنظيم ذلك ؟ هذا بالإضافة الى مشكلات الاقطار الشمالية والجنوبية الباردة .

### صورة واقعية

ومازلت أذكر مؤتمراً إسلامياً في أواخر الستينيات شهدته في مدينة كوالالمبور عاصمة ماليزيا بدعوة من حكومتها . وكان هذا المؤتمر - عملياً - تمهيداً طبياً لقيام منظمة المؤتمر الإسلامي التي عقدت اجتماعها الأول في الرباط بعد حريق المسجد الأقصى .

كانت قضية القدس الشريف وفلسطين في مقدمة جدول الأعمال ، وكنا وفوداً من أكثر من عشرين دولة إسلامية . وفي الجدول موضوع رؤية الهلال وموضوعات أخرى .

وفي سهولة ويسر اقترح أحد الحاضرين إعلان الجهاد المقدس في أمر القدس وفلسطين . ووافق الحاضرون بالإجماع . ثم جاء موضوع رؤية الهلال فاختلّفوا . وما زالوا مختلفين . ودعا رئيس وزراء الدولة المضيفة رؤساء الوفود الى اجتماع خاص . . وكان مما قاله بكل الوضوح :

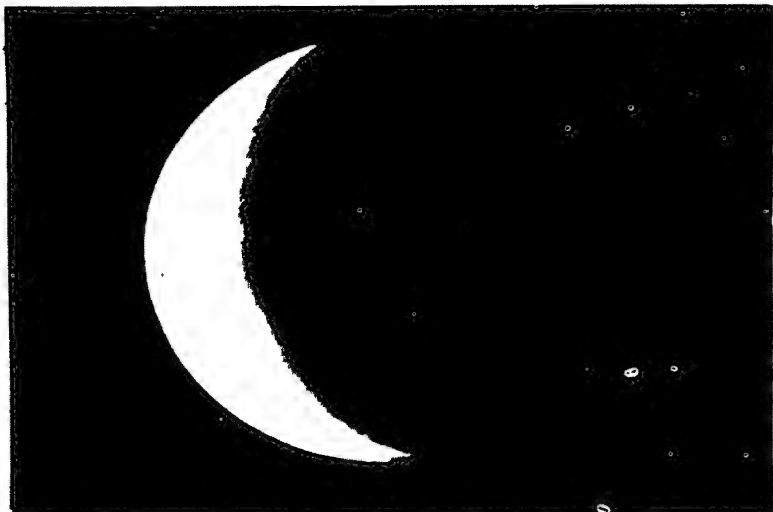
- إنكم تجمعون على إعلان الجهاد المقدس . فهل أنتم رؤساء دول حتى تتخذوا هذا القرار ؟ إن الجهاد المقدس هو ذروة الاسلام . وهو قرار استراتيجي كبير يقتضي حشد كل طاقات العالم الإسلامي وتوجيهها الى هدف محدد ، وتنسيق العلاقات بين الدول . أتدرون لماذا اتخذتم قراراً إجماعياً ؟ الحق أقول لكم : إنكم اتخذتموه لأنكم لن تنفذوه . واختلفتم في رؤية الهلال لأنكم ستصومون . فأنتم اتفقتم على ما لا تعملون ، واختلفتم فيما تعملون . ولكل منكم رأي لا يود التنازل عنه . منكم من يأخذ بالحساب الفلكي وقد أعلن ذلك . ومنكم من

الهلال . فمع كروية الأرض لا بد أن تتعدد المطلع . ولتعامل الصوم كما تعامل الحج . يقول الله تعالى « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » (البقرة : ١٨٩) . ولا يمكن أن يجادل مسلم في اتخاذ مكة مطعماً موحداً للعالم الإسلامي . الثاني : مع التقدم الهائل في علم الفلك وعلوم الفضاء الخارجي لم يعد الحساب الفلكي محل شك . ونحن عملياً نسير عليه في بقية أيام رمضان بعد بيوت الرؤية . ونتبعه اسكاً وصلاة وفطراً . فلماذا هلال رمضان وحده يبقى بعيداً عن دائرة الحساب الفلكي . هذه الاسكيات أو الروزنامات التي نسير على هذاها كلها تتبع الحساب الفلكي . ألا نرى في هذا تناقضاً استمر في حياتنا حتى أصبح عادة لها احتفالاتها واتصالاتها - وأحياناً - محاولات التوفيق فيها ؟ !

وأبناؤنا يعرفون الكثير عن التقدم العلمي المعاصر من مدارسهم وصحافتهم وأجهزة الاعلام . ويعجبون - ونعجب معهم - في أمر هذه القضية المتجددة .

لوانفتنا على إقامة مرصد رئيسي في مكة فيه رجال فلك ورجال شريعة ، وأصدرنا « تقويم مكة » لكائن هذه خطوة جلييلة تقدمها الى الأجيال المقبلة . عملياً : سيكون هناك أقطار لا ترى الهلال وتصوم . والعكس قد يحدث . ولكن توحيد المطلع واتخاذ الحساب الفلكي الدقيق فيه ، هو الطريق الأمثل . هل أقول الوحيد - الى وحدة العالم الإسلامي في شهر الصيام وفي الحج معا ، وهما أهم شعيرتين تقتضيان رؤية الهلال وتحديد أول الشهر . وعندما يطول نهار رمضان

وفي المنطقة الحارة لا يزيد الفرق بينهما عن أربع ساعات ، ثم يزداد في المناطق المعتدلة الدفينة ، ويتسع الفرق في المناطق المعتدلة الباردة حتى يصل الى عروض يزيد فيها طول النهار عن عشرين ساعة . ولقبحها في هذا أكثر من رأي . وإن الأمر يحتاج الى لقاء عالمي بين علماء الاسلام . علماء يمثلون هذه المناطق جميعاً ، ويبحثون مشكلاتها وعلاقة الصوم



هلال رمضان - ترويه - حسب الحساب

يتمسك بالرؤية النظرية .

ثم تابع الرئيس قوله :

- أود أن أنقل لكم ما يقوله إخوانكم في ديارنا ، وما سمعته في بعض الاقطار الثابتة . إن إخواننا في كثير من الاقطار العربية يفكرون بمقايص صحراوية . الساء فوقهم صافية أكثر أيام السنة . ومن اليسر على صاحب النظر الحديد منهم أن يرى الهلال بالعين المجردة . ونحن في ديار لا تكاد نرى فيها الساء الا قايلا . ويسقط المطر أكثر أيام السنة . وليس أمامنا الا سؤال الجيران أو الاخذ بالحساب الفلكي . والاسلام جاء عالميا . والعلم من صفات الله تعالى ، ونما دعانا الى طلبه والاجتهاد فيه . فلماذا لا نوحّد المطلع وتأخذ بالحساب الفلكي .

ثم هناك أقليات إسلامية تعيش في دول أكثر أهلها من غير المسلمين : وضرب لنا مثلا من سريلانكا ، حيث يقل المسلمون عن عشر السكان . وكذلك الجاليات الاسلامية الجديدة في العالم الجديد وأوروبا

واستراليا ونيوزيلندا . يسألهم رؤسائهم عن موعد العيد لتنظيم دورة العمل ، وإعطائهم فرصة لصلاة الهلال . ويعجب الرؤساء من طريقتنا في مقابلة مشكلاتنا ونحن في عصر العلم والتقنيات وغزو الفضاء . ولكم أن تتصوروا الحرج الذي يعيش فيه إخوانكم .

ورغم هذه الدعوة الحارة المخلصة ، لم يتفق قوما على كلمة سواء في أمر الصيام ورؤية الهلال .

فهل نستطيع الالتقاء ، ليكون هذا هدية من علمائنا الى أبتاننا

### أحكام صيام الابتاء

ولنا في هذا كلمتان الاولى لغوية والثانية فقهية . الصوم في اللغة هو الامساك . قال تعالى عن مريم « إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا » (مريم : ٢٦) والصوم هنا الصمت ، لأنه إمساك



يطبق الصوم فيصبح منه ، ولا يجب عليه حتى يبلغ ، وكذلك الجارية » . نص عليه ( أحمد بن حنبل رضي الله عنه ) وهذا قول أكثر أهل العلم . وذهب بعض أصحابه إلى أنه يجب على الغلام الذي يطيقه إذا بلغ عشرة ، يقول ابن قدامة « ويمكن حله ( أي القول بالوجوب ) على الاستحباب ، وساء « واجبا تأكيدا » ( ١٣ : ٣ ) ، ويأمر الولي الصبي بالصيام إذا أطاقه ليتمرن عليه ويعتاده كالصلاة ( ١٤ : ٣ ) واعتبار الصوم بالصلاة أحسن لقرب إحداها من الأخرى في كونها عبادتين بدنيتين من أركان الاسلام ، إلا أن الصوم أشق فاعتبرت له الطاقة ، لأنه قد يطبق الصلاة من لا يطيق الصوم ( ١٤ : ٣ )

وأنت ترى في هذا درجات من التحمل والارادة وأسلوبها في التربية بالحرمان الى حين حرمان عما أحل الله ويأمره ، ليس فيه على الانسان رقيب الا الله

وتستطيع أن تأمر الصبي بالصلاة ، وترقبه حتى يصل ، فإذا فرغ انصرف الى شئونه من مذاكرة أو عمل أو ترويح . أما الصوم فلا تستطيع أن ترقبه فيه طول هاره فالصوم عبادة متصلة تقوم على الرقابة الذاتية واحترام النفس والوعد أمام الله تعالى . وفي هذا يتفرد عن العبادات جميعا ، وتأتي منزلته التي تفرقها في الحديث الشريف « كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة عشر أمثالها الى سبعمائة ضعف ( أي راتحة فمه ) أطيب عند الله من ريح المسك » ( رواه الستة عن أبي هريرة )

### فرحتان

وفرحة الفطر ليست ذاتية فقط ، وإنما تمتد الى المشاركة في إعداد الطعام وتيسيره لاهل البيت وضيوفه والعابرين وللبائنه في هذا نصيب . وما زالت بعض أقطار الاسلام تحافظ على تقاليد كريمة . وبخاصة في الريف وعلى مواقع السفر والرحلة -



رؤيه اهللال بالاحهره العلكيه

عن الكلام ويصومون به الخيل لو كانت صامته  
يقول الشاعر  
خيل صيام وخيل عبر صامته  
تحت المعاج وأحرى تملك اللجبا

( والصائمة المسكة عن الصهيل )  
والصوم شرعا الامساك عن أشياء مخصوصة في أوقات  
مخصوصة . وصوم رمضان فرض في الكتاب والسنة  
والاجماع .

ونقرأ في الشرح الكبير لشمس الدين بن قدامة  
( ٦٨٢ هـ ) : « ولا يجب الصوم الا على المسلم  
البالغ العاقل القادر على الصوم . ولا يجب على كافر  
ولا مجنون ولا صبي . . فأما الصبي العاقل الذي

على كل حر أو عبيد ، ذكر أو أنثى من المسلمين .  
ويعادل الصاع نحو أربعة كيلوجرامات مع جبر  
الوزن ، ودفع القيمة أفضل من دفع العين . وفي هذا  
تفصيل يمكن الرجوع اليه في كتب الفقه .

والذي يعني هنا بالنسبة لابنائنا ، أنهم يشعرون  
مع رمضان ومن طفولتهم بالأحشاء الاسلامي  
والمشاركة والتكافل ، يدفع الآباء زكاة الفطر عنهم  
وهم صغار ، فإذا بلغوا السعي دفعوا عن أنفسهم ،  
وإذا كونوا أسرا دفعوا عن أهلهم .

أما الفرحة الثانية فهي عند لقاء الله . وكل انسان  
مهما طالَّت حياته فسيودعها يوما . ولكل انسان ثلاثة  
أصدقاء : المال والأهل والعمل الصالح .

أما الأول فيظل في داره ولا يخرج لوداعه . وأما  
الاهل فيشيونونه الى قبره ثم ينصرفون . وأما العمل  
الصالح فهو الرقيق الذي لايتخلل عن صاحبه  
« وتضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس  
شيئا وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا  
حاسبين .. » ( الأنبياء : ٤٧ )

هناك حيث البقاء ، وحيث يموت الموت ، وحيث  
الخلود في دار الخلود . □

فمنهم من يمد المائدة في راحة أمام بيته ، فلا يحتاج  
المعابر الى استئذان في دخول . ومنهم من يجعل لدار  
الضيافة بابا مفتوحا على الطريق . وللإيتاء في اكرام  
الضيوف تسابق . ولو تأملنا لفظ « حفيد » وهو ابن  
الابن ، رأيتاه يحمل معنى المسارعة الى عمل شيء .

وفي الدعاء « وإليك نسعى ونحفد » والحفدة أيضا  
من يقومون بالخدمة . وفي هذا يبدو الترابط اللغوي  
والاجتماعي - قل والانساني - بين الأيتاء والتعود على  
المسارعة الى عمل الخير ، وله في رمضان مجالات  
واسعة ، وتبلغ هذه الفرحة مداها مع نهاية الشهر  
المبارك ، والمشاركة في توزيع زكاة الفطر قبل صلاة  
العید .

وفي حديثين رواهما الامام مسلم عن عبد الله بن  
عمر نقراً :

١- ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بإخراج  
زكاة الفطر ، أن تؤدى قبل خروج الناس الى  
الصلاة .

٢- أن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر من رمضان  
على الناس : صاعا من تمر ، أو صاعا من شعير ،

## دار الندوة أول برلمان عربي

• يقول المستشرق « أوليري » في حديث له عن مكة ، ان القبائل العربية التي  
استقرت في مكة كانت مشتركة في تحالف بقصد نقل التجارة ، وكان لهذا الاتحاد مجلس عام  
أو « ملا » يضع الخطط التجارية ، ويناقش القضايا العامة ، ثم تطور هذا المجلس  
الى شيء من الاستقرار النسبي ، وما ان انتصف القرن الخامس الميلادي حتى انبثقت من  
هذا المجلس دار الندوة التي اسسها قصي بن كلاب بن مرة أحد أجداد الرسول . فالندوة  
لغة « المجلس » ودار الندوة كل دار يجتمع فيها للمشاورة .

ويظهر ان استخدام هذه الدار لم يكن للمشاور فقط ، بل ان قريشا كانت تعقد فيها  
ألوية الحرب ، أو منها كانت ترسل قوافلها للتجارة ، بل لم يكن ليتزوج رجل أو امرأة من  
قريش الا فيها ، ففي دار الندوة اجتمعت قريش لتقرر مصير الرسول قبل هجرته ، وفيها  
كانت تتجمع للتداول في أمر غزواته ولتراقبه ورفاقه .

### الأغنية :

أدافع عما سيقى من الورد .  
ماذا تبقى من الورد  
في ساحة المذبحة ؟ !  
أدافع عن بكمة لم أفلها ،  
وعن فرصة لم تكن سانحة .  
أدافع عن ولد وجدار ،  
وعن شمس أشلاتنا الجارحة .  
أدافع عن كتي ودمائي ،  
وعن طائر اللحظة المفرحة .  
أدافع عنك ،  
وعنك ،  
وعني ،  
وأطلق شريان قلبي يغني :  
اعطنا أيها البحر  
ماء ، هواء ،  
وقبل الهواء اعطنا أسلحة

\* \* \*

### القصيدة :

أنت لم تعلمي بعد  
أن الرياح تدور ،  
وحين تعود إلى بيتها  
لا تجد  
غير صدري ،



بقت الطيور - حي ،  
 جرح - جرح الطلح  
 خط يحزن على ساعتي ،  
 وفي آخر الليل تدرك سري .  
 أنت لم تعلمي  
 أن هذي الحفوت التي تركض الآن  
 أشجارها في الفضله ،  
 وتعلسو  
 باني أجمعها كالصغار  
 تنام هنا ،  
 لم تصحو صباحاً ، وتسرق شعري .  
 أنت لم تعلمي  
 أن روعي حائرة كالمدى  
 بين مدي وجزري .  
 إني ذاهب  
 ذاهب  
 فدعني على صدرك الآن أغفو ،  
 وأسرق أشرعتي آخر الليل أسري  
 أنت لم تعلمي أنني جارج كجناح ،  
 وأغنية  
 شارد  
 ساكن  
 إني منذ جئت إلى العالم الرحب أحيا هنا  
 وهنا  
 وهنالك - جارج عمري  
 أنت لم تعلمي أنني راحل كالصدي ،  
 ومقيم كقتل ،  
 ومتشر لأغسل قبري



# الأعياد

## وأفريقيّا

## والعنصرية؟


بقلم : الدكتور على الدين هلال\*

كتب كثير عن مرض «الايذز» ، أو نقص المناعة المكتسبة ، ووجدت عدة فرضيات حول أسباب هذا المرض ، ومكان وجوده الأول ، فقال بعضهم إنه تم تحصيله في المعامل ، وقال آخرون : بأن موطنه الأول هو افريقيا ، وغيرهم قال ببطلان ذلك .

والمقال التالي يأخذ بعدا سياسيا تحليليا لهذا المرض ويدلي لدوله في هذا الاتجاه .

مصدر خطورة هذا المرض أنه على الرغم من اكتشاف أول حالة له في الولايات المتحدة عام ١٩٨١ ، وعلى الرغم من تخصيص موارد مالية وطنية كبيرة لمواجهة في الدول الغربية المتقدمة ، فإنه لم يتم الوصول إلى علاج حاسم له حتى الآن ، وأنه ما زال ينتشر بسرعة في العالم .

فوفقاً لأرقام منظمة الصحة العالمية فإن عدد المرضى في سبتمبر ١٩٨٦ وصل في الولايات المتحدة إلى ٢٥,٥١٥ ، وفي أوروبا إلى ١٣٠,٣ ، وفي أفريقيا إلى ١,٠٠٨ ، وفي آسيا إلى ٥٤ . وفي سبتمبر ١٩٨٧ وصل الرقم إلى ١٥٣,٦٠ في ١٢٤

 في عالمنا المعاصر صار من الصعب عزل  
الاعتبارات السياسية عن كثير من الموضوعات  
التي تبدو لأول وهلة بعيدة عنها ، أو ينبغي أن تكون  
هكذا . من ذلك موضوع أصل مرض نقص المناعة  
الذي سمي في اللغة الانجليزية « ايدز » ( AIDS ) ،  
وفي اللغة الفرنسية « سيدا » ( CIDA ) ، وفي أوغندا  
« سلم » ( SLIM ) ، وقد أثار ظهوره وانتشاره  
موجات من الفرع في أوروبا والولايات المتحدة ،  
وفتح الباب لعدد غير قليل من الكتابات الصحفية  
المتسرعة غير المسئولة عن أعداد المرضى وأصل  
المرض .

● استاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة - مركز البحوث والدراسات السياسية



فيروس الايدز يتحول إلى مادة مدمرة  
لجلمة المناعة عند الإنسان

تريد الاعتراف بحجم المشكلة الموجودة لديها ، وم  
ثم فلها لا تقوم باتباع السياسات اللازمة الضرورة  
لمواجهة المشكلة .

وتقدم هذا الكتابات عددا من الحجج التي يمكن  
إيجازها على النحو التالي :

١ - أن هناك عددا من المرضى الذين توفوا في  
الستينات والسبعينات في أفريقيا بسبب أمراض لم  
تكن معروفة أو مفهومة في ذلك الوقت ، وأنه يمكن  
اليوم تفسير تلك الوفيات بأنها نتيجة لفيروس مرض  
« الايدز » .

٢ - أن أول مريض ظهرت عليه أعراض  
« الايدز » كان في أفريقيا في عام ١٩٧٧ ، تلاء بعد  
ذلك المريض الأمريكي عام ١٩٨١ .

٣ - أن أحد المرضى الذين ماتوا مبكر من

دولة ، واحتلت القمة الولايات المتحدة ، حيث بلغ  
العدد فيها ٤١,٨٢٥ ، بنسبة ٦٥ / تقريباً ، يليها  
فرنسا ١٩,٩٨٠ ، فالبرازيل ١٠,٦٩٥ ، ألمانيا  
الغربية ١٠,٢٩٨ ، فأوغندا ١٠,١٣٨ ، فتانزانيا  
١٠,١٣٠ ثم كندا ١٠٠٠ ومن الدول التي يتراوح  
عدد المرضى فيها من ٥٠٠ إلى ٩٩٩ استراليا وهامبي  
وكندا وإيطاليا ، أما اليابان فإن العدد يتقلص إلى ٤٣  
مريضاً

تنبع خطورة هذه الأرقام من أنها تشير إلى انتشار  
المرض عاماً بعد عام ، لكن أيضاً من حقيقة أن هذه  
الأرقام تمثل الحالات التي تم تسجيلها رسمياً من  
جانب الحكومات وإبلاغها لمنظمة الصحة العالمية .  
ويقدر بعض الباحثين أن هذه الأرقام تمثل نصف  
العدد الحقيقي للمرض . أضف إلى ذلك أن هناك  
فارقاً بين المرضى الذين يتم علاجهم ، وحلة  
فيروس المرض الذين أصيبوا به دون أن تظهر عليهم  
أعراضه ، وتتراوح تقديرات هذا العدد بين ٥ - ١٠  
ملايين في العالم .

نحن إذن إزاء خطر حقيقي ، تتنوع أساليب نقله  
لا سيما في المستشفيات وأثناء نقل الدم . وبقدر  
خطورة المرض كانت محاولات تفسير أصله  
ومصدره .

فقد سارعت مجلة عسكرية سوفيتية في عام ١٩٨٣  
بالشرح :

إن فيروس مرض نقص المناعة لا يوجد في  
الطبيعة ، وإنما هو فيروس اصطناعي ، تم تركيبه في  
معامل الجيش الأمريكي الذي كان يقوم بتجارب في  
الحرب الكيميائية ، وتم تسرب الفيروس منها .  
وقال بنفس الرأي عدد من الأساتذة الأوروبيين  
والأمريكيين الذين ذكروا أنه ربما تم الحصول على  
عينات أولية من الفيروس من القرد الأخضر في  
غابات أفريقيا ، ثم تم تطويرها في المعامل .

### هل أصل الفيروس أفريقي ؟

لكن الرأي السائد في الكتابات الأمريكية  
والأوروبية وبخاصة على مستوى الصحافة والمجلات  
هو أن المرض أصله أفريقي ، وأن الدول الأفريقية لا

## تمييز وعنصرية

تبغى نظرية - أو افتراض - القرد الأخضر ، وأنه باعتباره حاملا لفيروس المرض ، وأن بعض السياح قد قام بنقل المرض إلى امريكا . والرّد على هذا الافتراض بسيط ، فهذا القرد الذي عاش دوما في الغابات لا بد أنه قام ببعض عشرات ومئات الافريقيين ، وكان من الضروري أن ينتشر المرض بينهم ، وهو ما لم يحدث ، أضف إلى ذلك أن هذا القرد يعيش في الغابات ، ولو صدق الافتراض لحدث انتشار المرض بين سكان المناطق الريفية القريبة من الغابات ، وهو ما لم يحدث أيضا ، فالمرض ينتشر في أفريقيا في المدن والمناطق الحضرية

وقد علمنا أن الولايات المتحدة قد خصصت ما يقرب من بليون دولار سنويا في السنوات الخمس الأخيرة لمواجهة هذا المرض دون أن تتمكن من السيطرة عليه ، ونحن نعلم أن الدول الافريقية لا يمكن أن تتفق ولو نسبة ضئيلة من هذا المبلغ ، ولو كان صحيحا أن هذا المرض منتشر في افريقيا بالصورة التي تتحدث عنها الكتابات الصحفية الأوروبية والأمريكية لكان من الضروري أن يكون نصف الأفارقة قد هلكوا بسبب هذا المرض .

والرغبة في نسبة هذا المرض إلى افريقيا تبدو لي استمرارا للنظرة الأوروبية التقليدية إلى افريقيا من موقع الاستعلاء والتمييز بين الانسان الأبيض والأسود . لذلك ظهرت دعوات في الجرائد البريطانية مثلا تطالب بتطبيق اختبار مرض « الايدز » في المطارات والموانئ على كل الزائرين من افريقيا قبل دخولهم البلاد ، ومن الغريب أن أحدا لم يدع إلى مثل هذا الاجراء بالنسبة للقادمين من الولايات المتحدة أو الدول الأوروبية التي ينتشر فيها هذا المرض .

□ سامعهم الله .

« الايدز » كان بلجيكيًا ، عاش في زائير مدة طويلة .

٤ - أن أحد مكونات فيروس « الايدز » موجود في القرد الأخضر .

على أن هذه الحجج تتضمن قدرا كبيرا من الفرضيات والمعلومات غير المؤكدة التي لا تستند إلى دليل .

فلو كان المرض قد ظهر حقا في افريقيا قبل ظهوره في امريكا ، لكان يجب أن ينعكس ذلك على انتشار المرض وعدد المرضى ، وهو الأمر الذي لم يحدث ، فما زالت الولايات المتحدة تتقدم على كل القارة الافريقية في عدد حالات المرض . ولو كان المرض قد بدأ في افريقيا لكان من الطبيعي أن ينتشر أولا في أوروبا ، قبل أن ينتقل إلى امريكا ، لا سيما في الدول ذات الصلة الوثيقة بالدول الافريقية كفرنسا وانجلترا ، وذلك بحكم القرب الجغرافي نسبيا ، وبحكم تبادل الزيارات بين الطرفين .

أما بالنسبة لاحتمال أن يكون المرض قد وجد في افريقيا قبل عام ١٩٨١ ولم يتم اكتشافه أو التعرف على مظاهره وأعراضه ، فإن ذلك غير مرجح ، فأعراض المرض واضحة ، ولا يمكن تجاهلها أو الخلط بينها وبين أمراض أخرى ، ولا يوجد في سجلات الأطباء الأفارقة أو الأوروبيين الذين اشتغلوا في افريقيا خلال الستينيات والسبعينيات ما يشير إلى وجود تلك الحالات الغريبة أو التي لم يمكن تفسيرها .

هذا ما كتبه الدكتور البريطاني « روبرت بيجر » في المجلة الطبية البريطانية في يناير ١٩٨٦ ، وقد أشار إلى أنه لا يوجد دليل على ظهور حالات مرضية تقترب أعراضها من أعراض الايدز خلال مدة العشرين سنة الماضية ، لذلك رجح أن يكون الايدز مرضا جديدا لم يكن معروفا من قبل في افريقيا .

• ان الطبيب الماهر ينبغي أن يعرف طرفا يسيرا عن كل الأشياء ومنها الطب .

( تاليران )

### استعلامات :

- تايوان .. الجميلة لم تعد عذراء \_\_\_\_\_ سليمان مظهر
  - اليونسكو.. عطاء الثقافة والعلوم والتربية \_\_\_\_\_ صديق عزت
- واقرأ أيضاً للكتاب :
- د. محمد الرميحي - د. عبدالله عبداللّيم - د. سمير رضوان - د. خليفة الوقيان
  - د. عبدالكريم أبوشورب - فهمي هويدي - أبو المعالي بن النجا - محمود الريماوي



# رَمَضَانُ

## في الأدب العربي

بقلم : محمود الشرقاوي

لرمضان في الأدب العربي آثار عميقة خصية ، تطالعنا في النثر والشعر معا ، وتمثل لنا تمثيلا صادقا ما يختلج في نفوس الأدباء والشعراء من عواطف ومشاعر لهذا الشهر الكريم .  
وليس الهدف من هذا المقال أن نستوفي كل هذه الآثار المتشعبة ، لكن حسبنا أن نرسم خطوطا وملامح لهذا الأدب وما يتصل به مشفوعة ببعض الشواهد المختارة .

مساجدنا ) .  
حدثنا أحمد بن يوسف من كتاب الدولة العباسية قال : أمرني الخليفة المأمون أن أكتب إلى جميع العمال في أخذ الناس بالامتنان من المصايح في شهر رمضان ، وتعريفهم ما في ذلك من الفضل . فما دريت ما أكتب ولا ما أقول في ذلك ، إذ لم يسبقني إليه أحد فأسلك طريقه ومذهبه . فتمت وقت القيلولة ، فأتاني آت فقال : قل : فإن في ذلك أنسا للسائلة وإضاءة للمجتهدين ، ونفيا لمكان الرب ، وتنزيها لبيوت الله من وحشة الظلمة .

### تهاني رمضان

كانت التهاني بحلول شهر رمضان ترفع إلى الخليفة والأمراء والاعوان ، ولا يزال هذا الرسم مرعيا في هذا العصر ، وسيدوم إلى آخر الدهر إن

كانت الدولة الإسلامية وشعوبها تعنى عناية فائقة بهلال رمضان ، وترصد مطالعه حتى تثبت رؤيته ، فيتحقق أول الشهر ويحق الصيام ، ويكون ذلك من الأيام المشهودة ، فتؤلف المواكب الدينية ، وتثار مآذن المساجد ، وتعلن البشائر والتهاني .

كان يوم الرؤية يسمى يوم الركبة ، وكانوا يستزيدون من إنارة المساجد عند رؤية هلال هذا الشهر المنير ، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من فكر في إنارة المساجد في ليالي رمضان ليتمكن الناس من إقامة صلاة التراويح وإحياء شعائر الدين . وروي أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مر ذات ليلة في رمضان على المساجد ، فوجدها مضاءة ومزدانة من الداخل والخارج بالقناديل فقال : ( نور الله على عمر بن الخطاب في قبره كما نور علينا

• كاتب وصحفي من القطر العربي المصري .



المسحراق يطوف في الأحياء والأرصفة ، يوقظ الناس في المدن والأرياف

للأفضال على المحتاجين وإطعام الفقراء ، وإجزال الهبات لذوي القربى والأرحام . ومن كان يحتفل بهذا الشهر الكريم أحمد بن طولون ، فقد جمع أعيان القاهرة في أول شهر رمضان في قصره ، وبعد أن أكلوا وشربوا خطب فيهم قائلاً : ( إنني لم أجتمعكم حول هذه الأسمطة إلا لأعلمكم طريق البر بالناس ، وأنا أعلم أنكم لستم في حاجة إلى ما أعده لكم من طعام وشراب ، ولكن وجدتم قد أغفلتم ما أحببت أن تهتموه من واجب البر عليكم في رمضان ، ولذلك فإني امركم من الآن أن تفتحوا بيوتكم وتعدوا مواثدكم وبيوتها بأحسن ما ترضونه

شاء الله تعالى . فمن ذلك قول الشريف الرضي ،  
يهيئ الخليفة الطائع العباسي  
تمنّ قدوم صومك يا إمامي  
يصوم مدى الزمان عن الأنام  
إذا ما المرء صام عن الدنيا  
فكل شهوره شهر الصيام

وهمية الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك من قصيدة :

تمنّ بهذا الصوم يا خير صائر  
إلى كل ما يسوى ويا خير صائم  
ومن صام عن كل الفواحش عمره  
فأهون شيء هجره للمطاعم

وفي الشهر بالمفطرين يقول الشيخ محمد الجنيبي من قصيدة له :

جاء الكتاب بأعمال لها حكم  
إن ظل يعملها الأعمى تبصره  
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت  
عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره  
صام الأفاضل شهر الصوم وانسكت  
دموعهم لشهور لست تحضره  
وأنت ساه ولاه غير مرتكب  
إلا الذي كاتب الأوزار يحصره  
أطعت بطنك ما لاحظت عاقبة  
يا من تصاغر والدنيا تكبره  
رمضان شهر بر وإتفاق

شهر رمضان ، شهر بر وإتفاق ، وقد وصف الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه أجود الناس ، لكنه كان في رمضان أجود بالخير من الريح المرسلة ، لا يسأل عن شيء إلا أعطاه .

كان رؤساء الدول الإسلامية يتخذونه مجالا



مثانة مسجد قديم ترتفع في الفضاء ، يسمع منها صوت المؤذن وهو يدعو إلى الصلاة في أوقاتها .

عجبت في رمضان من مسخرة  
بديعة الحسن إلا أنها ابتدعت  
قامت تسحرنا ليلا فقلت لها  
كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت

#### فانوس رمضان

لفانوس رمضان قصة طريفة ، يرجع تاريخها إلى  
عصر الفاطميين ، ففي يوم الثلاثاء الخامس من  
رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، دخل الخليفة المزمع لدين الله  
الفاطمي مصر قادما من المغرب ، وكان دخوله إليها  
ليلا عن طريق الجزيرة في موكب كبير ، فخرج الأهالي  
لاستقباله ، واحتشدت جموعهم على الطريق من

لأنفسكم فيتذوقها الفقير والمحروم ) .  
وأمر أن يعلق هذا القرار في كل مكان ، وتوعد  
كل قادر لا يؤدي واجبه نحو الفقراء ، ولا يفتح بيته  
لهم طوال شهر رمضان بأشد العقاب ، فامتثل  
الجميع لأمره ، واحتوت الناس عاطفة من الألفة  
والتعاون ، وقد عنيت الدولة الفاطمية عنابة كبيرة  
بشهر رمضان ، وأحاطوه بأنواع الحفاوة والتكريم ،  
ففي أول يوم من أيام رمضان يرسل من دار الخلافة  
لجميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل  
واحد طبق ، ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه  
حلوى ، صرة من ذهب ، فيعم الفرح سائر أهل  
الدولة ، ويقال لذلك غرة رمضان .

#### سحور رمضان

بدأت شخصية « المسحراتي » منذ عهد الرسول  
الكريم ، فقد كان ابن أم مكتوم يؤذن حتى يتمتع  
الناس من الطعام .  
في مصر كان الوالي عتبة بن اسحق ( عام ٢٣٨  
هـ ) يخرج من منزله في مدينة المسكر إلى جامع  
الفسطاط ماشيا ، وكان في طريقه يصيح متاديا على  
الناس بالسحور .

كانت شخصية « المسحراتي » من أجل معالم شهر  
رمضان ، وكانت طائفة المسحرين تتفنن في الأناشيد  
والأزجال ، وتؤديها وفق مرور أيام الشهر الكريم ،  
وفيها وعظ وحث على الصيام والقيام والتسوية  
والصدقة ، بالإضافة إلى الدعوة إلى تناول  
السحور ، وما كانوا يقولونه :

أيها النبوم قوموا للفلاح  
واذكروا الله الذي أجرى الرياح  
إن جيش الليل قد ولى وراح  
وتداني مسكر الصباح ولاح

#### اشربوا عجلى فقد جاء الصباح

لم يكن التسحير مقصورا على الرجال ، بل  
شاركت فيه النساء ، وقد وصف الشيخ زين الدين  
بن الوردي إحداهن بقوله :

ومن عجب أن الشربا سماؤها  
مع الليل تلهمي كل من يتربق  
فطورا تحميه بباقية نرجس  
وطورا يحميه بكأس تلهب  
وما الليل إلا قناص لفزالة  
بفانوس نار نحوها يتطلب  
ولم أر صيادا على البعد قبله  
إذا قربت منه الفزالة يهرب

### أشهر حلويات رمضان

من أشهر حلويات رمضان الكنافة والقطائف .  
ومن العقائد الموروثة : أن للحلوى أثرا محمودا  
في رد قوة الصائم إليه ، وقد بلغ من شهرة الكنافة  
والقطائف أن جلال الدين السيوطي جمع ما قيل فيها  
في كتاب سماه « منهل اللطائف في الكنافة  
والقطائف » .

يذكر ابن فضل الله العمري : إن أول من اتخذها  
من العرب معاوية بن أبي سفيان ، وكان يأكلها في  
السحور ، وذلك أنه شكا إلى طبيبه الجوع - وكان  
معاوية من الأكلة المشهورين - فوصفها له .

وهناك رواية أخرى تقول : إن الكنافة صنعت  
خصيصا لسليمان بن عبد الملك الأموي ، ومما قيل في  
الكنافة قول أبي الحسين الجزار المصري الذي أشد  
يتنزل بالكنافة بقوله :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر  
وجاد عليها سكر دائم الدر  
وتبا لأوقات السخائل إنها  
تمر بلا نفع وتحسب من همري

والمراد بالقطر هنا : ما تسقى به الكنافة من العسل  
وذوب السكر ويقول شهاب الدين الهائم :

الجزيرة إلى حي الجمالية ، وفي أيديهم الشموع  
الكبيرة ، والمشاعل ، والفوانيس لإضاءة الطريق  
الذي سيمر به الخليفة إلى قصره .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت فكرة الفوانيس ترتبط  
برمضان ، وكان الأطفال في ذلك العصر يحلوهم أن  
يمسكوا الفوانيس ليثيروا الطريق أمام أهاليهم وقت  
خروجهم ليلا إلى المساجد أو لزيارة الأهل  
والأصدقاء .

كان فانوس رمضان موضع مساجلة بين الأدباء  
والشعراء يتبارون في وصفه بخيال رائق ، قال علي  
بن ظافر الأديب المصري المتوفى سنة ٦١٣ هـ :

اجتمعنا ليلة في رمضان فجلسنا بعد انقضاء الصلاة  
للحديث ( في جامع عمرو بالقسطة ) ، وقد أوقد  
فانوس للسحور ، فاقترح بعض الحاضرين على  
الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي أن يضع فيه شعرا  
فأنشد :

ونجم من الفانوس يشرق ضوءه  
ولكنه دون الكواكب لا يسري

ولم أر نجما قط قبل طلوعه  
إذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر  
وقال :

هذا لواء سحور يستضاء به  
ويسكر الشهب في الظلماء جرار  
والصائمون جيما يمتدون به  
كأنه علم في رأسه نار  
وقال مظفر الأحمي

أرى علما للناس في الصوم ينصب  
على جامع ابن العاص أصلا كوكب

وما هو في الظلماء إلا كأنه  
على رمح زنجي سنان ملقّب

يقول البحري يهني المتوكل العباسي بصومه  
المبرور وعيده الأغر ، ويصف فيها خروجه للصلاة  
يحف به جيشه الجرار .

بالبر صمت وأنت أفضل صائم  
وبسنة الله الرضية تفسر  
فانعم بعيد الفطر عيداً إنه  
يوم أغر من الزمان مشهر

ويقول الأمير تميم من قصيدة يهني أباه الخليفة  
المعز لدين الله الفاطمي :

أهنيك بالعيد الذي أنت عيده  
ونورسنا إقباله حين يطلع  
إذا ما تأملت الزمان وجدته  
بكفيك يعطي من يشاء ويمنع

#### كحك العيد

بدأ الشعب في مصر تقاليد صنع كحك العيد في  
عصر الدولة الفاطمية . ويقال ان الدولة الاخشيدية  
سبقت الدولة الفاطمية في العناية بكحك العيد، ويؤثر  
عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي وزير الدولة  
الاخشيدية أنه عمل كحكا حشاه بالدنانير الذهبية ،  
أطلقوا عليه وقتئذ إسم ( افطن له ) ، وعناية  
الفاطميين بالمائدة ، وعمل الكحك ، جعلاً لمطبخهم  
وطباخهم شهرة ، وقد بقيت من طباخهم بقية  
عملت في القصور الأيوبية ، ومنهم طباخة كانت  
تعمل كحكا شهياً عرف بها « كحك حافظة » .

استمرت مصر معنية بعمل الكحك وتوزيعه على  
الفقراء حتى لا يجرموا منه ، وتنص الوقفيات على  
توزيعه في عيد الفطر على الفقراء واليتامى ، ومنها  
وقفية الأميرة « تر » الحجازية التي تنص على توزيع  
الكحك الناعم والخشن على موظفي مدرستها التي  
أنشأتها سنة ٧٤٨ هـ ، ولرواج هذا النوع من  
الحلوى اهتم به تجار الحلوى ، وكانت أسواقه رائجة

اليك إشتياقي يا كنفانة زائد  
ومالي غناء عنك كلا ولا صبر  
فلا زلت أكلي كل يوم وليلة  
ولا زال منهلاً بجعرائك القطر

وفي القطائف يقول أبو هلال السكري :

كثيفة الحشو ولكنها  
رقيقة الجلد هوائية  
رشت بماء الورد اعكافها  
منشورة الطي ومطوية  
جاءت من السكر فضية  
وهي لدى الأذهان تبرية

وقال سيف الدين بن قزل المشد في وصف  
القطائف :

وقطائف مثل البذور... أنت  
لنا من غير وعد  
قد أسقيت قطر النبا  
ت وطيبت بالماء ورد  
فحسبتها لنا بدت  
في صحنها أقراص شهد

وقال سعد الدين بن عربي :

وقطائف مقرونة بكنفانة  
من فوقهن السكر المذرور  
هاتيك تطربني بنظم رائع  
ويروقي من هذه المنشور

#### عيد الفطر

عيد الفطر هو أحد العيدين العظميين في  
الإسلام ، ويعد من المواسم الشريفة المرموقة ، وقد  
أنتج لنا أدباً وشعراً رائعاً .



- عحية الكفاة - يكثر الطلب عليها في رمضان ، وهي شائعة في معظم أنظار الوطن العربي

المتوفي عام ٦٧٩ هـ/ الموافق ١٢٨٠ م كتبها إلى الأمير جمال الدين بن يغمود يقول فيها :

أيذا الأمير قد أشكل المعنى  
وما زلت عارفا بالمعاني  
ظاهر البستندود لم أدر ماذا  
فيه حملا وباطن الخشكان

ومن السنة في عيد الفطر ، التوسعة فيه على الأهل  
بأي شيء من المأكول . وينبغي على كل مسلم أن  
يتتهج ، وأن يبهج من حوله في هذه الأيام  
المباركة . □

في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين ،  
وكانت تروق رؤية الكعك بأنواعه في عيد الفطر  
لكثرة ما يعرض منه في حوانيتهم .

وكان للفن دخل في صناعته ، فعملت له القوالب  
المنقوشة والمكتوبة ومنها مجموعة في متحف الفن  
الإسلامي في مصر مكتوب على بعضها : « كل  
هتيا » ، « كل واشكر ، كل واشكر مولاك »  
« بالشكر تدوم النعم » .

ومن الأبيات التي قيلت في كعك العيد ما كان على  
لسان الشاعر المصري الجمال أبو الحسن الجيزار

### الامتياز في النجاح

● قيل للأديب العربي المعروف مصطفى صادق الرافعي

هل تكره الموت ؟ فقال : لا ، بل أكره ذنوبي ، أما الموت فهو اكتشاف العالم  
الأكبر . وقيل له ما هي وصيتك إذا حضرتك الوفاة ؟ فقال :

تكرار المبدأ الذي وضعت لأولادي : النجاح لا يتقصنا ، بل يتقصنا الامتياز في  
النجاح .

## قراءة نقدية في كتاب: رسالة في الطريق إلى ثقافتنا

للاستاذ محمود محمد شاكر

بقلم : الدكتور سعد مصلوح \*

« رسالة في الطريق الى ثقافتنا » هو آخر كتاب أصدره العلامة الكبير الأستاذ محمود شاكر ، وقد أودعه خلاصة رأيه في عديد من القضايا الأساسية المتصلة بمسيرة ثقافتنا العربية الحديثة ، « الاخطار التي أحذت بها وحرثتها عن الطريق الذي كان ينبغي أن تسير فيه لتواصل غوها الخاص والأصيل » في المقال التالي يناقش الدكتور سعد مصلوح هذا الكتاب المهم ، ولعل أهمية هذه المناقشة أنها تصدر عن واحد من يعرفون للأستاذ الكبير محمود شاكر قدره ، ويعتبر نفسه واحداً ممن خرجوا من عباءته ، لكنه مع ذلك يختلف مع استاذة اختلافاً نرجو أن يكون في إبرازه خدمة للقارىء وللثقافة وللحقيقة التي نتطلع إليها جميعاً .

ويصنفها نحواً من التصنيف ، ويقول فيه بما يؤيده إليه النظرة المعجلى أو الثابتة . كلا ، فالرسالة هي فوق ذلك رحلة عمر ، وتجربة حياة ، وهذا نوع من التأليف نادر جداً ، وخطير جداً . وأما عن غايتها فقد أرادها مؤلفها بياناً من ناصح أمين لما يراه من فساد وبيل ، أخذ علينا حياتنا الأدبية من أقطارها ، واستظهرها للتلل الخبيثة المنتجة لهذا الفساد في محاولة دموب لاستنقاذ أمة يراها هو وقد جرى تفريغها الثقافي على يد المستشرقين والمستعمرين من أبناء الثقافة الغربية الحاقدة على الاسلام وأهله ، وعلى يد المجهورين الحاطين في حياتهم من أبناء هذه الأمة على تعاقب الاجيال .

إن تعجب فمعجب أن يحول الحول أو يزيد ، على هذه الرسالة الجميلة الخطر - منذ ظهورها لأول مرة - دون أن تلقى ما هي حقيقة به من العناية الواجبة على كل مهتم بأمر الثقافة العربية ، مع توافر الدواعي الموجبة للحوار حولها ، ذلك أنها رسالة تستمد أهميتها وخطورها من جهات عدة ، من مؤلفها ، ومن موضوعها ، ومن غايتها . فاما مؤلفها فحسبك أن تسميه ولا تزيد ، وأما موضوعها فهو ثقافة الأمة التي إليها نتسب ، وتاريخها المعقلي الضارب بأعراقه في أطباق الزمن ، وأما مادتها فقد جلت عن أن تكون صحفاً مجردة ، وأوراقاً مرقومة ، يجمعها جامعتها كيفما اتفق ،

• استاذ بكلية دار المعلم ( سابقاً ) - استاذ مشارك بكلية التربية الأساسية بالكويت ( حالياً ) .



ويستين مما سلف موقفه الرافض للثقافة الأوروبية  
رفضاً قاطعاً حاسماً ، يمالن به صاحبه الناس في غير  
جمجمة ولا التواء في هذه الرسالة ، بل في مواطن  
أخرى كثيرة مما كتب ، بل في كل ما كتب .

### ملامح أساسية :

٢- لكي تكون على ذكر من فحوى الرسالة ، رأيت  
أن أبدأ بعرض لأبرز المعالم التي تشكل سماتها  
باختصار . وهذا العرض الموجز أمر واجب إذ به  
تتحقق غايتان ، أولاهما تيسير الرسالة لمن لم يقرأها ،  
وتعريفه بما لها من جلال وخطر ، وأخرها أن يكون  
مدخلا لطرح طائفة من الملاحظات احببت أن يطلع  
الناس عليها ، عسى أن أسهم بقسولي هذا في  
اختراق الصمت الذي أراه مطبقا عليها ، كما أطبق  
من قبل أربعين سنة على منهج الشيخ الجليل في كتابه  
عن المتنبي . وقد التمس معالم الرسالة فوجدتها  
بحسب ما هداني اليه اجتهادي هي : (١) حد الثقافة  
(٢) مراحل الصراع بين المسيحية الأوروبية والاسلام  
(٣) تقويم الاستشراق (٤) النهضة الاسلامية  
(٥) تقويم الحملة الفرنسية وحكم محمد علي في مصر  
(٦) فساد الحياة الادبية ومظاهره .

### مقومات الثقافة

لقد ساق صاحب الرسالة تعريفا للثقافة تنبأ فيه  
تحقيق الامور الآتية : (١) اثبات السلطان المطلق  
للدين على ثقافة أهله . (٢) اثبات أن الدين هو  
المحرك الفاعل في الصراع بين الامم والثقافة  
المتباينة ، بل هو الفاعل في حركة التاريخ البشري  
كله (٣) اثبات التداخل غير القابل للفصل بين الدين  
واللغة في كل ثقافة (٤) تزييف القول بوجود « ثقافة  
عالمية » يشترك فيها جميع البشر ويمتزوجون على  
اختلاف لغاتهم وملهمهم ونحلهم وأجناسهم  
وأوطانهم (٥) وجوب التمييز بين « الثقافة » و  
« العلم » أي « العلوم البحتة » ، إذ الاولى متعددة  
تتمدد الملل والنحل والثاني ميراث مشاع بين خلق الله  
جميعا .

وإعمالا للمفهوم السالف بيانه في رصد مراحل

الصراع بين المسيحية الأوروبية ودار الاسلام يتبع  
المؤلف حلقات الصراع منذ المرحلة التي بدأت بهزيمة  
المسيحية في أرض الشام ، إثر الفتح الاسلامي  
الاولى ، الى المرحلة التي أعقبت سقوط القسطنطينية  
في يد المسلمين . وتميزت بالتخطيط الدقيق لغزو دار  
الاسلام ، واستبدال سلاح العقل والعلم ثم المكر  
والدهاء بالمواجهة العسكرية المباشرة في ميادين  
القتال . وقد انتجت هذه المرحلة الأخيرة حاجة  
ملحة الى معرفة اللسان العربي وحيازة علوم المسلمين  
وبذلك ظهر في ميدان الصراع ثلاثة اصناف من  
الرجال هم : المستشرقون والمستعمرون والمبشرون  
وهذه ثلاثة عند المؤلف « اخوة أحيان لآب واحدوا  
واحدة » لا ينبغي لاحد أن يفرق بينهم . بهذا يضع  
المؤلف نشأة الاستشراق في سياقها التاريخي من  
مراحل الصراع . ويمهد الطريق للابانة عن تقويمه  
للاستشراق منذ نشأته الاولى الى أن تحققت له - في  
رأيه - سيطرة فاعلة على التعليم والثقافة في بلاد  
الاسلام .



الأمة ، وبرزت فكرة البعثات العلمية التي هي - عنده - ركن من عمل شياطين الاستشراق والاستعمار وكان « رفاعة الطهطاوي » متفذاً سياستهم ، وحامل وزرها بانثاشانه « مدرسة اللسن » واحداثه صدعا مبينا في ثقافة الأمة ، بقسمتها الى شطرين متباينين ثم جاء الاستشراق الانجليزى ليرث دور الاستشراق الفرنسى ، ويرسم رمزه « دنلوب » لمصر سياسة تعليمية وضع بها أسس التفريغ الثقافى الكامل لجلب طلاب المدارس من تاريخهم كله . وبذلك انتهى الامر الى ما نحن عليه الآن من فساد وبيل في الحياة الادبية من كل وجه في المنهج الادبى ، والنشاج المسرحي

والقصصى . وأصبح السطو في رأي المؤلف سنة متبعة سن تقاليدھا شيخ كبار ، وشاعت الثرثرة والاستخفاف والقضايا الخزلية كقضايا الموقف من الغرب « والأصالة والمعاصرة » ، والثقافة العالمية « فكان كل ذلك مسوغات للقطيعة التي أرادھا بينه وبين الثقافة الأوروبية ، ولرفضھا رفضا حاسما قاطعا لالجلجة فيه ولا التواء .

أما وقد عرضنا منهج الشيخ الجليل ، وأبنا عن رحلته الناصبة وراء هذا المنهج ، فقد صار لزاما أن نتأمل ونحاور ونناقش ، ولا بأس على المناقش إن شاء الله ، إن هو جاوز الصواب أو جاوزه الصواب وهو أمر وارد على كل حال ، ما دام الحق بفتيته ، وإخلاص النية في الفهم عن شيوخه هجيرا . ومن زكاة العلم الواجبة على شيوخه الذين أحكمتهم التجربة ، وصهرتهم المحن أن يأخذوا بيد المتفقه في السبل المخوفة فإني رأيت أكثر هذا الناس وكأنه المعنى بقول الشاعر القديم :

صمده ناسيت في حائر  
أينبا الريح تميلها عمل

### المنهج وما قبل المنهج

أبان المؤلف في أكثر من موضع في هذه الرسالة وغيرها عن تصوره للمنهج العلمى ، أو ما يؤثر تسميته « ما قبل المنهج » وهو بعبارة المؤلف « ينقسم

ويصل المؤلف الى أن عوامل النشأة والثقافة واللغة والدين والاهواء كلها أسوار مضروبة بين المستشرق والفهم التزيه للثقافة العربية الاسلامية ، ومن ثم ينفي عن جميع ما كتبه المستشرقون صفة « العلمية » كما ينفي عنهم صفة الاهلية . ويقرر أن المخاطب بكتبهم ودراساتهم هو المثقف الأوروبي لاغير ، وأن غايتهم هي الحيلولة بينه وبين فهم الاسلام على وجهه الصحيح . ويرى أن المستشرق بذلك غير مذموم فعلة لانه خدم به دينه وثقافته وأهله أما الحليق بالمذمة فهم توابعه من المستشرقين الى العروبة والاسلام .

### بداية أم نهاية

والمؤلف ينفي نفيا قاطعا أن تكون الحملة الفرنسية على مصر هي بداية التاريخ للنهضة الحديثة ، على ما هو شائع لدى جمهرة الباحثين ، بل هي البداية الحقيقية لنكية مصر ودار الاسلام ، وبأن ثانيا أن يجمل على محمد على « صفة المؤسس لمصر الحديثة » ولا يرى في « رفاعة الطهطاوي » زعما من زعماء التنوير والتحديث . وهو يرى أن النهضة ولدت اسلامية عربية خالصة حين بدأ احساس بالخطر المحدق يداخل عددا من اعلام الثقافة ، فانبعثوا بمحاولون اصلاح الخلل في « اللغة » وفي علوم الدين و « العقيدة » و « علوم الحضارة » ويجعل على رأسها خمسة من الرجال « عبد القادر البندادي » و « الجبرتي الكبير » و « محمد بن عبد الوهاب » و « المرتضى الزبيدي » و « الشوكاني » . ويرجع بهذه النهضة الى ما بين القرن السابع عشر الميلادي وأوائل القرن التاسع عشر ، فهي عنده نهضة معاصرة للنهضة الأوروبية وكانت توشك أن تؤتي ثمارها .

ومن ثم كانت الغاية من الحملة الفرنسية هي وأد البقطة في مهدھا فكان تدمير القاهرة ، ونهب المخطوطات والقضاء على المماليك أكبر قوة مقاتلة في دار الاسلام بعد قوة دار الخلافة « كان ذلك على يد يونانبر . أما « محمد علي » فعلى يده وتدت النهضة الداعية الى صفاء العقيدة في جزيرة العرب ، وشقت دار الخلافة ، وعزل الأزهر وشيوخه عن قيادة

على وجه الاستيعاب المتيسر فإن عمود الصورة الحادثة يوشك أن يختلف اختلافا كبيرا عن الوجه الذي وردت به فيها . وما أظن المقام متسما لكلام شديد التحصيل والتفصيل في جميع ما طرح من قضايا بيد أني سأحاول الإبانة عن نفسي بقدر ما يسمح المقام .

### نظرة أحادية

يدوي أن رجع جميع أشكال الصراع بين الأمم والثقافات الى عامل واحد يراد له أن يكون سبب الأسباب هو أمر يقوله من أصعب الصعب يستوي في ذلك أن يكون العامل هو الدين أو القومية أو الاقتصاد أو ما شئت من عوامل . هذه النظرة الاحادية في تفسير حركة التاريخ تواجه القائلين بها ، بمصاعب أحسب أن تجاوزها ليس باليسير . ذلك أن فيها تبسيطا شديدا لعالم معقد تصادم فيه المصالح والمقائد والاهواء والانتهابات . وقد يكون عامل من هذه العوامل أكثر ظهورا للعيان في مرحلة بعينها ، وقد يراد له أن يكون قناعا ساترا لعوامل أخرى أشد منه خطرا وأعلى شأنًا ، لكن ذلك ما ينبغي له أن يحجب عنا أن حقيقة الصراع معقدة ، وخيوطه مشتبكة ألفاف . وجمع المادة على وجه الاستيعاب المتيسر ، واعتبار ما لم يكن منها موضع اعتبار عند النظر في القضية ، يقودنا الى هذه النتيجة لاحالة وأحسب أن هذا هو موطن الخلاف الذي يدقنا الى إيراد عدد من الاسئلة على الرؤية المطروحة في الرسالة .

يرد المؤلف أسباب النهضة الأوروبية الى صراع « الغضب المشتعل بعدفتح القسطنطينية » ويرى أن صراع الغضب المشتعل بلهب اليغضاء والحقد هو وحده الذي صنع لأوروبا كل شيء الى يومنا هذا (٦٨) والذي لاشك فيه أن الدين كان حاضرا في ميدان الصراع ، أما رد النهضة الى الصراع الاسلامي المسيحي وحده فيوجب أن تكون النهضة العلمية قد تمت في كنف الكنيسة وبهدي من تعاليمها ، وتنظيم وتنسيق منها ، أو أن تكون رموزها من ذوي النزعة الدينية العميقة ، أو هو يوجب على أقل تقدير

الى شطرين :

شطر في تناول المادة ، وشطر في معالجة التطبيق (٣٤) ويقوم الشطر الاول على جمع المادة على وجه الاستيعاب المتيسر ، ثم التصنيف والتمحيص ثم التحليل الدقيق لتمييز صحيحها من زائفها . أما شطر التطبيق فيقتضي إعادة ترتيب المادة ، واستيعاد كل احتمال للخطأ . ووضع الحقائق في مواضعها الحققة . ويزيد المؤلف هنا أن شطر التطبيق هو الميدان الفسيح للخلاف العلمي ، واصطراخ العقول والحجج ونشأة ما يسمى « المناهج » و « المذاهب » وهنا ترد أمور جدية في ظني بالتنبؤ : أوها أن هذا المنهج لاخلاف على صدقه وحجته ، وهو أكثر شيء صلاحية للبحث التاريخي ، ونقد النصوص ، ولكنه لا يستثني مناهج أخرى ، ولا يسد مسدها فلدينا المناهج الوصفية والتجريبية والفلسفية والمقارنة والتنبؤية والاحصائية . وكلها ممكن وقوعه في مجال درس الثقافة وعلوم الانسان . كذلك تتجاوز القضية اطار منهج بعينه لمسألة بعينها في علم بعينه الى دائرة أوسع تتصل بتصنيف المناهج ووسائل البحث ، والتماس الأسس المعرفية لاختلافها ، ومشكل العلاقات بين العلوم ، ومشكل العلاقة بين العلوم ومجالات المعرفة مع اختلافها ، وبحث المسائل التي تستوجب تضافر أكثر من علم أو منهج لدراستها ، ويشكل هذا كله كيانا لعلم قائم برأسه هو علم المناهج وثانيها أن الخلاف العلمي في البحث التاريخي ونقد النصوص قد يقع في شطر المادة كما يقع في شطر التطبيق ، إذ أن جمع المادة لا يستوي فيه جميع البشر ، بله التصنيف والتمحيص والتحليل .

ويرجع التفاوت إما لاختلاف القدرة وإما لتفاوت الامكان المتاح ، وإما لاختلاف وجهات النظر حول حجية المصادر ودرجة الثقة بها أو اختلاف مراتب الادلة . وقد يكون مرد الخلاف الى تباين الاصول المنهجية أو المذاهب ، وهو ما جعله المؤلف واقعا في شطر التطبيق . يلزم هنا الدور والتسلسل . وثالثها : أن هذا المنهج اذا عمل على وجهه في كثير من القضايا التي أثرت في الرسالة بأن جمعت المادة

والعقيدة ، فهي عندهم اذن ضرب من العبادة . أما العربية والاسلام فكانت وثيقة العروة بينهما مفاجأة لاهل الاستشراق . ولم تصح لهم ولا لغيرهم محاولة لنقيضها .

### الحملة الفرنسية على مصر

وتقويم الحملة الفرنسية على مصر شاهد آخر على أن احادية التفسير للصراع لا يمكن أن تقبل على علامها . ذلك أن هذه الحملة لم تكن واحدة الغزوات في حياة نابليون . لقد دوخ بوناپرت أكثر محاللك أوروبا واتساحت جيوشه فيها .

ولم يكن عطف اجتياحه للنمسا وإيطاليا بأقل من عطف اجتياحه لمصر . ولم تتمعه مسيحيتة من أن يفتك بجيش البابا في « أنكونا » وأن يتبني البابا بالنفي والسجن ، ويصادر أملاكه كلها ويضمها الى النظام الاداري الفرنسي ، فبا الذي يمنعه اذن أن يفعل بالقاهرة وبالأزهر وبطلاب العلم فيه ما فعل ؟ وهذا هو فيشر في كتابه « تاريخ أوروبا في العصر الحديث » يقول : « إن نابليون لم يكن رحيمًا متلطفاً في معاملة أبناء وطنه الإيطاليين ، فقد نهب متاحفهم وأروقة قصورهم وانتزع من جيوبهم آخر فلس بضرابه الباهظة ومطالبه العسكرية ، وقمع بقسوة بالغة أقل مقاومة لسلطانه » يضاف الى هذا أن الثورة الفرنسية التي انتجته لم تكن على وفاق مع الكنيسة ، بل عادت ، وصادرت أملاكها ، وجعلت انتخاب رجال الكهنة من الامور المدنية ، وحظرت على رعيته الاعتراف بأي سلطان كنسي خارج فرنسا ، وتدلنا حوادث التاريخ على أن حكومة الادارة الفرنسية كانت قد دعت نابليون الى غزو إنجلترا نفسها ، لكنه عدل عن ذلك الى غزو مصر حين اتجه وهو بإيطاليا بأنظاره الى الشرق كما فعل الاسكندر الاكبر . وكانت مصر والمصريون وبلاد وشعوب أخرى كثيرة ثقال الرحي وفوتها لصراع يدور بين قطبي المد الاستعماري آنذاك . ويستبين من ذلك أن نابليون لم يكن رسول الكنيسة والصليبيين الى مصر بالأصالة ولكنه الصراع الدنيوي الجشع وأحلام التسلط والغزو ، وغطرسة المستعمر وغروره .

أن لا تنفك الكنيسة موقف المعارضة والتقييد والقمع من كل مكتشف أو مخترع أو ذي فكر حر اذا لم يكن موقفها هو التميز والنصر . غير أن حقائق التاريخ تؤكد أن الكنيسة لم تكن في أفضل أحوالها إبان عصر النهضة ، وأن الانقسامات الدينية في معسكر المسيحية كانت آنذاك من أبرز ملامح العصر ظهوراً . وكان الصراع مشبوحاً بين الكاثوليكية والبروتستانتية ، وبين الارثوذكسية والاثروذكسية وبين المتدينين في مجموعهم والاتجاهات العقلانية وأديان الطبيعة التي تثبت وجود الله وتنفي الوحي وغير ذلك من البِدع

واندلعت حرب دينية في فرنسا دامت ثلاثين عاماً ، (١٥٦٢-١٥٩٣) أهلكت الحرث والنسل ، ويزيد الأمر تعقيداً صراع الكنيسة مع العلم حين تورطت السلطة الكهنوتية - وعلى رأسها البابا نفسه - في تبني آراء تعارض صحيح العلم والثابت بالتجربة ، فكان اضطهاد العلماء ولم يتخلص كوبرنيكوس من قبضة الكنيسة الا بالموت ، وأحرق جوردانو برنو وسجن جاليليو ، وحمل على إنكار ما ثبت لديه من حقائق العلم . وحاصل القول أن المسيحية والكنيسة كانتا في محنة حقيقية مع عصر النهضة . وان علماء النهضة تحيزوا الى جانب النور القادم لهم من أرض الاسلام على حساب المسيحية والكنيسة وعلى غير رغبة منها .

وطردا للنظرة الاحادية في تفسير الصراع ، يرى المؤلف أن « الدين » و« اللغة » هما أبلىع العوامل في تشكيل كينونة الانسان منذ النشأة الاولى وانها متداخلان في كل ثقافة تداخلا غير قابل للفصل ، وشطر القضية الاولى لا اعتراض عليه ، أما التداخل غير القابل للفصل بينها فلا يصدق الا على الثقافة العربية الاسلامية ، ولكنه بالنسبة للمسيحية ليس كذلك بيقين ، فالقوم لا ينسبون اعجازاً لغويا لكتبهم المقدسة . ولا يرون مذمة ولا تقبض في ترجمتها من لغة الى لغة . بل ان هذه الترجمة كانت عند مصليهم وسيلة لكسر احتكار رجال الكهنة فهم أسرار الدين ، ولرفع الواساطية بين الرعية

العروبة فيما تلا ذلك من أطوار . بل إنها نتيجة مباشرة لحوار علمي حضاري بينها وبين ثقافات الأمم السالفة . وهكذا يلقننا أسلافنا درساً ما أحوجتنا الى استيعابه في هذا الزمان ، فهم لم يضعوا أصابعهم في آذانهم ، بل أفادوا من غيرهم لثقافتهم ما طوروا به أعرق العلوم العربية والاسلامية كالنحو والنقد والبلاغة وأصول الفقه وعلم الكلام ، بله الفلسفة والطب والرياضيات والبصريات وغيرها من العلوم الحادثة . وكان لهم من دينهم وثقافتهم ضابط يحدد للعقل المسلم المتطلع للمعرفة ما يأخذ وما يدع ، وحاولوا التوفيق بين العقل والنقل ، وبين الشريعة والحكمة . وهذه هي سنة الله في التطور ، فلا تعرف ثقافة تطورت وتجددت من داخلها فحسب دون أن تتلاقح أفكارها وعلومها مع الافكار والعلوم الناشئة في ثقافات غيرها .

ونعم صدق المؤلف حين نفى إمكان وجود « ثقافة عالمية » يشترك فيها البشر كافة ، ولكنه من الصحيح أيضاً أنه لاوجود لثقافة منطوية منزلة عن سائر ما يجمع به العالم من ثقافات . والمؤلف إذ يقرر محضاً إمكان التمازج والتناظر والمناقشة بين الثقافات المتباينة (١١٢) وضرورة أن يكون التجديد « حركة دائبة في داخل ثقافة متكاملة » (٢٣٧) إنما يقرر حقيقة تشفي النفس وتبريء السقام ولكن هذه النظرة المتساعطة تشوّل الى نهاية غير متوقعة حين يثبت للمستشرق حقه في أن يكون مستفيداً مناقشاً ، وينكر عليه أن يكون دارساً (١١٤) ولا أدري كيف تكون استفادة ومنقشة من غير بحث ودراسة ، وإذا كان ذلك لا يكون وكان الخطأ وارداً على اتجاهات البشر ، فليس ثمة ما يدعو الى الخوف والفزع إلا إذا افتقدنا الثقة بما في أيدينا ، وكان ثرائنا في أميتنا هشياً تذروه الرياح . ولماذا نفترض دائماً أن اقامة جسور الاتصال بين ثقافتنا وغيرها من الثقافات تهدد لها ؟ ولماذا يتلمب بها الغريباء الحاقدون على الاسلام ؟ هل لي أن أطمئن الاستاذ الجليل فأقول : إنني لا عرفت قوماً يخططونهم الحصر قد زادهم الاطلاع على ثقافة الغرب ايماناً مع ايمانهم بقيمة ما لديهم ،

وقل مثل ذلك في حروب « محمد علي » وقمعه للصحوة الاسلامية في جزيرة العرب ، إذ يذكر الاستاذ الجليل بمحاظته تركيا حين دعت لقمعهما واستجابه لسلطان القناصل ، ولكنه يمر مرور الكرام بحروبه في المودة وقمعه لحركة التمرد المسيحي في البلقان ضد دار الخلافة . ترى هل صادقت هذه الحرب هوى من الكنيسة والمشرقيين والقناصل ؟ . ولماذا تقع الملامة في حروب الجزيرة على أم رأس محمد علي ، ولا تتال دار الخلافة حامية الاسلام والمسلمين ؟ . إن مفتاح القضية كلها هو الاطماع السياسية . ورغبة محمد علي بوراة حلم نابليون الفايبر ، فلقد كان الرجل صادقاً مع أطماعه ، بل إنه لم يتورع في سبيلها عن عمارة دار الخلافة نفسها حين اجتاحت جيوش ابنه ابراهيم الشام وآسيا الصغرى .

أما الصراع بين نابليون - ومن بعده محمد علي - وبين المماليك فلنقرر مطمئنين أن أي مذمة تشيّل بها كفة الرجلين ليست بالضرورة عمدة يثقل بها ميزان المماليك ، وأن الحملة الفرنسية وحكم محمد علي بالنسبة لمصر لم يكن شراً محضاً . وما شأنها في ذلك الا كشأن الحروب الصليبية بالنسبة لأوروبا على نحو ما يقرره الشيخ الجليل (٦١، ٦٢) فالصدام كان أمراً لا مفر منه . ولم تكن لدار الاسلام حيلة في دفعه . وكأن « التحديث » ، « والابتعاث » ، « وانشاء مدرسة » ، « اللسن وسائل في المواجهة لم يكن ثمة غنى عنها . وهي وسائل إلا تكن خيراً محضاً فليس من الانصاف أن نعدّها شراً محضاً أصاب « الثقافة المتكاملة » في مقتل . إذ ما الثقافة المتكاملة ؟ وما هي خصائصها عند المؤلف ؟

### الثقافة المتكاملة

إن مفهوم « الثقافة المتكاملة » هو عندي معضلة من معضلات الرسالة إذ يتردد وصفاً ملازماً للثقافة العربية في أطوارها المختلفة الى أن انتهت الى ما يسميه المؤلف « عصر النهضة الاسلامية » . والذي نعلمه علماً ليس بالظن أن هذه الثقافة المتكاملة ، وإن تكن عربية النشأة على أرجح الاقوال لم تكن خالصة

المستعمرين والمستشرقين والذي يقول عنه « اننا لانزال نسير عليه مع الأسف الى يومنا هذا » .

إن الذي أراه هو أن اتساع دائرة الالتصاق ووفرة المجيدين للغات الغرب والمطلعين على ثقافته غير كثيرا من مظاهر الفساد التي لحظها المؤلف في بداية تجربته فلا « السطو » أصبح متاحا مهما استخفى به صاحبه وبالف في تمويهه ، ولا الدعوة الى التبعية وانسلاخ الأمة من كينونتها تجد سميعا مطيعا ، ولم يعد لاحد مستشرقا كان أو غير مستشرق - قول في مسألة يمكن أن يتلقى بالتسليم والاذعان الخاشع ، ولم تعد ثقافة الغرب حولة يخافها الناس وتتخلع لها القلوب . نعم إنها واقع نعيشه ويفرض نفسه في عالم اليوم ، ولا يجل مشكلتها معها أن ننظر اليها على أنها « سامرية » يقال في شأنها « لامساس » فالرفض أو القبول أو التعديل في أي فرع عن تصوره ولا يمكن أن تكون صيغة العلاقات الدولية المعقدة في زماننا هي الصيغة نفسها التي حكمت الدنيا في عصر الحروب الصليبية أو الحملة الفرنسية .

نعم ان قضية المواجهة بين ثقافتنا وثقافة الغرب حق وليست من أوهام الخيال . وثقافتنا مطالبة بتجديد نفسها ، وبمواجهة عاقلة رصينة لمتغيرات كثيرة لم تكن من قبل ، وبدفاع رشيد عن كينونتها وشخصيتها المتميزة ، وبدور فاعل في تشكيل الحضارة الانسانية المعاصرة ، ولكن صلاح آخر هذا الامر لا يكون الا كما صلح به أولا . ألا هو الحوار الذكي والانفتاح المنضبط على ثقافات البشر ، من موقع الثقة بالنفس ، والوعي بالخصوصية وتحديد المعيار الضابط لما نأخذ وما ندد ، وبالنمثلة الصحيح لاي زاد ثقافي غريب حتى يستحيل في جسد الأمة ذكاه ونماء وعنفوان . وأحسب أن هذا هو الدرس الذي لفتنا اياه أسلافنا العظام ليجعلوه لنا تذكرة ، وتعيه أذن واعية . □

وجلى لهم جوانب العظمة في العقلية العربية المسلمة في اجلى صورها ؟

### حوار الثقافات

ولعل من أظهر سمات الرسالة تضيق المؤلف لمجال العلاقة بين الثقافة العربية وثقافة الغرب المعاصرة حتى حصرها في قضية الاستشراق والمستشرقين . ومن ثم وصل نسبها بقضية الاستعمار والتبشير ، ثم انه استصحب مراوة تجربته الأولى مع قضية الشعر الجاهلي ليصل بها في النهاية الى تعميم لا مسوغ له باعتبار قضية « الأصالة والمعاصرة » تشدقا بالاوهام وتغريرا بالعقول . ومجال العلاقة بين الثقافتين عندي وعند كثيرين أرحب وأعقد من أن تحصر بين أسوار الاستشراق . إذ هي تتناول سائر ما انتجه الفكر الغربي من نتاج في ميادين الدراسات النفسية والاجتماعية والانسانية والادبية والعلوم البحتة . ولا أحسب أن الفصل الحاسم الذي أراداه المؤلف بين « الثقافة » والعلم يمكن أن يثبت في هذا المجال فالعقلية المبدعة كل مركب . وجسم متناسق التركيب ، معقد العلاقات متعددة الوظائف . وهذا كله هو موضوع الحوار الذكي بين الثقافات المتباينة لذلك كان حصر القضية في مجال الاستشراق وحده تخصيصا بلا مسوغ ، كما أن استصحاب تجربة الشعر الجاهلي تعميم بلا مسوغ . ولقد أرجعت هذه التجربة المبررة صاحبها الى نوع من المجاهدة يشبه المجاهدات الصوفية ، وولدت لديه منها شديدة الخصوصية والتفرد على نحو يصعب معه تحويله الى منهج عام يحكم خطط التعليم والبحث العلمي في مدارسنا وجامعاتنا . حتى أنني كدت لفرط حيرتي بإزائه أن أناشد الأستاذ الجليل ابراء لذمته أمام دينه وأمه ، أن يخرج للناس كتابا يصوغ لهم فيه تصورا محددا قابلا لان يستبدل به ذلك النظام الذي صنع - في رأيه - على عيين

● ثم الحرية والكرامة فادح ، ولكن الاستكانة للذل والاستعداد أشد فداحة .

( حكيم عربي )

# لِلْمُنَاقَشَةِ

بقلم : فهمي هويدي

## التعددية السياسية وشكّح الفِتنَة

نحاول استجلاء الحقيقة في مسألة موقف التصور الاسلامي من التعددية الحزبية ، أو بوضوح أكثر موقع الآخر « السياسي » في المجتمع الاسلامي .

### الموقف من التعددية الحزبية

فتحن إذا رجعنا إلى أدبيات التيارات الاسلامية المعاصرة ، فإننا نلمس بوضوح مدى التذبذب في موقف تلك التيارات من قضية التعددية الحزبية . وفي مقال سابق ( الشهر الماضي ) تحدثنا عن مصطلح « حزب الله » الذي يستخدمه البعض في مجال العمل السياسي ، وهو ينصرف أصلاً إلى جماعة المسلمين على عمومهم ، وليس إلى جماعة بعينها بينهم ، بحيث تصدر فكرة التعددية السياسية ، ولا يبقّى في الساحة إلا قوة سياسية واحدة ، هي تلك التي تحتمي بلافتة « حزب الله » . ذكرنا أيضاً أن إقحام ذلك المصطلح في مجال العمل السياسي يبرز في العقدين الأخيرين ، واستقر في قاموس الخطاب الذي تعتمده بعض فصائل العمل الاسلامي الشبابي ( جماعة الجهاد في مصر مثلاً ) على صعيد آخر نجد اعتراضاً مبكراً على التعددية السياسية في الفكر التقليدي لجماعة الاخوان المسلمين . سجل ذلك الأستاذ حسن البنا - مؤسس الجماعة - عندما ذكر في رسالة « إلى المؤتمر الخامس »

امتنت إحدى المجلات الاسلامية عن نشر مقال لواحد من أئمة الدعوة الاسلامية في زماننا هو الشيخ محمد الغزالي ، إذ كان موضوع المقال يمس نقطة حساسة مضطربة في فهم بعض الحركات الاسلامية المعاصرة ، وهي التعددية الحزبية . ولنا نرى غضاضة في أن تختلف مساحة الرأي إزاء قضية ممارسة الحرية السياسية في الواقع الاسلامي . ولا تثريب على من دعا إلى فكرة الحزب الواحد ، أو استحسّن أن يكتفي بحزبين اثنين ، تضيقاً لشقة الخلاف وإحتمالاته ، أو من دعا إلى فتح الأبواب لتعدد الأحزاب . إنما أكثر ما يعيننا في المسألة أمور ثلاثة . أولها أن يظل الحرص قائماً على ضرورة الدفاع عن قيمة الحرية ، باعتبارها دعامة أساسية من دعائم المجتمع الاسلامي ، وكل مجتمع إنساني . وثانيها ألا يصير دعاة هذه الصيغة أو تلك على أن الموقف الذي يتبنونه هو رأي الاسلام ، وما دونه خارج عنه .

آخرها أن يتواصل الحوار بين الأطراف المختلفة ، حتى يتبلور التصور الصحيح للمسألة ، فيخدم مقاصد الشارع ، ويحقق مصالح الناس . لا نريد أن تستغرقنا تفاصيل واقعة حجب نشر مقال الشيخ الغزالي ، لكن دلالة الواقعة ينبغي أن نستوقفنا كذلك . أحسب أنه يعيننا إلى حد كبير أن

الاسلامية في الهند ، عن هذا الموقف التقليدي في الثمانينيات ، وشاركت كل منها بالمعترك السياسي في ظل التعددية الحزبية - بصورة أو بأخرى - إلا أنه ليس بين أيدينا ما يقطع بأن ذلك العدول إنما هو تطوير للموقف الأساسي ، وليس إجراء مرحليا اقتضاه حسن الأداء السياسي .

### مواقف أخرى

هذا عن الجماعتين « الأم » في العالم الاسلامي ، غير أننا نجد إلى جوارهما وعلى هامشها تيارات إسلامية أخرى تقبل بالتعددية السياسية مثل :

حزب التحرير الاسلامي الذي يقرر في مشروعه للدستور أنه : للمسلمين الحق في إقامة أحزاب سياسية ، لمحاسبة الحكام ، أو الوصول إلى الحكم عن طريق الأمة ، على شرط أن يكون أساسها العقيدة الاسلامية ( مشروع الدستور . ص ٢٧ ) .

الجهة الاسلامية في السودان التي أعلنت التزامها بمختلف مبادئ الديمقراطية والاشورى ، بما في ذلك مبدأ التعددية السياسية ، وذهبت إلى الاعلان عن أنها لا تضيق بمشاركة غير المسلم في مجالات إعمار الحياة الدنيا ، فيما يمكن أن يتعاون فيه الناس جميعا - ( دستور الجهة الاسلامية القومية - ص ٢٦ ) .

حركة الانجاء الاسلامي في تونس التي قررت في إعلانها الصادر في عام ١٩٨١ عن إقرارها الحق « كل القوى الشعبية في ممارسة حرية التعبير والتجمع وسائر الحقوق الشرعية ، والتعاون في ذلك مع كل القوى الوطنية » .

ويلفت نظرنا في هذا الصدد رأي سجله أحد الممثلين البارزين للحركة السلفية في الكويت ، هو الشيخ عبدالرحمن عبدالحق ، ورد فيه على الرافضين لفكرة الأحزاب السياسية ، مؤيدا إقامة تلك الأحزاب . وكان مما قاله في هذا الصدد :

« إن هذه المؤسسات والوسائل ( الأحزاب والجمعيات ) ليست حراما ، وإنما بذاتها ، بل هي

أن هناك فرقا بين حرية الرأي والتفكير والابانة والافصاح والاشورى . وهذا ما يوجبه الاسلام . وبين التصب للرائى والخروج على الجماعة والعمل الدائب على توسيع هوة الانقسام في الأمة ، وزعزعة سلطان الحكام ، وهو ما تستلزمه الحزبية ، ويأباه الاسلام ويحرمه أشد التحريم . والاسلام في كل تشريعاته إنما يدعو إلى الوحدة والتعاون .

أضاف الأستاذ البنا أن الجماعة طلبت من رؤساء الأحزاب المصرية « أن يطرحوا خصوماتهم جانباً ، ويتنضم بعضهم إلى بعض » ، وأهم دعوا الدولة إلى « حل الأحزاب القائمة حتى تندمج جميعا في هيئة شعبية واحدة ، تعمل لصالح الأمة على قواعد الاسلام » ( مجموعة الرسائل - ص ٣١٦ ) .

ويبدو أن ذلك أيضا هو الموقف التقليدي للجماعة الاسلامية في الهند وباكستان ، وهو ما تستدل عليه بما تضمنته رسالة الشيخ أبو الأعلى المودودي - مؤسس الجماعة - حول « نظرية الاسلام السياسية » ، وهي محاضرة مبكرة ألقاها في سنة ١٩٣٩ قبل تأسيس دولة باكستان ، إذ ذكر وهو يتحدث عن تصوره للدولة الاسلامية أن « مجلس الشورى الاسلامي لا يمكن أن ينقسم أعضاؤه جماعات وأحزابا ، بل يدي كل واحد منهم رأيه بالحق بصفته الفردية ، فإن الاسلام يأبى أن يتحزب أهل المشورة ، ويكونوا مع أحزابهم ، سواء كانت على حق أو على باطل » - ( ص ٦٠ ) .

وفي أسس الدستور الاسلامي التي أقرها في سنة ١٩٥١ م جمع من علماء شبه القارة الهندية ( عدهم ٣١ فقيها ) لا نكاد نعث على إشارة يفهم منها قبول مبدأ التعددية السياسية ، إذ بينا اتفق العلماء على ٢٢ نقطة لتكون أساسا للدستور المقترح لباكستان آنذاك ، فإن إشارتهم في الشق الذي يعنينا لم تتجاوز « حرية المبدأ والمسلك وحرية العبادة ، والحرية الشخصية وحرية إبداء الرأي وحرية التنقل وحرية الاجتماع » - ( النقطة السابعة في الأسس المقترحة - ص ٣٧٣ من كتاب المودودي « نظرية الاسلام وحيته » ) .

ولئن عدلت جماعة الاخوان ، وكذلك الجماعة

الأحزاب في الواقع الاسلامي . قال فيه : الاختلاف الجذري لا يصلح أن يقبل في الاسلام ، والاختلاف الفرعي وإن كان محتمل ، لكن المطلوب ابتناؤه مهما يكن ، ولا يجوز أن يوفر له رصيد من الأحزاب والجماعات . والاختلاف الهامشي أو الخارجي أيضا لا يصلح لبناء الأحزاب في هذه الأمة ( الاسلامية ) . ثم إن الاختلاف - من أي نوع كان - ممنوع شرعا ، والنصوص متوافرة في هذا الباب ، وصريحة في المنع والنهي . والرسول عليه الصلاة والسلام لم يترك بابا صغيرا من الاختلاف إلا وكان يسده ويثبته الصحابة إلى شرو - ( ص ٨٦ ) .

مضى الأستاذ صفحي الرحمن على طريق الطروشني فقال : أوجب الله ورسوله طاعة الأمير ، ما لم يأمر بمعصية الله ، وشدد في النهي عن منازعته ( الحاكم ) ، ولو صدر عنه بعض الجور ، وظهر منه الاستبداد بالحكم وبعض الحقوق ، اللهم إلا إذا ظهر منه الكفر البواح الذي يكون فيه عند المسلمين من الله برهان » .

في مقابل ذلك نقرأ نحن رأيا آخر للباحث الباكستاني خالد اسحاق في دراسة له حول « الأحزاب السياسية ونظم القيادة في الدولة الاسلامية » ( المسلم المعاصر - عدد يوليو ١٩٨٥ م ) . فيه يفند الحجج التي يستند إليها دعاة رفض التعددية السياسية بحجة الفتنه . ومنها على سبيل المثال ، الآية : « إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا بَيْنَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا ، لَتُسْأَلُنَّ عَنْهُمْ فِي شَيْءٍ » ( الانعام - ١٥٩ ) ، وهو ينيه إلى أن الآية تنص على التفريق في الدين ، وأنه ليس كل اختلاف في الرؤية السياسية يمكن أن يؤدي إلى ذلك . وإشارة إلى الآية : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » ( الحجرات - ٩ ) .

عقب الباحث الباكستاني على الآية قائلا : إنه حتى إذا ما وصل الخلاف بين الفرق إلى الصدام المسلح ، فإن ذلك لا يخرج أحدا من الملة ، بدليل أن الخطاب القرآني وصف الطوائف الثلاث ( الطرفين المتحاررين

مصالح مرسله ، لم يأت نص شرعي بإلغائها . إن إقامة أحزاب أو جمعيات أو تجمعات في أي نظام ديمقراطي يسمح بتعدد الآراء والاتجاهات لا يعني بالضرورة إقرار المخالفين ، ولا الرضا بما هم عليه من الباطل ، وإنما يعني فقط الرضا بالطريق السلمي ، والدعوة العلنية ، سبيلا ومنجيا للتغيير ، والتخلي عن سياسة العنف والسرية . وهذا في حد ذاته محمود في الدين ، بله الأصل في الدعوة إلى الله . ( المسلمون والعمل السياسي - ص ٢٨ ) . ونحن لا نبالغ إذا قلنا أن المسلمين من أهل السنة ، على إطلاقهم ، يستشعرون حساسية خاصة ، بدرجات متفاوتة ، تجاه بوادر الفتنه والانقسام ، ليس فقط لأن مثل تلك الفتنه قد يهيئ عنها شرعا ، فضلا عن أنها من قبيل المخاطر والمردولات التي يتكرها كل أحد ، لكن أيضا لأن أحداث الفتنه الدامية التي لاحت في عهد خليفة المسلمين عثمان بن عفان ما زالت ماثلة في الوعي الاسلامي حتى زماننا هذا .

وقد أشرنا من قبل إلى أصداء تلك الفتنه عند فقهاء أهل السنة الذين ما انفكوا يسدون منافذ الفتنه بكل وسيلة ، حتى قبل بعضهم الصبر على ظلم الحكام ، خشية أن تؤدي المعارضة إلى انفراط عقد دولة الاسلام ، وإعيار نظامها ( على الرغم من أن للتعاليم الاسلامية موقفا حازما تجاه هذه النقطة ، مسجلا في العديد من الأحاديث النبوية ) .

وربما كانت كلمات فقهاء أبي بكر الطروشني ( ت - ٥٢٠ هـ ) صاحب « سراج الملوك » معبرة عن هذا الموقف ، فهو القائل : إن « من إجلال الله إجلال السلطان عادلا كان أو جائرا ... الطاعة عصمة من كل فتنه ، ونجاة من كل شبهة » .

## الاختلاف الجذري والفرعي

في كتاب نشر بالعربية في القاهرة مؤخرا لأحد الباحثين في الجامعة السلفية بالهند عنوانه « الأحزاب السياسية في الاسلام » اتخذ مؤلفه الأستاذ صفحي الرحمن المباركفوري موقفا حازما في رفضه لفكرة



والفريق الثالث الذي يتوسط بينهما ) وصف القرآن هؤلاء جميعاً بالمؤمنين .

ومن الخلاصات الأساسية التي انتهى إليها الأستاذ اسحاق ، أن ثمة عدداً من الواجبات الكفائية التي ينبغي أن تنهض بها جماعة المسلمين في ممارسة الشورى ، وتوجيه النصح للحكام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . وحتى تؤدي هذه الواجبات على نحو صحيح فإن ممارستها تكون من خلال جماعات سياسية ، شريطة ألا تؤدي أنشطة تلك الجماعات إلى تفتيت وحدة الأمة .

### في المحيط العربي

أما على صعيد المحيط العربي فلعلنا لا نبالغ إذا قلنا أنه ليس بين من يعتقد بهم من الفقهاء أو المفكرين الاسلاميين المعاصرين ، ( لاحظ أن القضية مستحدثة من أساسها ) ، من عارض فكرة التعددية السياسية في المجتمع الاسلامي ، من محمد عبده ورشيد رضا إلى شلتوت والغزالي والقرضاوي ، ومعهم الدكاترة محمد ضياء الدين الرئيس ، وفتحي عثمان ، وكمال أبو المجد ، ومحمد عمارة ، وجمال عطية ، ومحمد الموائ ، وهذه أسماء نحضرنا من بين المصريين الذين صنفنا معهم الشيخ رشيد رضا ، باعتبار أن دوره الثقافي برز في القاهرة . ولستنا نشك أن هناك آخرين في مصر وفي غيرها من الأقطار العربية الأخرى - سوريا خاصة - يقفون على نفس أرضية التعددية ويؤيدونها .

والخط الأساسي الذي نجدده واضحا في كتابات هؤلاء الفقهاء والباحثين أن الأمة الاسلامية منذ بداية مسيرتها ارتضت الخلاف في الفروع ، ولم تقبل الاختلاف في الأصول . وأن التعددية السياسية تظل من ذلك النوع المقبول . باعتباره نوعاً من الاختلاف في الفروع .

ونحن نضيف هنا أن تعدد المذاهب الاسلامية يعبر عن ذلك النوع من الخلاف ، وأنه إذا جاز للأمة أن تختلف اختلافاً في أمور الدين على ذلك النحو الذي تفاوتت بهدده اجتهادات الفقهاء ، فيما لا

حصر له من نقاط فأولى بها أن تقبل اختلافاً في أمور الدنيا ، التي تتراوح بين بدائل وحلول للمشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تواجه الناس .

ولعلنا نضيف هنا ما قاله الدكتور الرئيس « من أن الفرق الاسلامية لم تكن مجرد مدارس فكرية ، تصل إلى تكوين الآراء ، ثم تكتفي بإبدائها أو تدوينها ، لكنها كانت أحزاباً - بالمعنى السياسي الذي نفهمه اليوم في ميدان السياسة العملي - فلها مبادئ معينة ، أشبه بالبرنامج المرسوم ، ولها نشاط ، وفيها نظام ، ثم هي تسمى وتكافح حتى تحقق لهذه المبادئ النصر ، وتجعل منها - إن استطاعت - منهاج الحكم »

( النظريات السياسية الاسلامية ص ٥١ ) . مما يشير إليه الدكتور محمد الموائ في هذا الصدد أن وجود الأحزاب في المجتمعات الاسلامية المعاصرة ( التي لا تنقض مبادئ الاسلام ) ضرورة لتقدمها ، ولحرية الرأي فيها ، ولضمان عدم استبداد الحاكمين بالمحكومين .

وهو ينقل عن شيخ الاسلام ابن تيمية رأيه الذي أثبتته في مجموعة الرسائل بشأن موقف الاسلام من الأحزاب السياسية ، وقوله أن الأحزاب التي تدعو إلى خير وحق ، ويؤدي وجودها إلى تحقيق مصالح الناس ، تدخل في نطاق قوله تعالى عن المؤمنين : « أولئك حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون » ، وأن الأحزاب التي تقوم على محادة الله ورسوله تدخل في وصف الله سبحانه وتعالى للمضالين بأنهم « حزب الشيطان » .

ويتهى الدكتور الموائ إلى أنه ليس في تعدد الأحزاب « ما يخالف الاسلام أو نصوصه القطعية ، بل لعل قول الله تعالى : « وَلَتَجِدَنَّ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » مما يشهد لصحة هذا الرأي . ( في النظام السياسي للدولة الاسلامية - ص ٨٤ ) .

ذلك عن التعددية السياسية من حيث المبدأ ، أما في الضوابط والتفاصيل فلها حديث آخر بإذن الله . □

# نزعات المتحار

## عند المبدعين !

بقلم : الدكتور محمد جابر الأنصاري

للمبدع حياته الخاصة تماما كالآخرين ، انه دائب الرهبانية في قضية الابداع ، وقضية النضال والمباذير .  
لكن له شبكة من العلاقات الأسرية والاجتماعية ، وله كذلك غرامياته وحياته الجنسية تماما كالآخرين ، وربما له في هذا المجال خصوصيات قد تكون غريبة ، أو شاذة فلماذا يتنحّر المبدع ؟  
هل لأنه أخفق في بناء علاقة حب سوية ، أو لأن الواقع المحيط به فيه احباطات وهزائم كثيرة ، أم أن الأمر يعود الى تفاعل هذا بذلك وغير ذلك من الأسباب ؟

قد انتهت بالانتحار أو كانت محاولة لم تتحقق أو كانت احباطا نفسيا شديد الوطأة نهايته العزلة الدائمة شبه الانتحارية ، يتبين للنّاظر في مختلف تلك الأحوال أن المبدع صاحب النزعة الانتحارية قد عانى - مع معاناته قضيت المبدئية - مشكلتين فرديتين أساسيتين ، احدهما تتمثل في استحالة الانسجام مع الآخرين ، أو مع الحياة ، أو حتى مع نفسه ، بينما تتمثل الثانية في مشكلة عجز أو قصور جنسي أو غرامي أو اخفاق مرير في علاقة زوجية ، بحيث تتضافر هاتان المشكلتان مع شعور المبدع باخفاق قضيت الكبرى - قومية أو فكرية أو انسانية - بشكل يؤدي الى بلورة قرار الانتحار ، أو الانحراف نحوه بصورة أو بأخرى

الفنانون والأدباء هم أكثر المتحررين ميلا للانتحار من أجل القضية ، لغلبة الجانب المبدئي القيمي على تكوينهم وتفكيرهم . اهم كالحريان البوذيين الذين يشعلون النار في أنفسهم للاحتجاج على ظلم أو للتنبيه الى قضية عادلة .  
غير أن هذا البعد في انتحار المبدعين وان كان واردا في حالات كثيرة ، أو كان عنوانا أبرز وأهم لفاجعة انتحارهم ، الا أنه ليس « البعد الوحيد » في الحالة الانتحارية من حيث هي حالة نفسية انسانية بالغة التعقيد متشابكة الأبعاد .  
فيعد إيمان النظر والتدقيق في تحليل كثير من الحالات الانتحارية لدى المبدعين ، سواء تلك التي

## مشهد انتحاري من اليابان

لقد اندهش العالم وفي طليعته اليابان من مشهد انتحار الأديب الروائي الياباني «يوكيو ميشي» يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٧٠ ، عندما احتل هو وقلة من رفاقه مقر كلية الأركان العسكرية في قلب طوكيو . واحتجزوا قائدها ، ثم صعد «ميشي» الى شرفة الكلية المطلّة على ساحة التدريب ، وألقى كلمة عصبية لم تستغرق أكثر من عشر دقائق ، في الجنود الشباب المتدهشين للحدث ، دعاهم فيها الى رفض خضوع اليابان لأمريكا ، والى تغيير دستورها و السلمي ، الذي فرض عليها بعد الاحتلال الأمريكي عام ١٩٤٥ ، والعودة الى تقاليد اليابان العسكرية ، وقيما القومية التاريخية ، قبل أن يتجرّف مجتمعا مع موجة «التغريب والتأمر» في العقود الأخيرة . وعلى الرغم من أن رد فعل الجنود كان أقرب الى السخرية ، بل ان بعضهم أغرق في الضحك على عصبية «ميشي» وضراية أفكاره - بمعمار الجبل الحديد في اليابان - وعلى حركاته الدرامية المبالغ فيها ، وعلى الرغم من ذلك قرر «ميشي» المضي في عملية الانتحار ، ففرّز سيفه في أعماق أمعائه ، وأخرج رأس السيف من جانب بطنه الآخر ، على طريقة انتحار فرسان اليابان القدماء ( الساموراي ) ، المسماة ( هارا - كيري ) ، ثم قام أحد رفاقه بحز عنقه ، وفصل رأسه عن جسده ، تخليصا له من ذلك العناء الدومي .

وقد أثار حدث انتحاره اهتماما واسعا في اليابان وفي الغرب ، واعتبره بعضهم دليلا ، وان يكن معزولا ، على أن وراء الأكمة ما وراءها ، وأن الروح اليابانية المتحفزة للمواجهة مازالت تسري في الأعماق . ولم يكن «ميشي» بالأديب الصغير الفاشل حتى يمر انتحاره دون زوبعة ، فقد كان روائيا كبيرا ناجحا ، وكان قد فرغ توا من ارسال الجزء الأخير من قصته الأخيرة الى المطبعة ، ثم أخذ يحفظ لحادث الكلية العسكرية بشكل مدرّس ، بعد أن اطمان الى أنه سجل كلمته النهائية عن اليابان في تلك الرواية التي سماها ( بحر الخصب ) .

غير أنه على الرغم من هذا البعد الجبدي لانتحار «ميشي» ، من حيث انه اعلان صارخ عن قضية اليابان التقليدية التي جرفها «التغريب والتأمر» ، فإن التحليلات والشواهد التي أخذت تترى عن سجل حياة «ميشي» بأقلام دراسية ، قد أخذت تشير أيضا الى أبعاد شخصية مهمة ، تداخلت في نسج فاجعة انتحاره . فلقد تبين كما كشف دارسه وصديقه الصحفي البريطاني «هنري سكوت ستوكس» في كتابه المثير ( حياة «ميشي» وموته ) ، أن الأديب الياباني الكبير المتحجر كان يمارس الشذوذ الجنسي على الرغم من أنه متزوج ورب عائلة وأبناء . وبما لفت النظر أن شريكه في الشذوذ الجنسي ( موريتا ) كان رفيقه الوحيد أيضا في عملية الانتحار ، الأمر الذي جعل البعدين السياسي القومي والشخصي الجنسي يتداخلان بشكل عضوي ، ثم ان ظاهرة الشذوذ هذه كانت بايدة من ناحية أخرى في أعماله الأدبية ، بما يشير الى ارتباطها بموهبته الفنية الإبداعية مع الظواهر الرئيسية الأخرى في أدبه التي تتلخص في كلمات ثلاث ، هي الموت ، والدم ، والانتحار ، بالإضافة الى رفض عميق لعقم الحياة الغريبة المعاصرة . وهكذا يتبين أن شخصية «ميشي» كانت تطوي على «اشكالية جنسية» من نوع ما ، تتمثل في شذوذه الذي هو اشكال جنسي غير طبيعي . وكان «ميشي» منذ زمن فتوته قد واجه تحديا لكفاته الجنسية الرجولية عندما سقط في امتحان اللياقة البدنية اللازمة للانخراط في الجيش ، مما اضطره الى الانحياز للدراسة النظرية المدنية . وعلى الرغم من انه أصبح كاتباً كبيراً ، لكنه أصر على انهاء حياته في كلية عسكرية ، أي في المجال العسكري الذي حرم منه ، ولم يفته أن يتحدى في أحد أعماله الأدبية ( الشمس والقولاذ ) الى تقديس بناء القوة العضلية الجسمانية في الجبل الياباني الجديد للتوميض عن الهزيمة المذلة . أما عمله الأدبي الذي تحول الى فيلم ( عام ١٩٦٦ ) فقد كان يصور حلمه الأخير وهو «الانتحار القروسي على طريقة فرسان ( الساموراي ) باعتباره جزءاً من قيم اليابان العليا .

## ● نزعات الانتحار عند المبدعين !

حتى اللغة حسب تعبيره الأخير ، وهو الشاعر الذي قصر معظم شعره ان لم يكن كله على قضايا الانتماء القومي والحضاري في مواجهة عقم الانحطاط وشراسة الأعداء .

لاشك فإن البعد الجذلي ، بعد القضية هو عنصر رئيسي واساسي في نسج شخصية حاوي ونسج انتحاره ، والذين يعرفونه عن كتب - وبينهم كاتب هذه السطور- يندركون الى أي مدى كان حاوي مهموما بالقضايا العربية في عمقها القومي والحضاري خاصة ، حيث كانت بمثابة خبزه اليومي وهو الذي لم ينشغل بهوم تأسيس عائلة أو الارتباط بزوجة أو الاهتمام بمشروع شخصي .

واللافت للانتباه أن خليل حاوي قد فكر في عملية انتحار علني على رؤوس الاشهاد ، يعلن فيها احتجاجه الصارخ على تردّي الأوضاع العربية ، ثم يلجأ الى فعل الانتحار باعتباره الفعل الوحيد المتاح أمامه :

فاتني طبع المجاهد  
لم أعد غير مشاهد  
فلأمت غير شهيد  
مفصحا عن غصة الافصاح  
في قطع وريد .

وكان يتصور نفسه وقد حمل مسدسه وذهب به الى منطقة الحسراء المكتظة بالناس ليقوم بانتحاره العلني ، غير أنه أدرك أنه ليس في تقاليد الحياة العربية « فعل انتحار » كهذا يماثل الـ « هارا - كيروي » الذي لجأ اليه « ميشيا » في اليابان. ولا يستبعد أن يكون حاوي قد تابع قضية انتحار « ميشيا » خاصة وأنها حدثت عام ١٩٧٠ بعد أن فجع حاوي بكارثة حزيران ١٩٦٧ ، وظل ينتظر قدره بعد ١٥ سنة في حزيران سنة ١٩٨٢ عندما تجددت الهزيمة دون رد عربي في مستواها ، وكانت من آخر عباراته « ربه كيف استطاع تحمل هذا العار ؟ »

غير أن عناصر تكوين حاوي الفرد قد تداخلت بلا ريب مع عناصر تكوين حاوي القضية وتضافر الجانبان في نسج قصة انتحاره .

هكذا تتداخل أبعاد الجسد : بناؤه بالفروسية عبوره بالجنس ، تضحيته بالانتحار ، مع الانتماءات الخشائية ليايان التاريخ وأبعاده ، بحيث يستحيل التحديد والتمييز : أين ينتهي « ميشيا » الشخص ؟ وأين يبدأ « ميشيا » الرمز أو القضية ؟

وإذا كانت « اشكالية الجسد - الجنس » أكثر تميزا في شخصية « ميشيا » ونسج انتحاره من الاشكالية الأخرى - معضلة العلاقة مع الآخرين - فإن هذه الاشكالية واردة ضمنا في تكوينه ونهايته ، لم يمان « ميشيا » مشكلة كبيرة في التعاطي مع اصدقائه وزملائه ، بل كان لطيف المعشر معهم كما يشير الى ذلك كاتب سيرته « هنري ستوكس » . غير أنه واجه استحالة الانسجام مع عائلته الحديث داخل اليابان المعاصرة وفي العالم المعاصر الذي يسيطر عليه الغرب ، كما استحالة عليه - وذلك هو الأخطر الانسجام مع ذاته حيث ظل قلقا متحولا من اليسار الى اليمين المتطرف ، ومن الرواية الى المسرح الى السينما الى « الفولكلور » ، ومن الحياة اليومية حسب النمط الغربي الى الحلم اليومي باليابان العسكرية القديمة لدرجة تكوينه « لميليشيا » خاصة اسمها « المجتمع الدرع » ، غير أن درعه الذاتي في النهاية أصيب بالتصدع تحت عبء التحولات المستحيلة ، فلم يجد من وسيلة لتحويل كلماته الى أفعال الا بفعل الانتحار .

## انتحار حاوي : القضية والشخص

في حزيران سنة ١٩٨٢ عندما بدأ الجيش الاسرائيلي يزحف نحو بيروت ، فجع الوطن العربي بالاضافة الى فاجعة العدوان الاسرائيلي الجديد بنياً انتحار الشاعر اللبناني العربي الكبير خليل حاوي ، وذلك بأن اطلق على رأسه - جهة العين اليسرى - رصاصا بندقية وهو داخل شقته الكائنة في رأس بيروت قرب الجامعة الأمريكية ، دون أن يترك أي إيضاح مباشر بشأن انتحاره .

كان طبيعيا أن يرتبط انتحار حاوي بالقضية العربية في مرحلتها المساوية هذه ، حيث « تعهرت »

المرأة تابعة لي تابع المسحور دون أن استجب لها استجابة تامة ، العلاقة كانت علاقة رقة صراع أكثر مما هي علاقة رجل بامرأة تبلغ حد الاندماج التام ، « شعور بالاختراق في هذا المجال » ، ان أقرب النساء الي كما قالت احدها تأتي في الدرجة العاشرة بعد الشعر ! . » ( المصدر السابق ١٠٢ - ١٠٣ )

هذا يلخص مدى رسوخ النزعة الفردية المنفردة في شخصية حاوي واستحالة انسجامه مع الآخر حتى لو كان الحبيبة \* والواقع أن الشعر في حد ذاته لا يمكن أن يمنع هذا الانسجام ، فكم من الشعراء الكبار اتخذوا من الحبيبة رمزا للانطلاق في الشعر ، وتوجد الشعر لديهم بالحبيبة مثل الشاعر الايطالي « داني » كمشال بين أمثلة كثيرة ، فالمعضلة هنا - في حالة حاوي - ليست معضلة الشعر بل معضلة الشاعر ، ويبدو لي أن شك الشاعر وريته العميقة في الطبيعة الانسانية على الرغم من ايمانه القوي بالانسان قد أدى الى تصدع العلاقة واختراقها ، يلاحظ أن الأدبية « ديزي الأمير » وهي المرأة التي رافقت ، واهداها كتابه الذي ذكرنا ، قد عنونت مقالاتها التذكارية عن حاوي بعنوان ( عطاء حاوي والشك ) وأرخت لشخصيته بقولها : « وخليل اذا ظن شيئا صار يقينا

يستحيل تغييره ، اصداقاؤه أحبوه وتحملوا غضبه وقطيعته بحلم ومودة ، لأنهم يعرفون طينته الجيدة » وأشارت الى أنه منذ بداية السبعينيات انقطع عن الدنيا والناس انقطاعا شبه تام ، وزادت صعوبة تعامله معهم ، ثم تلخص المسألة كلها قائلة : « يمللون سبب انتحاره بتراكم الهزائم العربية ، » نعم خليل شاعر عروبي صادق ، مسؤول وطنياً ، ولكن ألم يكن خليل من البشر ؟ ألم تكن له حياته الخاصة ؟<sup>٢</sup> ( المصدر السابق ص ١٢٠ - ١٢٢ ) .

لقد أخفق حاوي من ناحية أخرى في تأسيس علاقة عاطفية دائمة مع المرأة باعتبارها شريكة حياة ، على الرغم من اشارة طبيبه وصديقه الدكتور « نسيب همام » الا أنه « كانت له بعض الغراميات ، فقد كان يميل الى النساء ، وكانت له جاذبية خاصة ومعجبات كثيرات اذ أنه كان محبوا وقريبا من القلب » ( مجلة الفكر العربي المعاصر ، عدد حزيران تموز ١٩٨٣ ص ١٠٧ )

ضاح على خليل حبه الأول والأقوى بسبب تقاليد الضميمة ، فقد شغف - كما يروي اخوه الاستاذ ايليا حاوي « بفنائه كانت وحيدة والديها ، جميلة ، هيفاء ، عالية الجبين ، ووجتها موردتان وعيناها سوداوان وشعرها مدل على كتفيها . نظم فيها معظم شعره الريفي واحبها،لقد كان حبه الأول الذي ظل حيا في أعماقه ، وأما الحب الآخر وغيره فقد كان طيفا وانعكاسه ، وقد تواجد مع تلك الفتاة على الزواج وقررا أن يفتريا ، الا أنها خطفت في غيابها لأحد اقاربها ، وعاد خليل ينظم فيها شعر اللوعة والحسرات ، وهو شعر مازلنا نحتفظ به بخط يده ، بعضه نشر ومعظمه لم ينشر » - ( المصدر السابق ص ٢٨ ) .

اذا كان حبه الأول قد تحطم بهذه الصورة ، فإن مشروع زواجه من امرأة أخرى فيها بعد واجه مصيرا مماثلا ، وعلى الرغم من أن هذه المرأة هي التي اهداها كتابه الأول ( حياة جبران وأناشه ) الذي تقدم به للدكتوراة في كمبرج ، وتحدث عن مكانتها ودورها في حياته بقوله « الى اليد التي اسكت بيدي في ليالي الشك والخلق وهي التي رافقتني الى كمبرج ، على الرغم من هذه العلاقة المتميزة فإنه يعود الى الحديث عن دور المرأة في حياته بصفة عامة قائلا : « لم الت بالمراة التي يمكن أن تكون رفيقة لملأ جوانب نفسي ،

\* كانت معضلة استحالة الانسجام مع الآخرين ظاهرة أساسية متكررة في حياة الفنان المولندي المتحرر : فان جوخ أيضا .

عن عجزه عن اقامة علاقة طبيعية مع امرأة ، كما كشف ذلك الاستاذ الناقد « رجاء النقاش » في كتابه الموثق :

« صفحات مجهولة من الأدب العربي المعاصر »  
من واقع معرفته الحميمية بأنور المداوي .

### النساء والانتحار

أما النساء - مبدعات وغير مبدعات - فهن أقل عرضة للانتحار من الرجال وهذه حقيقة إحصائية عالية .

وماذلك في رأينا الا لأن خيوطهن العاطفية العميقة مع الحياة أقوى بكثير من خيوط الرجال الذهنية الواهية . ويقولون ان الرجل أقوى من المرأة وأن المرأة مخلوق ضعيف .

انها ليست كذلك فيما يتعلق بقوة تشبها بالحياة . وقوة مقاومتها للموت ، فالمرأة أطول من الرجل عمرا .

واذا كانت المرأة أقوى من الرجل في التمسك بالحياة وفي مقاومة الموت فماذا يتبقى للرجل من قوة فيما يتعدى الحياة ويتعدى الموت ؟ □

وهذا يلخص الاطروحة التي طرحناها في البداية .. وهي ان المبدع المتحجر تشغل « القضية - في الأغلب - جزءا كبيرا من نتيج انتحاره .. لكنها في كثير من الحالات تبدو تفسيراً تبسيطياً لقضية أكثر تعقيدا . وفي أساس انتحار كل مبدع تترسب اشكاليات لا يمكن غض النظر عنها ، وهي استحالة انسجام المبدع مع الآخرين أو الواقع أو النفس ، وعجزه عن تأسيس علاقة انسانية عاطفية ثابتة يمكن أن تكون « خيطه السري » الذي يربطه بالحياة عندما تنقطع خيوطه الأخرى

### حالات أخرى

الامثلة عديدة لا يتسع المجال للذكرها، نذكر بايجاز أن الشاعر السوفييتي المتحجر « ماياكوفسكي » ( ١٩٣٠ ) قد انتحر لبس لأن « قضية » بناء الاشتراكية لم تعد تحتاج شعره ، بل لأنه جوبه بالرفض من المرأة الروسية المهاجرة التي احبها حتى العبادة عندما كان في باريس ، والناقد المصري « أنور المداوي » قد عاش عزلة انتحارية حتى وفاته ، لانه عجز عن التلاؤم مع الواقع الأدبي والاجتماعي فضلا

## مسرح الجيب

● قامت فكرة مسرح الجيب في البلاد الأوروبية على نوع من الأعمال المسرحية التي لا يمكن عرضها في المسارح العادية ، ولا أمام الجمهور العادي والمعروف أن مسارح الجيب هي مسارح صغيرة ، جمهورها يتكون من خلاصة المثقفين المستعدين للتجارب مع التجارب الجديدة الصعبة في المسرح .

وكما أن لكل تجربة في البداية مشاكلها ، فقد لقيت أول مسرحية لتشيكوف - وهي مسرحية بستان الكرز التي عرضت في موسكو - أسوأ استقبال من الجمهور ، حتى لقد فر تشيكوف هاربا من المسرح أثناء عرض المسرحية ، بل إن تشيكوف قد خرج من موسكو نفسها ، ليعتمد عن هذا الجو الفني السيء الذي أثارته مسرحيته الأولى ، علما بأن المسرحية لم تكن سطحية ولا تافهة ، لكنها كانت عملا فنيا جديدا غير مألوف للجمهور ، فأنكرها وانصرف عنها .



## تخرج من الصقيع !

اعداد : الدكتور سعود عياش

الموصلات الفائقة ( Superconductivity ) ظاهرة فيزيائية تعبر عن فقدان المواد كل مقاومة لسريان التيار الكهربائي . فالمعروف أن المواد الموصلة للكهرباء تبدي مقاومة بدرجات متفاوتة لسريان التيار الكهربائي ، وينجم عن المقاومة فقدان جزء من الطاقة الكهربائية في الموصلات على شكل حرارة . وتعتبر السخانات الكهربائية ومصابيح الاضاءة من الأمثلة الشائعة على تحول الكهرباء إلى حرارة بفعل مقاومة المواد الموصلة ( ملف التسخين وقيلة المصباح ) لسريان التيار الكهربائي ، أما في الموصلات الفائقة فإن مقاومة سريان التيار الكهربائي تختفي تماما ، ويصبح بالإمكان انتقال التيار الكهربائي عبر مئات أو آلاف الأميال دونما خسارة أو فقدان في شدته .

يحيط بنا ، فالقطارات السابحة التي تندفع في الهواء على ارتفاع بسيط فوق خط سكة الحديد قد تصبح حقيقة واقعة ، وقد يسافر بعضنا في هذه القطارات التي ستسير بسرعة تزيد على ٥٠٠ كيلو متر في الساعة ، وقد يصبح بالإمكان تغذية مدينة بأكملها بكل احتياجاتها من الطاقة الكهربائية بواسطة عدد من الكابلات الكهربائية . والأغلب أن نرى الحاسبات الآلية أصغر حجما وأسرع وأكثر قدرة على

تعيش أوساط الفيزيائيين في حقل الموصلات الكهربائية الفائقة حالة من الاثارة والترقب ، فقد شهد هذا الحقل من الفيزياء تطورات مثيرة ، وصفت بأنها أهم حدث علمي في ثمانينيات هذا القرن ، وربما يكون الحدث العلمي الأهم حتى نهاية هذا القرن ، فالتطورات العلمية التي تحققت ، وتلك المتوقعة إنجازها مع نهاية هذا القرن ستكون لها آثار بعيدة المدى ، بحيث تغير وجه أشياء كثيرة بما



أحدى التحارب على الطاهرة .

ذلك الوقت . وقد لا يبدو الأمر غريباً حين نعلم بأن الهيليوم يتحول إلى سائل في درجة حرارة تبلغ ٤,٢ كلفن . والمعروف أن درجة الصفر بمقياس كلفن تساوي ٢٧٣ درجة تحت الصفر المئوي أو ٤٦٠ درجة تحت الصفر فهرنهايت . ويعرف الصفر بمقياس كلفن بالصفر المطلق ، إذ لا يمكن أن تنخفض درجة الحرارة دون ذلك . وبالمنااسبة تقرب درجة حرارة الفضاء الكوني بين الكواكب والأجرام السماوية من الصفر المطلق .

بدأ أونيس باستقصاء سلوك المواد على درجة الحرارة القريبة من الصفر المطلق ، مستخدماً الهيليوم السائل وسيلة لتبريد المواد ، واكتشف أنه حين تصل درجة حرارة الزيت إلى حوالي ٤ كلفن فإنه يفقد كل مقاومة لسريان التيار الكهربائي ، أما في درجات الحرارة الأعلى فيفقد خاصية التوصيل الفائقة ،

معالجة البرامج والبيانات ، كما سنرى محركات ومولدات كهربائية أصغر حجماً وأكبر قوة . وقد نتخلص في نهاية المطاف من الهدر الهائل في الطاقة الكهربائية الذي يفقد أثناء سريان التيار الكهربائي في شبكات النقل والتوزيع .

### الاكتشاف في صدر الصفحات

احتلت أنباء الاكتشافات الجديدة صدر صفحات الصحف والمجلات وأغلفتها ، ولم يقتصر الاهتمام بأخبار الظاهرة الجديدة على المجلات العلمية ، بل تعداها إلى المجلات ذات الطابع السياسي والاقتصادي ، مثل التايم الأميركية والانتراشونال بيزنس وبيك وغيرها .

وخلال فترة وجيزة امتد الاهتمام بالظاهرة الفيزيائية الجديدة من أوساط العلماء والاعلاميين ليشمل الإدارات الحكومية وصانعي القرارات ، وخاصة في الدول الغربية الصناعية . وقد عبرت دوائر صناعية وحكومية في الولايات المتحدة وبريطانيا عن خوفها من أن تتمكن اليابان من احتلال موقع الريادة في الاستفادة من التطبيقات العلمية للظاهرة العلمية الجديدة ، فالإدارة الأميركية أخذت على نفسها أن تغير قوانين براءات الاختراع ، وأن توفر حماية أفضل للبيانات والمعلومات العلمية ، وأن تزيد من حجم الدعم المالي للبحوث العلمية في مجال الموصلات الفائقة ، وقد وصل الأمر إلى حد استثناء العلماء الأجانب من حضور مؤتمر علمي حول هذا الموضوع نظمته وزارة الطاقة الأميركية . أما في بريطانيا فقد شكلت وزارة التجارة والصناعة مجموعة عمل لاستقصاء كيفية تمكن بريطانيا من استغلال التطورات العلمية الجديدة .

### اكتشاف الظاهرة :

يعود تاريخ الموصلات الفائقة إلى أوائل القرن الحالي ، حين تمكن الفيزيائي الهولندي مايك أونيس من إسالة الهيليوم عام ١٩٠٨ ، وقد حصل أونيس بعد سنوات على جائزة نوبل كمكافأة على إنجازاته العلمي هذا . والواقع أن الهيليوم كان هو الغاز الوحيد الذي لم يتمكن الفيزيائيون من إسالته حتى





محرر لانتاج الموصلات الفائقة

منذ البداية على محاولة تطوير ما يطلق عليه اسم الموصلات الفائقة ذات درجة الحرارة العالية .

أدرك الفيزيائيون نتيجة لتجاربهم بأن أي مادة من المواد لن تحتفظ بظاهرة التوصيل الفائقة بعيدا عن الصفر المطلق . وفي محاولة للخروج من هذا المأزق استخدموا السبائك المعدنية عليها تساعد على الخروج من الصقيع الى الدفء لكن دون جدوى ، وخلال أكثر من سبعة عقود لم تسفر جهود الفيزيائيين في مجال الموصلات الفائقة عن تحقيق الظاهرة على درجة حرارة تزيد على ٢٣ كلفن . حصل ذلك عام ١٩٧٣ . وحتى ديسمبر ١٩٨٥ وتوقفت الأمور عند تلك الدرجة .

#### التطورات الحديثة :

في نهاية يناير ١٩٨٦ تمكن الكيس مولر وجورج بدنورز من معهد الأبحاث التابع لشركة ( اي . بي . ام ) في زيورخ بسويسرا من تحقيق ظاهرة التوصيل الفائقة على درجة ٣٠ كلفن باستخدام مركبات سيراميكية ، ولم تنشر نتائج الأبحاث حتى سبتمبر من

ويعود الى خصائصه الاعتيادية . وتبين لأونيس أن المواد الأخرى تسلك سلوكا مشابها من حيث انها تكتسب خاصية التوصيل الفائقة في درجات معينة ، وتقدما فوق تلك الدرجات ، وتعرف هذه الدرجات بالدرجات الانتقالية ، ووجد أن الدرجات الانتقالية للموصلات عموما تبلغ بضع درجات فوق الصفر المطلق .

لم يتمكن الفيزيائيون من الانتقال بظاهرة التوصيل الفائقة من المختبر الى حقل التطبيق العملي لأن الظاهرة لا تتحقق الا في درجات الحرارة المنخفضة جدا . وقد أدرك الفيزيائيون منذ البداية الامكانيات الواعدة التي تحملها الظاهرة الجديدة في المجال العلمي ، لكنهم أدركوا أيضا أنه لن يمكن تحقيق أي من هذه الامكانيات على الصعيد العملي إلا اذا خرجت الظاهرة من الصقيع ، وتم تطوير موصلات فائقة تحتفظ بخصائصها عند درجات الحرارة المألوفة ، أي حوالي ٢٠ درجة مئوية أو ٢٩٣ كلفن وما فوقها ، ولذلك انصبت جهود الفيزيائيين

سهل الاستعمال الذي تبلغ درجة حرارته ٧٧ كلفن ، ويكاد لا يتخلو أي مختبر فيزيائي أو كيميائي منه .

من جانب آخر فإن المواد الجديدة إما أنها سيراميكية أو تتشكل أساساً من أكاسيد مواد مختلفة ، وهذه مواد هشة سهلة القصف ويصعب تشكيلها ، ولا يخفى أن استخدام هذه المواد في حقل التطبيقات العملية يقتضي تطوير مواد سهلة التشكيل والمعالجة ، ومن الضروري أن تكون تلك المواد الجديدة مجدية من حيث الكلفة الاقتصادية .

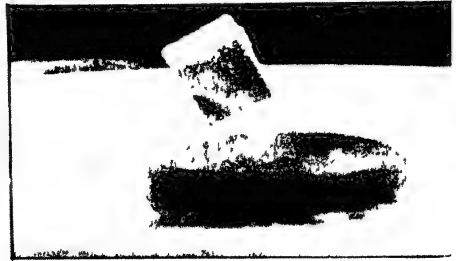
#### الخلاصة :

ما تحقق مؤخرًا في مجال الموصّلات الفائقة يعتبر كشفًا علميًا مذهلاً ، وكما أشرنا في صدر المقالة يلقى هذا الكشف اهتماماً كبيراً على الصعيدين الأكاديمي والرسمي ، ويبدو أن النتائج المستقبلية المترتبة على هذا الكشف ستكون مثيرة واسعة النطاق بعيدة المدى ، وستطلب أعداداً كبيرة من الفيزيائيين المختصين بموضوع الموصّلات الفائقة ، لذلك يلاحظ من الأدبيات العلمية وجود اتجاه قوي في الدول الصناعية الغربية لإشراك حتى طلبة المرحلة الثانوية في التعرف على الظاهرة الجديدة وتكرار التجارب التي لم يمحض على إنجازها في المختبرات المتخصصة أكثر من أشهر قليلة ، علماً بأن رواد هذه التجارب ومرشحون لنيل جائزة نوبل على اكتشافهم . وبالمناسبة فإن كل المواد المطلوبة لصناعة قطعة من المادة التي تحتفظ بظاهرة التوصيل الفائقة عند ٩٤ كلفن لا تكلف أكثر من دينار أو دولارات قليلة .

إننا نقف أمام ظاهرة علمية مثيرة ، لا تقل أهمية عن اختراع الترانزستور ، وما أمكن إنجازه في مختبرات متخصصة قد أصبح خلال فترة وجيزة بمثابة طلبة المدارس والجامعات ، والمجال مفتوح للمساهمة العلمية في هذا الكشف العلمي والاستفادة من ثماره العملية . وعسى أن لا يمر هذا الكشف كما مر غيره دون أن يشير حتى مجرد الرغبة في متابعة أحدث ما يستجد في مجاله . □

نفس العام ، وعقب ذلك مباشرة تمكن العاملون في مختبرات أخرى في الولايات المتحدة والصين واليابان من تأكيد صحة الاكتشاف الجديد ، ومع نهاية عام ١٩٨٦ تم تحقيق الظاهرة على درجة ٣٩ كلفن . ثم جاء التطور الثير في مارس ١٩٨٧ حين أعلن عن تطوير مادة تحتفظ بظاهرة التوصيل الفائقة حتى درجة ٩٤ كلفن ، ثم توالى أخبار الاكتشافات والتطورات الثيرة ، وجاءت أنباء غير مؤكدة عن تحقيق الظاهرة عند درجة ٢٤٠ كلفن ، أو ٣٣ درجة تحت الصفر المئوي ، وقد أعطى هذا الادعاء دفعة قوية لطموحات الفيزيائيين وآمالهم بقرب تطوير الموصّلات الفائقة التي تعمل تحت درجات الحرارة العالية .

على الرغم من التطورات والانجازات الثيرة التي أمكن تحقيقها خلال الفترة القصيرة الماضية في مجال الموصّلات الفائقة فما زالت هناك مهمات كثيرة بحاجة للمزيد من البحث والاستقصاء وتقديم الحلول العلمية ، وأول هذه المهمات هي تطوير المواد التي تحتفظ بقدرة التوصيل الفائقة على درجات الحرارة العملية ، فإذا استمرت الظاهرة في نطاق درجات حرارة الصقيع سيقتصر تطبيقها على بعض التجارب المختبرية والبحنية الطابع . والواقع أن هذا الجانب من تطبيقات التوصيل الفائقة سيتسع كثيراً لسهولة الاحتفاظ بالمواد الجديدة دون درجة ٩٤ كلفن باستخدام النيتروجين السائل رخيص الثمن



- طاهره ميرير في التاجر المعاطيسي للموصّلات الفائقة


# الذاتية الملتقوية

قصة قصيرة بقلم : عبد الحميد بن هدوقة

عما أريد . أأتمنى على أشياء ، ثم بعد فترة قصيرة أعود إليها فلا أجد شيئا ، أو أجد معظم ما أتمنتها عليه قد ضاع !

أتأسف ، أتأسف ، ثم شيئا فشيئا يزول تأففي وتأسفي ، وأنسى أبي أنسى !  
أعود إليها من جديد ، أضع فيها ما أظنه ثميناً ، فعمينا بالحفظ . أوصيها بالحزم ، أقول لها : إن المخزون ثمين ، يجب أن أجدّه عند الحاجة ، كما وضعته

تمر الأيام ، وتستوفي حادثة أو حديث ، فأحاول التذكر لاشيء ! صندوق أمي القديم الذي اشتريته يوم زفافها أحفظ من ذاكرتي وأمن !  
ثم أفكر : لماذا أنا ضعيف الذاكرة ؟ أعرف أشخاصا يتكلمون الساعات الطوال عن ذكرياتهم بلا توقف يقول لك أحدهم إن أول حبة يرتقال أكلت كانت تشتمل على تسعة « أبراج » ، وأن حبة الرمان الأولى كانت حياتها وردية ماعدا واحدة ، ويقول لك الآخر : إن الاجتماع الأول الذي التقى فيه ديفول وعبد الناصر وقع في الجزائر سنة ١٩٧٢ م ، « بجان الميثاق »<sup>(١)</sup> وأن أول خبر صدر عن ذلك الاجتماع كان بجريدة « المساء »<sup>(٢)</sup> ، بحروف سوداء كبيرة تمتد على « طول » الصفحة

 - هل أنت نائم ، أم لا تريد الحديث معي ؟ ماذا قال لك الطبيب عن ذاكرتك ؟ عندما لا تريد الحديث معي تبدأ بالشخير ! أعرفك ، ليست هذه هي المرة الأولى .

لم أفتعل الشخير ، صدري يصغر من النهاب أصابه منذ أيام ، لكن زوجتي تصدق حدسها أكثر مما تصدق الآخرين

- حدّثني ولو مرة كامراً كاملة الانسانية !  
ماذا أقول لها ؟ كم هي طيبة ! تريد أن أطرح عرض الطريق أكثر من ألفي سنة ذكورة !  
- ليست ذاكرتك هي المريضة ، أنا نيتك . .

لا تتحدث إذا شئت ، حديثك لم يعد يهمي كثيراً لا تنس إطفاء الضوء قبل أن تنام  
قالت ذلك وجذبت الغطاء على رأسها ، بعد ما أدارت لي ظهرها كما تفعل دائماً عندما تكون في مزاجها القاتم

م أجبها لأنني أعرف أنها لا تصدق أبى ذهبت فعلاً لاستشارة الطبيب عن ذاكرتي كانت تريد أن نذهب معاً إلى معص « المار ب » وأروقة البيع في وسط المدينة وكنت على موعد مع الطبيب ، فلم تصدق

يزعجني كثيراً أمر ذاكرتي ، صارت لا تبقى شيئا

● المحلات التجارية كما يطلق عليها في المغرب العربي وبخاصة في الجزائر .

(١) عبد الناصر وديفول توفيا سنة ١٩٧٠ م . « جان الميثاق » : فيلا حكومية ضلخمة بالجزائر العاصمة ، خاصة باقامة ضيوف الدولة الكبار .

(٢) المساء : يومية مسائية جزائرية صدرت سنة ١٩٨٥ م .



الأول : أنا لا أتذكر شيئا . عندما تكون زوجتي في مزاجها  
العسل تسألني عن اسمها ، فيجملأ وجهي خجلا !  
تنتظر لحظات ، ثم تأخذ في سرد الحروف الهجائية  
العربية التي علمتها إياها ، تسردها حرفا حرفا ،  
لكن ذاكرتي لا ترى من بين تلك الحروف ما يمكن أن  
يكتب به اسم زوجتي ، كأنه اسم من عالم آخر ،  
سكانه من حضارة غريبة لا صلة لها بالبشر ، فأبقى  
صامتا تفضب زوجتي غضبا شديدا ، وتقول :  
« هل اسمي أطول من حروفك الهجائية ، أو أقل  
منها قيمة ؟ لا أجد جوابا يفتحها أنسامل في نفسي :  
هل اسم زوجتي أطول من الحروف الهجائية ؟ هل  
هو أصعب منها ؟ لا ، يقينا هو يتركب من بعضها  
فقط . وأخذ من جديد في سرد الحروف الهجائية  
حرفا حرفا ، لكن الحروف التي يكتب بها اسم  
زوجتي لا أجدها ! إن ذاكرتي تتحداني ، تبقى كل  
الحروف الهجائية كما لقتها في صفري مكتوبة  
بالصمغ على اللوحة الخشبية ، إلى درجة أنني أراها

أسرد كل الأسماء المتداولة في وطننا ، الصحيح  
منها والمحرف ، ولاسيما مآكان منها على وزن  
« تفعليلت » مثل تسعديت ، و« فميلة » مثل  
« دهيلة » ، ولكن عينا ، اسم زوجتي ليس هناك ! إنه  
في غياهبات جب الذاكرة ، حيث لا يصل إليه ذكر  
ولا تداع ! اليس هذا تحديا من ذاكرتي ؟ لماذا أتذكر  
اسم « ماسو » ؟ أنا لا أعرفه . لم أكن في الجزائر  
العاصمة عندما كان فيها هو سيد الجلادين ، ومع  
ذلك يكفي أن يتحدث شخص أمامي عن حرب أو  
ثورة لكي ينظر بيالي ! بل أكثر من ذلك ، يكفي أن  
أمر بشارع من شوارع العاصمة التي أعطيت لها  
أسماء جديدة لأتذكره ، ولو لم أمر بشارع « العربي  
ابن المهدي » (٣) ماسو ، ليس من ذكرياتي في شيء  
أنا لست مؤرخا ، لكنه يخطر ببالي ضمن سلسلة

(٣) العربي بن المهدي أحد أبطال الثورة التحريرية ، وأحد قادتها الأوائل ، أعدم من قبل المصالح العسكرية الناحية



أسمر باحماي ترداد ثقلا ، حتى لكأي مائه ١  
لا أعادر الوطن وكرو ما أعرف ومن أعرف ، لأبحث  
عن اسم روحي في أوطان أخرى ، لمل العذ يريح  
عن ذاكري الأشياء العنة التي تراكم عليها كل يوم  
أكثر ١ ، لا أعادر كل هذه التنشاهات والمعصات  
العائرة التي أسسى أعرج حمي ١  
أحل ، روحي أعرج حلم

إني أشعر بعيني معوضات في اعماهي حتى لكأ  
أدحل في عام آخر ١ إني أحمل لاشك في ذلك لعد  
تنب ود أدر أراي أحن في فضاء رحب ، رحب ١  
ما أراه لس من عمس أحيال ، بل هو حلم ١ هأنا  
أراي في فضاء مسحي ، ناسيا كل ما يرسطي  
بالأشياء الصميرة ، كنيت علوت ترداد الفضا علوا  
وامتدادا كم هو جميل لخلق بلا أحة ، وبلا  
طريق ١ لكن السمر صعب بلا رفيق ١ من هد  
الأعالي المعمة في العلو أرى سبحانا كشفا ، صبر  
سرعة مذهلة ، في شكل حال صممة مسراصة  
أرتطم بها في دعر ، لكنها لا تصمد أمامي ١ أفتد منها  
أى صحراء قاحلة ، تربة الرمال ما أشد الفرق  
بين الحلين والتعثر في الرمال ١ أين أنا ١ ولماذا حث  
أى ها ١ بل من ألقى ها ١ أشعر بالعطش لبهث  
في حلقي لا واحة ولا حياة على مدى الرؤية ١ يح  
أن أمشي ولو في خط دائري الانحاهات متساوية ،  
وحطتي في المتور على الماء في هذا الانحاه متساو  
ايضا الحركة في الرمال كاحركة في السلال تمل  
الرحلين ١

في لحظة السقوط يتشكل امامي امل في صورة  
سراب أحت السير يتلاشى ، ماء ، السراب  
وتبقى الرمال وحدها بجفافها ولهبها ، وأتذكر لو  
كان اسم روحي كهذه الرمال لما سسته ١ لأدري كم  
مشيت ، ولا إلى أين وصلت ، أسقط على الأرض ،  
وفي سقوطي يقف امامي شيخ يشبه رعاة التوراه ١  
العصا طويلة تفصل إلى كتفه ، الشعر ابيض  
اشعث أعير ، الملابس رثة ، النظرات واسعة  
تحتص الأفق يشير إلى أن أتبعه أحاول القيام  
بكل ما بقي في نفسي من أمل أرى رحلبي

القلع ، وكل تكلف مؤ  
لكن القاصي لا يقول من القاصي لس روحا  
وطيفه سمع ١ يتكلم هذه انعة السادة ١ ماد يفر  
من هبته وسطته اذا تكس لمة الأرواح الذين قدمو  
ذاكرتهم ١ السلطة ها فوايها وأصروا ، إنها لا تسى  
سطة بدون إثارة الاحساس بالخوف ، لذلك أعتقد  
أ القاصي يرد عنها بحسم لا حق لك في  
الطلاق ، الطلاق لم أحد الناس ١  
ما أهلها كانة فقته الطلاق من أحد الناس ١  
لاحياء في الدين ١

روحي مسكية ، ها هي دي بائمة إلى حايبي ، لا  
سدري أي أفكر في كس هذا مكها ١ وأعرف انها  
لا تستطيع فعل أي شيء من هذا القليل رتا  
أدركت ذلك بحسها السوي ، لذلك جعلني  
أعش في حرمان مواصل ، حتى من المواد التي  
أشربها من السوق ، السماء ، ١ أظلم أي شيء ،  
فتحب في الحال ١ ماكاش ١ ، حلاص ، هادكرة  
فيل بكلمات النبي والسلب تحط من مترادفاتنا ما  
لا تصاهيه ، حواهر أفاط ، فدامة من حمصر  
البعدادي ١

مادا أفعل ، هل يعقل أن أعبر من أجل أكلة او  
شرية ١ هل يعقل أن امي حياتنا الروحية ، لأنها  
تلب لي رعة رهيدة ١  
قلت لها ذات مرة ، أنت وطني الذي وهته روحي  
وحياي ١ ردت علي في حال تما معاه ، وظلم  
تنس اسمي ، لألك لست شيئا في اوطان أخرى ، أ  
تقل إنك تحمله معك في وجهك ولسانك ١ أما أنا  
المسكية معن يذكرك باسمي ١ شابي ١ لقد شره  
ولما تسل حذاوله مالي ١ أي أوصى بمع ماته من  
المراث ، قال ، إنها عادة الأحاد ، أرضا سقى  
تحت اسمنا الأبدي ، لا يمكن بحال أن تنتقل إلى  
عبرنا سبب أننى لم يرد مجيها إلى الوجود أحد ،  
قال ، المال كالاسم العائلي لا ينقل إلى احيي ،  
من يذكرك باسمي باسمي ١  
أحزني كلامها فهمت به أكثر مما في كلماتها ١ ومع  
ذلك لم أتذكر اسمها ١

ليحكموا بها الأغبياء ، والذي يبحث عن الوطن في الأرض كالذي يبحث عن الجنة في الساء !  
لم أفهم جيدا ما يرمي اليه . سكت ، وراح ينظر في الفضاء البعيد ، كان الكلمات بدت له أكبر من رأسي ! أود لو أعرف كيف يتصورني هو الآن ؟ ترى من يكون هذا الشيخ ؟ هل هو « درويش » سائح على وجهه ، أو ملك من ملائكة السراب ؟  
لم أكد أشرف في التفكير فيه حتى قطع في ذهني أفكاره :

« لست أنا كما تتوهم ، إن الحلم الذي دفع بك الى السفر هو نفس الحلم الذي يدفع بك الآن الى الرجوع ، إنك لم تسافر ، ولم ترح مكانك ، فلماذا تفكر في الرجوع ؟ انك في مكانك من الأرض ، حيث كنت ، تبحث عن شيء في الفياضي وهو في نفسك ! »

- نعم ، نعم ، هو في نفسي ، لكنني نسيت : إنه اسم زوجتي ، نسيت اسمها . انني أتعذب ، أرجوك ..  
- زوجتك ؟

- نعم ، نسيت اسمها ، دلني عليه ان كنت تعلم ما يضيع في الضمائر ، أو دلني على طريقة أتذكره بها ولا أنساه أبدا . أنت الذي يبدع الواحات في الرمال القاحلة .. دلني ، أتوسل اليك بمن تحب ! لقد نسيت اسم زوجتي ، كلما حاولت أن أتذكره عرضت عليّ هذه الذاكرة اللعينة صورا بلا ترتيب ، تمثل مشاهد البؤس التي يعرضها برنامج منظمة الأمم المتحدة للتغذية في التلفاز ، أو مشاهد الحروب والمجاعات وقوافل الأيتام والمشردين والخائفين .. مع أنني لا أبحت عن هذه الصور مطلقا ، لأنني لست في حاجة الى تذكرها ، فهي تزدجند في كل لحظة ، وأمام كل عين ، حتى فقدت كل تأثير .  
- صف لي زوجتك .

- هي .. هي كالذهب رواء !  
قاطعتني قبل أن أنتم وصفها كما تخيلها الآن وأنا في الرمال .  
- لاشك أنك فقير ، تصف زوجتك بالذهب !

لا تلمسان الرمل ، بل تحركان في الهواء ! إنه يمشي في الهواء مشيا عاديا ! أو لعل رؤيتي كُتلت ، فلم أجد أفرك بين رجله والرمال ! كل خطوة اخطوها يتضاعف شموري بالعطش والتعب . أحاول جاهدا أن أحرك رجلي فلا تتحركان ، كأنها غرستا في الرمل ! يلتفت الشيخ إليّ فيرى حالتي تلك ، ينظر إلي برهة ثم يفتح جناحيه ، وإذا بواحة تنتصب أمامي ! أشعر برطوبة تحت قدمي ، أحس بنسمات هب في وداعة ولطف على وجهي . يشير إلي الشيخ بالجلوس ، أجلس ، وأجد رجلي في بركة ماء لازوردية الزرقة ! أتنمش ، ويبرز رأس زوجتي من البركة ! غريب ما أرى ! إنها تضحك في براءة الطفل ، في يدها طاس يلوري عمتي . تناولي إياه ، أشرب بلهفة ماء لا أعرف أعذب منه ! ينظني مارج اللهب الذي كان يتلظى في صدري بمجرد انتهائي من الشرب . يخفي السطاس ، وتخفي زوجتي بصورة غريبة ! ويزول عطشي نهائيا ، كأنني لم أعرف عطشا في حياتي مطلقا ! يضم الشيخ ذراعيه اليه ، فيمحي كل شيء ، وتبقى الرمال ودهها ، ممتدة امتداد الفضاء أمامي . يساورني الخوف وأنا أحييا في هذا الجو السوربالي الغريب ! أخشى أن يلحقني عطش جديد . أقوم وأتوسل إلي الشيخ : « إنني مت في هذه الرمال ، ولولاك لهلك ، أرجوك ، لقد تساوت الاتجاهات أمامي ، وتساوت الأفاق ، فلا أدري أين اتجه ! أريد الرجوع الى وطني ، هل تعرف الطريق إليه ؟ دلني عليه ، أرجوك ! »

ينظر إليّ نظر المشفق الساخر ، ثم يفتح ذراعيه كمن يحتضن الفضاء ، ويقول وهو ينظر الى المدى البعيد : « هذا كله وطن للانسان . ألست من الأرض ؟ »

ماذا يقول هذا الشيخ ؟ كأنه أعني لا يؤمن بوطن ! أنا أبحت عن وطني أنا ، وهو يتكلم عن وطن لإنسان !  
لما رأي لم أحبه ظن أنني لم أفهمه ، فقال :  
« الأرض متشابهة ، وهي واحدة ، والانسان فيها واحد . والأوطان كلمات وهمية وضعتها الأقوياء

أنسى أبدا اسم زوجتي منذ اليوم : حرية ، حرية  
حرية !

- قم يا رجل ! قم ، مالك تهذي ؟ على من  
تنادي ؟ انفض !

- ماذا ! .. أنا لا أفرش ؟ كنت أحلم إذن !  
زوجتي تهزني بغضب :

- أفق ! من « حورية » هذه التي تحمل بها وتنادي  
عليها حتى في المنام ؟ قل ، من هي ؟

- لاشيء ، حلم .. كنت أبحث عن اسمك في  
قفار عذراء لو تعلمين !

- اسمع ، لا تشمر علي ! لست غيبية .. من  
« حورية » هذه ؟ أين عرفتها ؟

ليس من الممكن إقناعها بحلمي ، وبهذا الاسم  
الغريب الذي ظنته في المنام اسمها !

كنت عازما أن أقول لها : « أنت سجن ولست  
حرية » ، لكنني عدلت عن ذلك ، فالليل مازال

أمانا طويلا ، وكلانا في حاجة إلى النوم ..  
- من هي ؟ ..

نظرت إليها بكل ما أستطيع من حنان ، ومن  
شفقة أيضا ، وأنا أرى أنه لا بد من إقناعها بجواب

مهما كان ، وإلا بتنا في ظلام :  
- عرفتها في السجن !

- ومازلت تذكرها إلى الآن ! كيف عرفتها ؟ هل  
مازلنا على اتصال ؟

- منذ زواجنا انقطعت عن الاتصال بها .  
- تكذب ، لو لم تكونا على اتصال لما تذكرتها بعد

هذه السنين الطويلة .. ولما نسيت اسمي !  
ثم استوت جالسة في الفراش ، كمن تذكر شيئا ،

وقالت بسخرية :  
- قل لي ، إذا عرفتها قبل أن تنزوج ، لاشك أنها

الآن عجوز « حوريتك » هذه !  
لم أجيبها . حاولت أن استعيد حلمي وأحاول

الوصول إلى هذا اللغز الذي طرحه عليّ الحلم ، أو  
ذاكرتي ، لكن ما الفائدة ؟ اسم زوجتي الحقيقي لم

أتذكره .. الأفضل أن أنام ، يسدل البقعة في  
الظلام . □

- عفوا ، أردت أن أقول : هي عرجون في نخلة  
من تخيل الواحات .

- إذن أنت جوعان !  
قال ذلك بنفس السخرية المازحة . حاولت أن

أنتدرك هفتوي ، وأصف زوجتي بما لا يقتني أو  
يؤكل :

- لا ، لا ، أردت أن أقول : هي شمس لكنها  
أجل ، جدول بل أعذب ، أغنية بل أطرب ، هي

حب ، لكنها أرحب !  
- أرحب من الحب ! كيف نسيت اسمها إذن ؟

ليس هناك ما هو أرحب من الحب سوى الحرية !  
- هي ، هي ! اسمها « حرية » ! يا لسعادتي

تذكرت اسم زوجتي !  
- يبدو أنك لا تحبها كثيرا .. ذهبت تبحث عنها

في الفياث وهي في نفسك !  
- في نفسي ؟ كيف ؟ حبها ، نعم ، في نفسي ..

لكن الشيطان أنساني اسمها ، والحياة ، وأشياء  
أخرى .. تشكل ضباب كثيف غطى اسم زوجتي في

ذاكرتي ، و ..  
- متى تزوجتما ؟

- منذ مدة طويلة ، منذ شبابي الأول !  
- زواجا واحدا فقط ؟

- وكم تريد أن يكون ؟ هل هناك من يتزوج  
بامرأة مرات عديدة ؟

- لا بد أن تعجد زواجا بها كل يوم إذا كنت - كما  
تقول - تحبها ، وإلا ضاعت منك هي نفسها ، لا

اسمها فقط !  
ماذا يقول هذا الشيخ الغريب ؟ أنا أتحدث عن

زوجتي وهو يتحدث .. لست أدري عن ماذا ؟  
لاشك أنه لم يفهمي ، أو أنه من عالم آخر ، يتزوج

فيه رجاله ونسأؤه كل صباح !  
- نعم كل صباح !

قال ذلك وارتفع في الفضاء كالبراق !  
وداعا أيها الشيخ الجليل ، ذكرني باسم زوجتي .

رويتي بعد أن كاد العطر يهلكني ، وداعا .  
أصاهدك ، ولو لم تفهمني ، أو أفهمك ، أنني لن



الطريق - المدة ٣٥٣ - أبريل ١٩٨٨ م

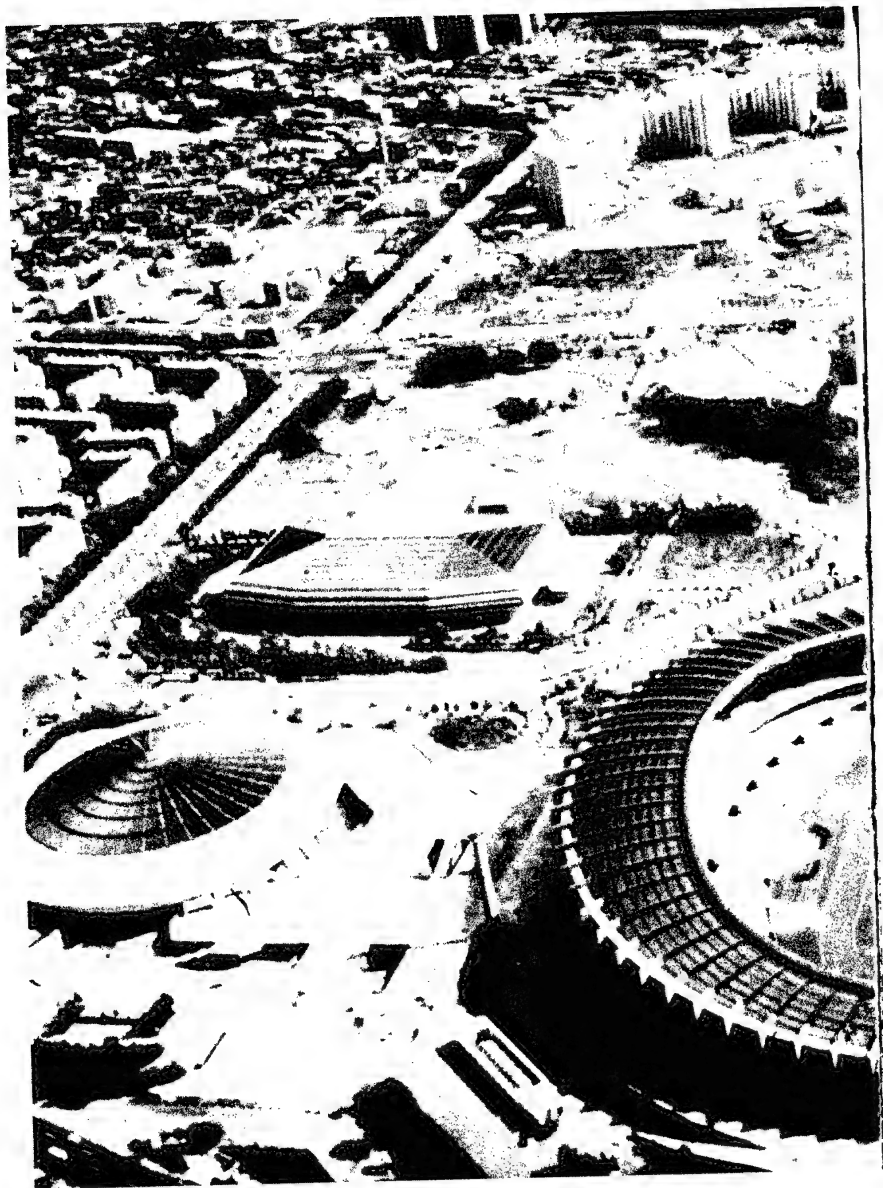
العربية  
عبر  
العالم



# سيول عروس الأولمبياد

استطلاع سليمان مظهر  
تصوير سليمان حيدر





« في كوريا يقولون إنه لا يوجد منطق ، لكن هناك مشاعر فياضة ، وبصورة نافذة ، وروح عاطفية منطلقة نحو السماء » .

هكذا قالها الكاتب « لي أو يونج » وهو يتحدث عن سيول\* ، العاصمة المستنيرة الزاخرة بالحياة ، فمثلث يقول « إذا كان لديك جواد فأرسله الى شيشو ، وإذا كان عندك ولد فأرسله الى سيول » .

فجزيرة شيشو هي مرتع الجياد بحشائشها الخضراء ومراعيها الخصبة ، أما سيول فهي متعة الأبناء ، الزاخرة بالمدارس والجامعات ، المشرقة الأبواب للباحثين عن الوظيفة في الحكومة والمؤسسات والشركات ، والطامحين الى عالم التجارة والإدارة والمال ، والمغامرين على طريق الخط والشهرة والمحد ، والمستهربين للفرص في مختلف ميادين الحياة .

تلك هي العاصمة الاسيوية الثانية بعد طوكيو ، التي تختص بين حواياها في الساع عشر من سبتمبر القادم « دورة أولمبياد ١٩٨٨ » .

عمقها ، واندمج مع أهلها ، عندئذ ستمهم كوريا بكل تناقصاتها الطاهرة والحاجة »

حقا إن سيول هي روح كوريا المنطلقة نحو القمة ، وهي المدينة التي دومت تحت الانقاص والبرديم لتعص فحة في إعمار ، لتنافس كبريات العواصم المتطورة المتقدمة ، سواء في الشرق أو في الغرب !

### نظرة من فوق القمة

سيول كما رأيناها وتحولنا بين أنحائها ، مريج من القديم والحديث ، أما الحديث فهو ما اطلعت عليه عوسا وحر سطل عليها من فوق سرح نامسان\* ، اسرر معلا المدينة ، التي تتناثر على صفحتها مجموعات من باطحات السحاب الحدية ، التي تسدت في مرة وحسرة لا تسق بدايتها عام ١٩٨٠ ، وإن كانت قد مدت لنا كأفرا من وحر سطل عليها من فوق الرح الذي يعتبر ثالث أعلى برج في العالم

انطلقنا الى قمة البرج « بالتلفريك » الكهربائي



سيول عروس الأولياد ، هي مركز القلب الذي تنبص منه كل عروق الحياة في كوريا ، لكأها قطعة عملاقة من المعنطيس ، تحدد الى عالها السحري كل شيء ، الحكم والمال والتجارة والصناعة والسياسة والعلم والثقافة والفس والتاريخ وقد استجابت لحركة الحدب المعنطيسي كل سكانها الذين يتحاور عددهم ربع سكان البلاد ، رحالا ونساء وأطفالا ، حتى أنك لو تسللت الى طرقات المدينة بعد السادسة صباحا ، لوحدت نفسك عارقا في حصم دوامة الرحام الحانقة السيطرة على الشوارع والأرصفة وإشارات المرور ، ولتعذر عليك أن تنتفس دون أن يمتلئ صدرك بدخان عوادم الحافلات والسيارات والدراجات البخارية وهي تحرى وتتقافز في صراع مستعيت وسباق محنن ! قبل أن تبدأ حولتك في المدينة ، فاعجب لنماسكها وتكيفها ، وانظر الى انقسامها وتفرعها بين قديم هامد وحديد صاحب ، بين معالم ساكنة ومشاهد متغيرة . وتذكر مقالة أحد أبناء المدينة « تفهم سيول ، تعرف عليها وعلى ناسها ، عش في

\* نسيها بعضهم سيئو ، وسسها الحرو سوب ، وسطفا الكوروب سوب سبض الباء ، فحروها بالاحلبره Seoul هي

المرئية والمسموعة ، والمؤسسات العامة للصناعة ، والمصارف ، والمجمعات والمرافق التجارية تتوسطها أطول ناطحة سحاب في اسيا بطولها الثلاثة والستين التي تعتبر قمة من قمم الهضبة الكورية الحديثة

أما الحرس الطويل الممتد بعرض هر « هان » الذي لا يقل اتساع عمراه عن هر النيل . فيربط حي يودو ، بقلب سيول السدي يسمونه « ماهاتن كوريا » ، حيث المركز المالي الرئيسي الشبيه بميله في الولايات المتحدة ، والذي يضم البنك المركزي وسوق الأوراق المالية والمصارف الائتمانية وفي الصمة الجنوبية لهر « هان » يمتد حي « يونج

دونج » الذي تربطه بالمدينة القديمة ثلاثة حُسُور ، ويتوسطه مجمع المعارض الكبير المسمى « كوكس » ، مما يصمه من أجنحة لمحتفل المعروضات والصناعات والسلع التجارية المحلية والأجنبية

الهر الكبير الذي يقسم سيول ، ويمتد مسافة ٥١٤ كم من منعه في قلب شه الحرية الكورية ، لم يلعب دورا رئيسيا في الحياة السياسية والاقتصادية والصناعية والتجارية والثقافية للبلاد محسب ، بل لقد كان له دور رئيسي في الدفاع الوطني والأمن القومي ، كما كان مسرحا للحكايات والأساطير الشعبية للشعب الكوري ، لهذا لم يكن غريبا أن يلقي الهر ذلك الاهتمام الحصري الذي يجعله نموذجاً للتألق والجمال ، مما أقيم على طول صفته من المترهات والحدائق والعمران الحصري ، بتنسيق عمودي ، وما امتد على شطانه من شبكات للصمصى ، تساعد على تطهير مياه الهر وتنقيتها ، وتصمم عدم تلوثها بالتنايبات والعوالق ، ليكون مرآة لامعة نظيفة طوال احتراقه للمدينة بين الشمال والجنوب

على حان هذا الهر العظيم ، أقيم أحدث الانشاءات الحديثة في سيول وأحلمها ، بالجهد والتصميم والمثابرة والبراعة في الإنشاء والعمارة ، إنها المدينة الأولوية ومجمع سيول الرياضي

**ميدان أولياد ١٩٨٨**

هنا تشهد صورة رائعة للإنشاء والتنظيم

السريع ، إنه يرتفع حوالي ٤٧٩ مترا فوق سطح البحر ، مما ارتفاع حبل نامسان البالغ ٢٤٣ مترا وطول حسم البرج البالغ ٢٣٧ مترا

أما الشرفة التي هبطنا عليها فترتفع ٣٥٥ مترا فوق سطح البحر ، ومما انتقلنا إلى شرفتين أحريين على درحات وصلت بنا إلى الشرفة المفتوحة الواسعة ، حيث الهواء النقي الطلق ومما صعدنا إلى الشرفة الدائرية حيث محلات بيع الهدايا التذكارية ومطاعم الوجبات الخفيفة ومن هذه الشرفة كانت إطلالتنا على المدينة الحديثة التي بدت كأنها مدينة أرقام بسياراتها التي تظهر كأنهم المتحرك حول مانيها التي تبدو مثل علب الكريت

المدينة الحديثة ساطحاتها ومجمعاتها وفنادقها ومصانعها وشوارعها الفيحة النظيفة المحقة ، بدأ تأسيسها الحديث عام ١٩٤٦ ، بعد أن تحررت من الحكم الاستعماري الياباني ولم تكن ترفع رأسها حتى شهدت فترة من التحرير والتدمير خلال الحرب الأهلية التي دارت بين الشمال والجنوب ، وامتد فيها ثلاث سنوات ومع نهاية الحرب عام ١٩٥٣ عادت لتصبح إحدى أكبر عشر مدن في العالم ، عملايتها العشرة الذين قام على أكتافهم ساء المدينة ، التي امتدت على مساحة ٦٢٧ كم<sup>٢</sup> في عام ١٩٧٣ ، ثم اتسعت بجهدهم ومتابرتهم وحديثهم لتتحول إلى مدينة عصرية رائعة ، تعد من أحل مدن العالم

### ماهاتن الكورية

من يستطيع ان يصدق عييه عندما يجد أن كتبنا رمليا كبيرا متحلفا من هر « هان » قد تحول إلى مدينة تناطح مبانيها السحاب ، في مدى أقل من خمس عشرة سنة ، يتراحم بين حناياها هارا مئات الآلاف من العاملين المتدافعين إلى أعمالهم ، ويتحول ليلها إلى أصواء متلألئة متباينة الألوان ، مع تواصل نشاطات أبناء المدينة في مختلف الميادين

يختصن حي « يودو » وحده مشات المنشات الحكومية الرئيسية ، مما فيها مبنى الجمعية الوطنية بقبته النحاسية الصمحة ، والمركز الرئيسي للإذاعتين





\* سیم - حسانه خلیفہ عباسیہ  
انفادہ علی مسجد سانیہ فی  
مقل علیہ سراج من قلمہ حسان  
(خلی) سیم فی کتاب من حسان  
سید سیم ساری علی محمد  
فی ۷۵ سال - سیم سیمانی  
حیدر علی محمد سیمانی  
عبدیہ داس حلی -  
س - انکس - سیمانی  
نوبت خلیفہ عباسیہ و قضا  
مستندہ سیمانی ؟ (احتمالاً)  
و حسان علی حلی سیمانی  
(اس)



بعضها لتظهر لامة نظيفة امنة من جوانب الملعب قبل المباريات لاستقبال المشاهدين ، ثم تختفي غاما بعد خلو الملعب في أقل من نصف ساعة ولا يظهر منها شيء . أما المدرجات فمغطاة بمظلة دائرية جذابة ، تمتد من جوانب الاستاد ، وقد صممت بطريقة تجمع بين هندسة العمارة الحديثة والنمط التقليدي الكوري . في هذا الاستاد الرئيسي ستقام مراسم افتتاح الدورة وختامها . وفوق ساحته ستجري مباريات كرة القدم النهائية ومسابقات الميدان وألعاب الفروسية .

وفي الجانب الشمالي الشرقي من المجمع الرياضي ندخل الى صالة الجمنازيوم المغلقة ، المساحة تبلغ ٢٦ ألف متر مربع ، وتوسع المدرجات لعشرين ألف متفرج جلوس و ٧٥ ألفا وقفا . ويدخل في نطاق الصالة قاعتان للتدريب ، وقاعة للمؤتمرات ، ومكاتب مخصصة للتسهيلات الخاصة باللاعبين

في الركن الشرقي يحتل حوض السباحة المغطى مساحة من الأرض تبلغ ٢٢ ألف متر مربع ، وتوسع مدرجاته لحوالي ستة آلاف متفرج . أما الحوض الذي ستجري فيه مسابقات كرة الماء والغوص فيبلغ طوله ٥٠ مترا وعرضه ٢٥ مترا بعمق خمسة أمتار ، وإلى حواره حوض اخر تحرى فيه التدرجات وعمليات التسخين قبل المباريات

أقيم الحوض المغطى على هيئة سفينة بشكل السلحفاة تسمى « جوبيسون » ، وهو اسم سفينة القيادة للاميرال « لي سون شين » التي قاد بها المعركة البحرية . حيث حقق الانتصار على أسطول الغزو الياباني في أواخر القرن السادس عشر . وقد تم فتح هذا الحوض في غير أوقات المسابقات في الدورة لتستغلها ربات البيوت والأطفال في ممارسة السباحة والسباقات المحلية .

في الجنوب الغربي من المجمع الرياضي يقوم ملعب مغطى مخصص للبيسبول على مساحة ٦٠ ألف متر مربع ، ويتسع لحسين ألف متفرج . ويضم الملعب قاعات للتسهيلات وغرفا للتدريب وصالة للتليفزيون ، وقد أنشئ على الشكل التقليدي المعروف في كوريا ، وخاصة أن لعبة البيسبول

والإعداد ، تتفق مع الشعار الذي اتخذته « لجنة سيول لدورة الألعاب الأولمبية » تحت عنوان « حسن التنسيق والحرص على النجاح » .

منذ اللحظة الأولى داخل أسوار المدينة الرياضية ، أحسنا بمدى الجهد الذي يبذل لتأكيد تصميم كوريا الجنوبية - كأول بلد نام ينظم دورة الألعاب الأولمبية - على أن تجعل من الدورة حدثا رياضيا عالميا مهما ، وتجربة ثقافية رائدة . وكما قال لنا مرافقا الذي تحول بنا بين أنحاء المدينة : « لقد صدقت نيتنا على أن نجعل هذه الدورة أكثر الدورات كفاءة ، وأنجحها اقتصاديا في تاريخ الألعاب الأولمبية ، وبذلك نعطى مثلا يمكن أن نتخذي به سائر البلدان النامية ، وتصيح الألعاب الأولمبية حدثا دوليا يحمي الكلمة ، ليست مقصورة على الدول المتطورة وحدها » .

عندما بلغنا الساحة المواجهة لإدارة الأولمبياد ، فوجئنا بمنح من الشباب يؤدون غمارين الصباح الرياضية في جد ونظام ومثابرة مدة لا تقل عن نصف ساعة تصورنا أول الأمر أنهم من الرياضيين الكوريين الذين سيسهمون في ألعاب الدورة ، لكن اتضح أنهم جميع الموظفين العاملين في المدينة الأولمبية - لم يتخلف منهم أحد - يبدأون يومهم بتدريبات رياضية ، تكفل لهم النشاط والحركة وسلامة البنية . ( والعقل السليم في الجسم السليم )

## الحلبات وأحواض السباحة

المجمع الرياضي يحتل مساحة من الأرض تبلغ ٥٤٥ ألف متر مربع ، والمدرجات في صالاته معدة لاستقبال ٢٠٠ ألف مشاهد ، ومواقف السيارات تسع لعشرة آلاف سيارة ، والمنشآت الرياضية استخدمت لأقامتها وتشغيلها أحدث الآلات الميكانيكية والالكترونية والتقنية .

وندخل الى حلبة الاستاد الأولمبي . الساحة مساحتها ١٣٢ ألف متر مربع ، والمدرجات تسع لمائة ألف متفرج ، تتحرك كلها الكترونيا ، بحيث تتداخل كل مقاعد المدرجات في

وعندما بدأت إقامة المنشآت الجديدة وضعت اللجنة في اعتبارها أن تضمن لكافة المشاركين في الدورة كل التسهيلات التي تمكنهم من تقديم أحسن ما عندهم وإظهار كل قدراتهم .

ولكن . . كيف ستجري ألعاب الدورة ؟  
لقد تقرر إقامة ٣٤ حلبة للمسابقات ، بعض هذه الحلبة تولت البلديات إقامتها ، بينما أقامت الجامعات والمؤسسات الخاصة حلبة أخرى ، وافقت على وضعها تحت تصرف اللجنة المشرفة طوال فترة الدورة ، وتم إعداد ٨٥ ميدانا للتدريب ، ستوضع كلها تحت تصرف الرياضيين .

شهدنا حملة من الإنشاءات الأخرى التي وضعت تحت تصرف اللجنة المشرفة على الإعداد للدورة ، منها ملعب « تونجدامون » المدرج ، وتوسع مدرجاته لثلاثمائة ألف متفرج ، وهو مخصص لسباق الخيل وهناك ميدان الرماية الدولي في « تايبنج » شمال شرقي سيول ، أما المسابقات الأخرى في الرماية بالسهم فقد أعد لها ميدان « هوارانج » ، وستجري مسابقات كرة المضرب في صالة الألعاب المغطاة بجامعة سيول الوطنية . أما مسابقات القبول بول فستجري في ملعب جامعة هاتيانج المغطى على مسافة عشرة كيلومترات من القرية الأولمبية ، وتوسع مدرجاته لثمانية آلاف متفرج . أما في المبد الأخرى فستقام مباريات عديدة ، ففي ملعب سوون المغطى الذي تتسع مدرجاته لحوالي خمسة آلاف ستقام مباريات كرة اليد ، بينما في ملعب سونجنام الذي يتسع لحوالي ٢٥ ألف متفرج ستجري مباريات الهوكي والمصارعة ، وفي ملاعب البلدية في تايجون وكوانججو وتايجو وبوسان التي تتسع لمدرجات كل منها لحوالي ٣٠ ألف متفرج ستقام المباريات التمهيدية لكرة القدم .

### كل التفتقات غطيت

يثير كل ذلك تساؤلات حول النفقات التي صرفت للإعداد للدورة ، وردا على هذه التساؤلات كانت إجابة رئيس مكتب الإعلام : « وضعت الحطة على أساس أن التكاليف تصل الى ٣١٠٠ مليون دولار

رياضة شعبية يعز بها الكوريون . وكنا نشاهد الشباب في زي اللعب وهم يصوبون الكرات ويصدونها بمضاربهم خلال ممارسة اللعب في أي أماكن مسيحة تصلح للعب .

وعلى مسافة حوالي أربعة كيلومترات تقوم قرية الألعاب الآسيوية ومنتزهاتها ، التي شهدت دورة الألعاب التي أقيمت في سيول عام ١٩٨٦ . تحتل القرية حوالي ميلو متر مربع ، منها مليون وستمائة ألف مخصصة لحلبة السباق ، بينما الباقي عبارة عن منتزه تتناثر بين خضرته أحواض الزهور المنسقة في جاذبية رائعة .

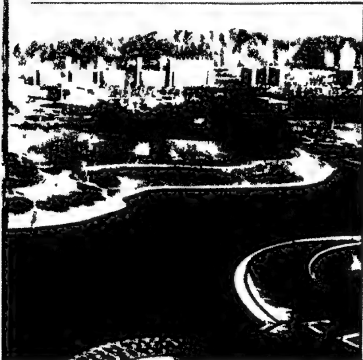
القسم الخاص بحلبة السباق يضم ثلاث صالات مغطاة ، تتسع لحوالي ٢٦ ألف متفرج ، وتجري فيها مسابقات الألعاب السويدية ، والمبارزة بالسيف ، ورفع الأثقال ، كما تضم حوض سباحة مغطى ، تتسع لعشرة آلاف متفرج ، وتجري فيها مسابقات السباحة والغوص

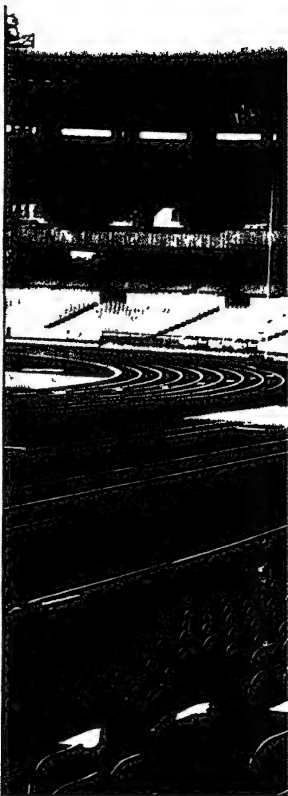
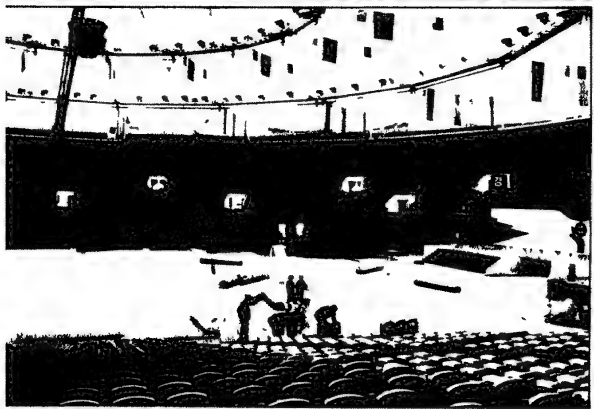
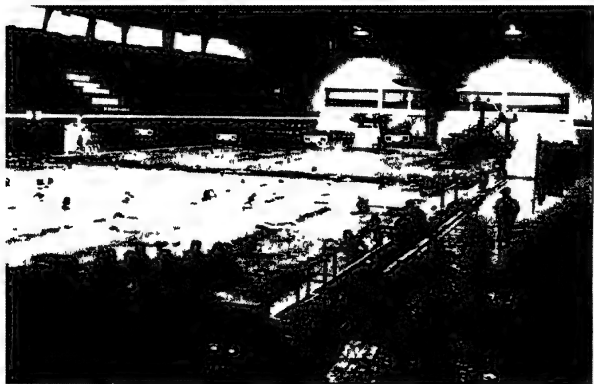
وعلى الطريق الموصل بين المجمع الرياضي والمنتزه التابع له تشهد القرية الصحفية والقرية الأولمبية على أرض مساحتها ٦٢٦٤٤ م<sup>٢</sup> . هاتان القريةتان تضمان ٥٥٤٠ شقة سكنية في ١٢٢ مبنى ضخما تتسع لإسواء ١٣٠ ألف رياضي وإداري ينتمون الى ١٦٧ دولة وينبارون في ٢٣ نوعا من الألعاب الرياضية ، بالإضافة الى حوالي عشرة آلاف صحفي

### لقاء مع رئيس الإعلام

قال لنا رئيس مكتب الإعلام لما وراء البحار « لي زاي هونج » : عملية الإعداد للألعاب الأولمبية وغنية الأماكن المناسبة للمسابقات وما يتبعها من التسهيلات تعتبر من أكثر العمليات تكلفة في العالم ، ولذا حرصت اللجنة المنظمة على استكمال أعمال التخطيط في وقت مبكر للحيلولة دون إهدار الأموال في الاتفاق على منشآت لا طائل وراءها ولا ضرورة لها . كما حرصت كذلك على الاستفادة التامة من المنشآت القائمة فعلا ، ووضعت الخطط لتجديدها وإصلاحها لتكون صالحة للاستعمال الدولي .







\* الاسد الكبر اسر معاه  
 مخدنه الرياضه ( اعل )  
 ويعد عل صول شاطئ -  
 مهران حيث سدو حلقه سدو  
 المدينه ومن بينها نبات  
 القرية الصحفيه الى تسع  
 لايقوا ١٣٠ ألف رياضي  
 ( الى اليمين ) وحيث تحرى  
 الاستعدادات في مختلف  
 الساحات الرياضيه مما في  
 ذلك مركز الهدايا التذكاريه  
 للدوره ( الى اليسار )



هذا هو مقاله ساماراش في كلمته التي ألقاها أثناء الاحتفال برفع الستار عن نصب التذكاري النحاسي الذي أهدها للجنة المنظمة . فنان اسباني ، وهو نصب يمثل رياضيا شابا وقد قام بصنعه هذا الفنان ، وتقرر أن يوضع في المتزه الأولي .

وقد تبع الحفل دعوة مفتوحة لكل المشاركين في الإعداد للدورة مع أعضاء اللجنة الدولية ، لتناول نماذج من الأطعمة التي ستقدم للرياضيين ، أبرزوا فيها فنون المطبخ الكوري والاهتمام بتجهيز الوجبات المناسبة لكل الرياضيين من مختلف الدول .

### حكاية لحم الكلاب

قبل أن ندخل القاعة التي أقيمت فيها المأدبة ، تبادلنا وزميلي المصور نظرات التردد عندما وجدنا في الصدر مائدة حافلة بالطعام الشمسي المميز للاعبين الكوريين ، وهو ما كان علينا أن نجر به في البداية ، وأدركت مراقبتنا سر ترددنا وما كنا نخشاه فقلنا باسمه :  
- لا نخشوا شيئا ، المهم ألا نجربوا « البوشتانج » !

كنا نسمع أن البوشتانج نوع من الطعام يفضلوه الكوريون وبخاصة في الريف ، وهو شواء من لحم الكلاب ، وبسببه كنا نتمدد ألا نأكل اللحوم في أي وجبة إذا كانت خارج الفندق ، لهذا أعلننا لمراقبتنا أكثر من مرة أننا لن نجرب أي شواء !

اتسمت وهي تقول :

- عليكم أن تطعمتوا ، فالبوشتانج ممنوع بأمر الحكومة في كل المدن الكورية ، وإن كان بعضهم في القرى مازالوا يفضلوه ، لكن لماذا تأففون ؟ لقد سمعت أن بعض القبائل العربية تأكل الجراد ، وفي أوروبا يأكلون لحم الخيل ، وفي فرنسا يتلذذون بأكل الضفاد ، والفلاحون في بعض الدول الغربية يأكلون قيران الحقل ، وفي بعض دول أفريقيا يأكلون دود الأرض الكبير مسلوقا ومقلبا ومشويا أيضا ! !  
كانت تقول الحقيقة . ولكننا عندما جربنا وجبة الطعام الشعبية لم نتناول سوى الأطباق الرئيسية من الطعام الكوري ، وهي الحساء والأرز والخضار

أمريكي ، منها ١٤٠٠ تكاليف المشروعات الثانوية التي ترتبط بالألعاب الأولمبية ارتباطا غير مباشر ، ومن هذه المشروعات ما يعتبر جزءا من خطة التطوير الاقتصادية والاجتماعية الخمسية ٨٢ - ٨٦ التي سبق وضعها وإقرارها ، مثل مشروع تطوير نهر هان ، ومشروعات تجديد مدينة سيول ، أما بقية التكاليف البالغة ١٧٠٠ مليون دولار فقد تم إنفاقها بشكل مباشر على الإعداد للدورة وإنشاء مراكز التدريب والتسهيلات الأخرى ونفقات العمل وتكاليف إقامة المنصات ومستلزمات الألعاب المختلفة ، ومتطلبات الأمن .

لكن ، هل تتحمل الحكومة كل هذه النفقات ؟ الحقيقة أن بعض هذه النفقات قد قام بدفعها مجموعة من المستثمرين لإنشاء القرية الأولمبية والقرية الصحية ومركز رسو البحوث وبعض المرافق الأخرى ، وسيقوم هؤلاء المستثمرون باستغلالها لأنفسهم بعد انتهاء الدورة ، أما بقية النفقات فستكون لجنة تنظيم الألعاب مسئولة عن تحصيلها من خلال بيع حقوق البث الإذاعي والتليفزيوني وإصدار عملات تذكارية وبيع تذاكر « اليا نصيب » وحقوق استعمال شعار الدورة ، بالإضافة إلى قيمة التذاكر المبيعة . وهناك تغطية أخرى للنفقات ، فجميع الشقق السكنية وعددها ٥٥٤٠ شقة قد تم بيعها بالفعل لأبناء المدينة ، وسيمتلكونها فور انتهاء الدورة .

كل الظواهر تؤكد أن دورة الألعاب الأولمبية في سيول مع هذه الاستعدادات الجادة ستكون من أروع الدورات التي شهدناها العام .

وليس هذا رأينا فقط ، فهو أيضا رأي خوان ساماراش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية الذي قال : « إن دورة الألعاب الأولمبية في سيول ستكون أنجح الدورات في تاريخ الأولمبياد ، فقد فعلت كوريا الجنوبية كل ما بوسعها من أجل الإعداد لها ، وقد شهدت بنفسني الاستعدادات الرائعة لهذا الحدث الكبير الذي أستطيع أن أقول إنه يفوق كل ما شهدته في الدورات السابقة » .

السياح من كل مكان .. وتستطيع أن تبسط بالثمن المروضة إلى ثلث القيمة أو نصفها في كثير من الأحيان . ومهما دفعت من ثمن فلن تستشعر أنك كنت مغلوبا في عملية الشراء ، خاصة عندما تشتري الملابس أو الأقمشة التي يفضلوها لك خلال ٢٤ ساعة لتسليمها « بدلة » من ثلاث قطع غاية في الأناقة والدقة وسلامة المقاس ، وبأقل الأسعار ، بل حتى ملابس النساء يمكن تفصيلها خلال نفس المدة بعد اختيار نوع القماش ، وأجل أنواع الحرير ، بألوانه الزاهية الأنيقة . لكن هناك ما هو أكثر جاذبية من الملابس والأقمشة والأحذية ، إنها المجوهرات ، والصناعات التقليدية واليدوية ، والفنية التي تعمر بها المارص والمحلات بل حتى الأرصفة التي يفتريها الباعة على الجانيين ، ويعرضون عليها كل أنواع السلع ، بما في ذلك الأجهزة الالكترونية والساعات والحقائب والألعاب الأطفال ، خاصة المصنوعات الجلدية ، ومنتجات الكائنات البحرية المحببة ، الموجودة بكثرة في كل مكان . وأجل من كل ذلك ما تجده في أسواق تونجدامون من القطع الفنية التقليدية والتاريخية والأثرية ، وبخاصة المحفورة في الخشب أو المصنوعة من السيلادون والسيراميك واليشب الأخضر الذي يبدعون في تشكيكه وصياغته ويجد له سوقا رائجة بين السياح القادمين من دول الغرب ، باعتبارها أجمل الهدايا التي تمثل إبداع الشرق ، على أنك طوال تجولك في الأسواق الممتدة ومع مضي الوقت ستجد باستمرار ما يخفف عنك التعب في المطاعم والمقاهي وأندية الموسيقى والفديو ، وكلها تتميز بالاناقة والنظافة والجاذبية في كل شيء .

#### متحف بلا جذران

وبعيدا عن الأسواق نواصل جولتنا في سيول عروس الأولياد . وهي حقا عروس تتألق في كل شيء ، بالجمل والأناقة والنظافة التي لا تجد معها ورقة أو عيب سيجارة في الطريق أو على الرصيف أو أي نفاية يمكن أن تخدش جمال المدينة ، بل إن ذلك الجمال يزداد

المشكل مسلوفا والبسول المطحونة بالثمار و« الكمشي » ، وهو كربن غخل متبل حار المذاق ، ومرق الصويا ومعه منقوع « الجينزينج » وهو نوع من الأعشاب يعتقدون أنه يقوي الجسم ويمجد الشباب !!

وكانت هناك أطباق أخرى تقدم كلها وتؤكل معا ، منها « البولغوني » وهي شرائح من لحم البقر تشوى على الجمر فوق المائدة ، بعد أن تشترب بمرق الصويا الممزوج بالزيت والسهم والثوم وعدة توابل أخرى ، وذلك غير « الشينسللو » ، ويجمع بين اللحم والبيض والجوز وخضراوات مرتبة بشكل فني جميل في طبق ذي مدفاة مصممة للمحافظة على حرارة الطعام عند درجة معينة .

مثل هذه الأطعمة التي يتميز بها المطبخ الكوري جربناها بعد ذلك خلال جولتنا بين معالم سيول الحديثة والقديمة ، خاصة عندما كنا نتنقل بين الأسواق الشعبية والأحياء التجارية التي لا تستطيع أن تقطع جولتك فيها لتعود إلى الفندق لتناول الطعام الغربي .

#### الأسواق متعة وحدها

في هذه الأوقات كانت متعتنا أن نتجول بين المتاجر والمعروضات داخل أسواق « نامدامون » وتو نجامون وإيتاون « ومراكز الصناعات التقليدية في مبنى دومون ، والأسواق الشعبية العاصرة بالبضائع ذات الثمن الزهيد . هناك كنا نصاب بالدهشة أمام الطريقة التي يتعاملون بها مع كل راغب في الشراء من معارضهم ومتاجرهم ، فالبائعات عندما يرونا تقترب كن يخرجن إلينا من المعرض لمصافحتنا بشاشة وود وترحيب ، ويجذبنا إلى الداخل ، وهذا ما ينعله مع الجميع . وطريقة البائعين عجيبة ومفردة في عرض سلهم التي يعرفون من خلال نظرتهم إلى المشتري والتجول في السوق كيف يجذبونه ، وهم يدركون من خلال نظرتهم المتفحصنة جنسية الزبون ، وما يود أن يفتنيه ، وما يمكن أن يغريه ، المساومات لا بد منها ، وهي إحدى سمات ، التعامل التجاري وبخاصة في أسواق إيتاون التي يرتادها





\* لا يغضّر المعلم  
على المدارس  
فانسره المعلمه  
تشمل أيضا المعاهد  
العه حب تدرّس  
على لصعاب  
لغنديه م في ذلك  
صعده للاث  
المسوحات والعمر  
احمله من سم  
ويلوس، موسيقا  
شرك فيها كلها  
فان الحفل الخدي  
تعليمها على أنش  
المعربات من  
المعلمات  
والعنايات



تاريخاً جيداً لعصر مملكة زوسان الذي امتد أكثر من خمسة قرون .

تعال بنا نشهد بعض أمثلة ذلك التاريخ الذي يمتاز به الكوريون ، ويذودون به أبناءهم منذ مراحل الرياض والابتدائي ، الذين تراهم يتجولون بين أنحاء القصور والمتاحف باحترام وهيبة ، ويسجلون في دفاترهم الصغيرة كل ما يرونه اعتزازاً منهم بماضيهم التليد .

### عندما تحكي القصور

وتدخل قصر « كيونج بوكونج » وهو قصر سيول الرئيسي ، بناء الملك تايجو عام ١٣٩٤ ، لكنه أحرق عند الغزو الياباني عام ١٥٩٢ ، وترك القصر المدمر غرباً تماماً حتى عام ١٨٦٧ ، حين قام الحاكم تاونجون بإصلاحه وترميمه ، ليكون مقراً لابنه الملك كوجونج ، ولأجل أن يجعل القصر أية من العظمة أقام مجموعة من الأجنحة والقاعات الملكية التي تفوق ما كان عليه القصر الأصلي من فخامة ، واضطر لمواجهة النفقات الضخمة لإعادة تشييد القصر إلى فرض ضرائب ثقيلة على الشعب ، وصك نقداً بقيمة كبيرة دون تغطية قيمته بالذهب ، وسخر عمالاً من جميع أنحاء البلاد ليشركوا في البناء . وقد أثقل ذلك كاهل الميزانية النقدية للمملكة حتى أن استنزاف أموالها لإعادة بناء القصر كان سبباً غير مباشر وراء سقوطها في أيدي الغزاة عام ١٩١٠ . ولأهمية القصر وارتباطه بالتاريخ القومي فقد اهتم به الدولة بعد الاستقلال ، وأعيد بناء بوابته الرئيسية ( كوانجدمون ) عام ١٩٦٩ بقسائماً الثلاث وأفاديرها المزودة وسقفها القرميدية التي تعد من أروع الآثار القائمة في المدينة ، وتطل على أكبر شوارع سيول وميادينها ويقوم على مدخلها تشالان لحيوئين أسطوريين ، يقال إنها يجيمان القصر من النار ، وإن كانت النار قد أحرقت القصر أكثر من مرة على مدى سنوات متتالية !!

لم نكد نتجاز باب القصر ونجتاز أسواره ذات البوابات الأربع حتى وجدنا أنفسنا في ساحة متسعة ، تحيط بها الحدائق وأحواض الزهور ، وواجهتنا في

جاذبية بما يعمرها من معالم معني بها كل العناية ، يمتد تاريخها إلى أكثر من ستمائة سنة من الثقافة الكورية ، يمثلها تراث وكنوز ، تجعل منها بانوراما ومتحفاً مفتوحاً لكل فنون البلاد وتاريخها وأجنادها .

على أن هذه السنوات الستمائة هي فقط الأكثر بروزاً في عمر سيول الذي يمتد إلى ثلاثة آلاف سنة في عمق التاريخ . كانت المدينة في أول أمرها تحمل اسم « ويرى سانسونج » ، ومعناها « القلعة » ، في عصر مملكة بايكيزيا ، إحدى الممالك الثلاث الكبرى التي حكمت شبه الجزيرة الكورية منذ عام ١٨ ق . م ، حتى قامت مملكة شيللا الموحدة ( ٦٦٨ - ٩٣٥ م ) ،

ثم مملكة كوريو ( حتى عام ١٣٩٢ م ) ، حيث بدأ عصر مملكة زوسان ( عصر بي ) التي امتد حكمها حتى بداية القرن العشرين عام ١٩١٠ واتخذت المدينة مقراً لحكمها بعد أن حولت اسمها إلى « هاينانج » . خلال عصر « بي » شهدت العاصمة أزهى فترات تاريخها الذي مازال معالمه باقية حتى اليوم ، فقد أقيمت على أسس هندسية متميزة ، سواء في قصورها الرائعة أو معابدها الملكية ، أو أسوارها المحصنة التي كانت تحيط بالمدينة بطول ١٧ كم ، تتلوى بين جبل نامسان وجبل بوك هانسان ، ببواباتها الثماني التي مازال متبقياً منها خمس حتى الآن ، وأعيد ترميمها وأصبح بعضها يتوسط أجمل الميادين وأفسحها ، مثل النواة الجنوبية ( نامدمون ) ، والبوابة الشرقية ( تونجدمون ) .

بعد الغزو الياباني لكوريا عام ١٩١٠ أعيدت تسمية المدينة لتصبح « كيونج سونج » ، وظلت تحمل ذلك الاسم حتى أغسطس عام ١٩٤٥ ، حين تحررت كوريا من الحكم الاستعماري الياباني ، وسمت عاصمتها « سيول » .

من خلال نظرة قريبة متعمقة تحولنا بين معالم رائعة من الآثار القديمة في « مدينة الملوك » التي تم ترميمها والمحافظة عليها . روعة هذه المعالم تبدو في القصور والمعابد والأضرحة والأسوار والبوابات البرجية والمتاحف التي تغطي لدارسي الحضارة الكورية ثروة ضخمة من المعلومات عن البلاد وسكانها ، وتمثل

## ● سيول .. عروس الأولياد

العصر ، ويرغم المشاهد الرائعة للقصر وما يحيط به ، والتي فقدت الكثير من ماضيها الملكي التاريخي ، إلا أنها مازال مغفرة ودليلا على عظمة عصر زوسان الملكي .

وننتقل الى قصر « شانج دوكونج » قالت لنا مرافقتنا « أحلام » : « إن القصر قد تم بناؤه عام ١٤٠٥ كقصر ملكي شرقي ، جرى الآن ترميمه وإعادة إصلاحه . وهو أحد النماذج الرائعة للقصور الملكية في سيول ، والأكثر اجتذابا للسياح ، على أمل أن يلتقوا بأميرتين مازالتان تقيمان فيه ، وهما كل من بقي حيا من الأسرة المالكة التي أطيع بها ، وإن كانتا لم تظهرأ لأحد من الزائرين قط بعد أن أغفلتا على نفسيهما الجناح الملكي الخاص بهما .

القصر يعتبر أكبر القصور الملكية الباقية على السطراز التقليدي الكامل . وينقسم إلى أربعة أقسام . المبني الرئيسي ، وقاعة الاستقبال الملكية ، وجناح الأسرة المالكة من السيدات ، ثم الحديقة السرية المسماة « بي وان » التي تغطي مساحة ٧٨ كم<sup>٢</sup> والتي كانت ممتعة إلا للملك والملكة ، ولا يسمح لغيرها بارتياحها . تضم مباني القصر المقامة على النمط الشرقي آثارا ترجع إلى عهد آخر الأسر المالكة في كوريا ، وأغلب الغرف مازالت مؤثثة كما كانت في عهد الملوك وحاشيتهم ، وقد شهدنا العربة الملكية ، وأولى السيارات القديمة التي كان يستخدمها الملوك السابقون خلال الأيام الأخيرة للأسرة الحاكمة .

وسقف الجناح الملكي من قرميد أزرق ، من نوع فريد زاخر بالزخارف ، ومقابل التنين الحارس ، كما توجد معروضات تضم الملابس التاريخية القديمة والأسلحة وسائر القطع الفنية التقليدية المتينة .

تضم سيول مجموعة أخرى من القصور الملكية ، وكان آخر ما شاهدناه منها قصر تشانج بوكونج الذي تم ترميمه في العام الماضي . وأمام هذا القصر توجد حديقة ومقابر « شونجيو » ، حيث تحفظ لوحات بأسياء أسلاف الملوك والملكات في عصر أسرة زوسان ، وعددهم ١٨ ملكا .

في ساحة هذا القصر تقام الاحتفالات

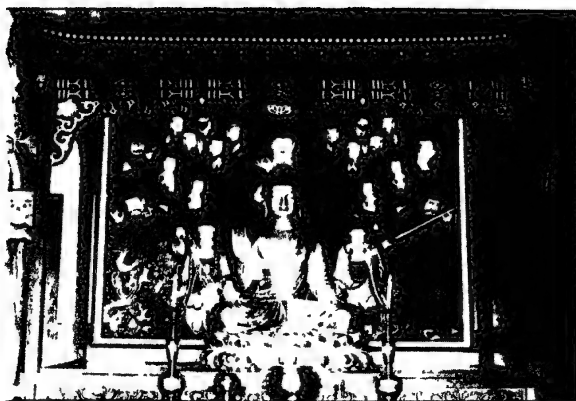
وسط الساحة بناء رائع ، يمثل « الباجودا » ، وهو من أجل الآثار الملكية الكورية ، والباجودا أحد معالم الفن الكوري المنقول عن الصين ، وهو عبارة عن برج شيد من الحجر ، يرتفع فوق ثلاث قواعد من الحجارة ، تقوم فوقها ثلاث طبقات ذات شرفات كبيرة ، يعلوها سبعة طوابق صغيرة مربعة ذات شرفات على نفس الهيئة ، وكل طابق يحمل تماثيل لبودا وأتباعه المقدسين ، وتتوسطه زهرة اللوتس . وقد اصطبغت الباجودا في العقيدة البوذية ببعض الخرافات التي كانت منتشرة في البلاد ، وكانت رمزا للتنبؤ بالغيب عن طريق الشقوق والعروق ، كما كانوا يعتقدون أنها تقي الناس غوائل الأعاصير والفيضانات ، وتسترضي الأرواح الشريرة ، وتجلب الرخاء وورغد العيش ، لهذا فهي توجد بصورة أو بأخرى في كل المعابد البوذية وقصور الملوك التابعين لهذه العقيدة . بجوار المبني الرئيسي للقصر تقوم عدة أبنية ، منها قاعة استماع ومشاهدة تسمى « كوتشجون » ، وهي أكبر بناء خشبي في كوريا .

ويقوم صرح آخر يسمى « كيونج هورو » على أعمدة فخمة ، عددها ٤٨ عمودا حجريا ، وسط بحيرة رائعة ، أعدت لتكون مقصورة للاستقبالات الملكية . . ويزين الصرحين والأفاريز تماثيل للتنين بألوان زاهية مستقلة وهي رافعة رؤوسها لحماية المكان الملكي . أما الزخارف الملونة في السقف فهي على النمط الكوري التقليدي ينقوشه الزاهية ذات اللون الأحمر والأخضر والأصفر .

القسم الجنوبي من القصر تحول الآن ليكون مقرا للمتحف الوطني . في هذا المتحف شاهدنا كنوزا تاريخية قيمة ، من بينها تماثيل كبيرة من البرونز لبودا ، ولوحات حائطية رائعة ترتبط بالعقيدة البوذية التي كان يعتنقها ملوك زوسان ، جلبت من مقابر قديمة . ومن أروع محتويات المتحف المجوهرات الملكية والتاج المصنوع من الذهب على درجة كبيرة من الروعة والفخامة والانتقان ، بالإضافة إلى قطع خزفية لا شبيه لها في جميع أنحاء العالم ، مصنوعة من السيلادون « كوريو » ، الذي اشتهر في ذلك

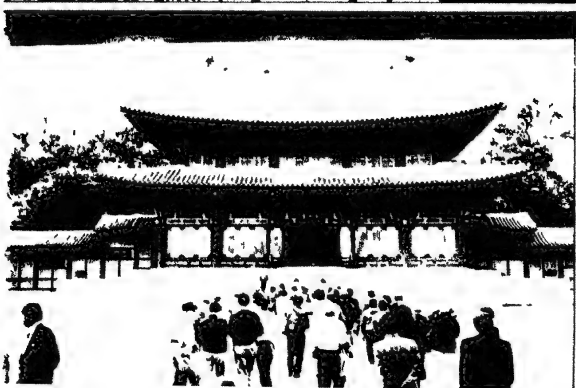






• عندما شهد سول

احتمالاًها الوطنية فإن  
أول ما يحزن منها هو  
إطلاق الألعاب النارية  
حول برج بامسان المظلم  
على المندسة بأسواره  
المثلثة ( إلى اليسار )  
ولا يحملو السوارح  
الاسواق والمعاد  
البارحة من التراث من  
أساء المندسة والساح  
الاحباب عما في ذلك معد  
سودا الذهبي واسواق  
نامدامون وإساون ومراكم  
الصناعات التقليدية في  
مى دمون والفصص  
الملكية الى مسرحها  
سول



النهضة والنمو وبناء الإنسان الكوري .  
النظرية الكونفوشيوسية التي تعتبر التربية والتعليم مفتاح كل نجاح في المستقبل ما تزال راسخة في نفوس الشعب الكوري .  
يقوم التعليم الكوري أساسا على فلسفة ديمقراطية ، توفر للجميع فرصا تعليمية متكافئة ، وتحترم الكفاءات الفردية . وترمي البرامج التعليمية بالإضافة الى تعليم المعارف الأساسية الى تلقين التلاميذ القيم والمهارات اللازمة لبعث الأمة الكورية . وقد تخلصت كوريا من الفقر في سنوات قليلة ، وأصبحت بلدا صناعيا تتمتع فيه الحياة الاجتماعية . لهذا لم تكن غاية التربية مساعدة الطلبة على المساهمة الفاعلة في المجتمع الجديد بحسب ، بل كان هدفها إكسابهم القدرة على تكوين الأحكام التي تتألف مع القيم الكورية التقليدية في مجال البر بالآباء والإخلاص للوطن . ويتم على الدوام دراسة التاريخ الكوري والثقافة الكورية وإعادة تقييمها على ضوء النهضة التي تسري الآن داخل المجتمع ، كما يهدف التعليم الى تنمية الوعي التاريخي ليخلق لدى الطلبة شعور الاعتزاز بالوطن ، وليدركوا أهمية المساهمة الكورية في الثقافة العالمية .

فهمنا كل ذلك عن مسيرة التعليم في كوريا عند زيارتنا المدرسة « صويو » ولقائنا بنظر المدرسة « لي دو وان » ، وهو في نفس الوقت رئيس المجلس التعليمي بالمنطقة . قال لنا : « إذا كانت التربية قديما تعنى قبل كل شيء بالتعليم العقل النظري ، فإن المتطلبات الملحة للمجتمع المعاصر اليوم قد خلقت وعيا جديدا بكرامة العمل اليدوي وقيمه ، ومسئولية التعليم في المساعدة على الإسراع بالتنمية الصناعية . وينعكس هذا الأمر في سياسة الحكومة الرامية الى تشجيع التعليم الفني والمهني وتطوره . ففي السنوات الأخيرة تم إنشاء المدارس الثانوية الفنية والمهنية العديدة ، وقام بتأسيس معظمها مجموعات الشركات الصناعية الكبرى ، واستجابت المعاهد العليا والجامعات من جانبها للدعوة لتقديم برامج عملية ، وكان على المعاهد والجامعات في

الكونفوشيوسية التي كانت تجري من قبل خمس مرات في السنة في عهد مملكة زوسان ، وشهدنا إحداها وهي تقدم إحياء للطقوس الكونفوشيوسية ، وقد شارك في إحيائها أحفاد مملكة زوسان ، وذلك للحفاظ على تقاليد ذلك العصر . كان المحتفلون يرتدون الزي التقليدي الملون ، ويشاركون في تقديم المزروعات على آلات موسيقية تنتمي لنفس الفترة .

### الجدور في التعليم

الاحتفالات ليست وحدها ما يرمز الى الفلسفة والتعاليم الكونفوشيوسية التي تعتبر الركيزة الرئيسية التي اعتمدت عليها التقاليد والمعادن في المجتمع الكوري ، فنظم التعليم أيضا تقوم على هذه القاعدة قديمة الجدور التي تربت عليها الأجيال .

والمثل الواضح الذي شهدناه كان عند زيارتنا لقر جامعة تسونج كوان للدراسات الكونفوشيوسية . قال لنا مدير التعليم في الجامعة : « يمتد تاريخ هذه الجامعة التي أقيمت في هذا المكان الى عام ١٣٩٨ ، وكانت تحمل نفس الاسم ، ويعني « المعهد القومي للتعليم العالي » وقد أنشئت لتكون مقرا أكاديميا للتشوير والتثقيف ، وتخرج القيادات الادارية والتعليمية بعد تدريبها على أسس فلسفة كونفوشيوس وتعاليمه الأصيلة . وما تزال هذه الجامعة تؤدي نفس المهمة وإن تضائل عدد الدارسين فيها نسبيا .

والجامعة في عهدها الجديد الآن بعد التحديث ، تشيا مع متطلبات التعليم المتطور أصبحت تضم إحدى عشرة كلية جامعية ، وأربع مدارس للتعليم العالي ، وخمسة معاهد للأبحاث . وعدد الدارسين في الجامعة يبلغ ١٨ ألف دارس من مختلف أنحاء كوريا ، ومن بعض الدول الآسيوية الأخرى . ومنذ ١٩٧٨ أنشأت الجامعة فرعا جديدا على مساحة ١٠٠٠ هكتار بجوار مدينة سوون لتخريج باحثين من كليات العلوم والهندسة والزراعة والصيدلة . فالتعليم الذي لم يعد دينيا فقط ، لكنه تطور ، ليصبح أكاديميا على أعلى المستويات ، من أجل

الكويت ، وداعية آخر أندونيسي مؤلف من ليبيا .  
دخل الإسلام كوريا خلال الحرب الكورية بين  
الشمال والجنوب ، بفضل الوعاظ الأتراك المسلمين  
الذين صاحبوا الجيش التركي المساهم في قوات الأمم  
المتحدة بين عامي ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٥٣ . فكان  
الإسلام آخر الديانات العالمية الكبيرة التي اعتنقها  
الكوريون .

وتم تأسيس اتحاد المسلمين الكوريين حديثاً ( في  
سنة ١٩٦٠ ) ، حيث نشطت حركة اعتناق الإسلام  
بفضل تواجد العدد الكبير نسبياً من المهندسين  
والعمال الكوريين الذين يقومون بأعمال التشييد في  
بعض أقطار الوطن العربي ، في مشاريع توليها  
الشركات الكورية منذ أوائل ١٩٧٠ . وقد تم  
تدشين مسجد سيول عام ١٩٧٦ الذي أقيم على  
الطراز المعماري التقليدي ، وافتتح في احتفال شهده  
أربعون من مثلي العالم الإسلامي . كما توالى إنشاء  
سنة مساجد في مدن بوسان وكوانجزو وأولسان  
وأنيانج وشينجو ، وقد أقيم آخر مسجد عام  
١٩٨٦ . يبلغ عدد المسلمين في كوريا الجنوبية كلها  
حوالي ٣١ ألف مسلم ، بينهم ١٨ ألفاً في  
العاصمة ، وهو عدد ليس بالقليل بالنسبة لدخول  
الإسلام حديثاً ولفترة لم تتجاوز ثلاثين سنة .

قال لنا الدكتور فؤاد الحازندار الأستاذ بجامعة  
هاتوك للدراسات الأجنبية : إن هناك عدداً لا بأس  
به من الطلاب سواء من المسلمين أو غير المسلمين  
الراغبين في دراسة اللغة العربية ، يدرسون في  
الكليات الجامعية ، حيث انتشرت في ثلاث جامعات  
كورية أقسام للغة العربية والدين الاسلامي . ففي  
كلية الدراسات الاسلامية يوجد ١٢٠ طالباً ، وفي  
كلية العلوم الانسانية هناك ٨٠ طالباً ، بينما يوجد  
١٢٠ طالباً آخرين في كلية الاقتصاد والإدارة ،  
يدرسون العربية إلى جانب الشؤون الادارية  
والاقتصاد والتجارة . وحين سألناه عن سر الاهتمام  
بتدريس اللغة العربية في كوريا قال : إن الدافع إلى  
ذلك في الغالب أسباب اقتصادية نابعة من اتجاه الدولة  
إلى توثيق العلاقات مع الأقطار العربية ، وبخاصة

الريف إقامة أقسام للزراعة ، أما المعاهد الموجودة في  
الجهات الساحلية فكان عليها إقامة أقسام لصايد  
الأسماك وعلوم البحار وهكذا . .

وليس هناك شك أن التقدم الذي حققته كوريا في  
السنوات الأخيرة يدين لما يعلقه الكوريون على  
التعليم من أهمية ، النظرى منه والعمل وإذا كانت  
وزارة التربية والتعليم مشغولة عن سير التعليم  
الرسمي وصيانة المؤسسات التعليمية ، فإن لبعض  
المدن والمقاطعات مجالس تعليمية خاصة تعمل كأجهزة  
تثيلية لتلبيها إدارات تعليم لكل مديرية ومدينة ، وهي  
مشغولة عن أنشطة التعليم الابتدائي والإعدادي  
والثانوي ، وتتلقى التوجيهات السياسية من الحكومة  
فيما يتصل بشئون التعليم الأساسية ، كما تقدم العون  
المالي .

أما عن التعليم العالي فهو يرمي إلى تكوين فهم  
عميق للإنسان وبيئته ، وغرس الرغبة لدى  
الدارسين للمساهمة في بناء المجتمع . وتأكيد الإرادة  
لديم للمشاركة في تحسين منجز حياتهم .  
وقد تم أخيراً إنشاء « مجلس الإصلاح التعليمي »  
الذي يرفع تقاريره مباشرة لرئيس الدولة . ويتكون  
هذا المجلس من قادة التربية والتعليم ومديري  
المدارس وقادة آخرين من مختلف مناحي الحياة ،  
ويتولى هذا المجلس - مع الاستعانة بفريق مختار من  
الأساتذة الجامعيين والاختصاصيين - مراجعة وإعداد  
نظام أكثر ملاءمة لحاضر كوريا وحاجاتها المستقبلية .

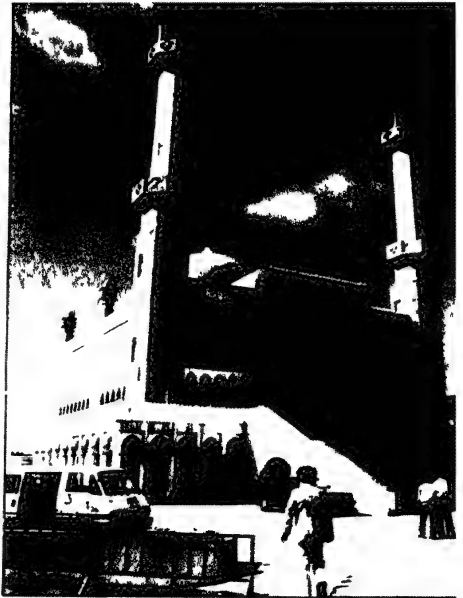
### المسيرة الإسلامية

قبل أن نخفي مبعدين بعد زيارة مدرسة صويو  
مودعين بطابورين من الكشافة والمرشدات يصفقون  
ويغنون ويحيوننا بالأيدى تلويحاً . كان الأذان لأداء  
صلاة الجمعة يرتفع من فوق منارة مسجد سيول «  
القائم في مكان غير بعيد من قلب المدينة وسوقها  
التجاري . وبعد الصلاة كان لابد لنا أن نتعرف على  
مسيرة الإسلام في كوريا الجنوبية من خلال لقاء جمعنا  
مع إمام المسجد « محمد يون » ، وضم الدكتور  
عبد الوهاب ناصر الداعية الإسلامي المؤلف من

مع ترايد أنشطة التبادل التجاري مع هذه الأقطار في  
 الفترة الأخيرة ، فهناك مصالح اقتصادية تحتاج الى  
 فتح باب تعليم العربية ، وبخاصة في مجال الترجمة ،  
 ولعل هذا هو دافع غير المسلمين للدراسة في أقسام  
 اللغة العربية ، أما المسلمون من الدارسين وأعلمهم  
 من الطبقات المثقفة فلا شك أن لهم اسبابا أكثر  
 أهمية ، فجميع المراجع والكتب التي كنت عن  
 الاسلام ودرسها الطلاب كانت مرسلة الى الكورية  
 عن اللغة الانجليزية وناقلا من عرصة كانت تعتمد  
 باستمرار اعطاء صورة سئمة مشوهة عن الاسلام ،  
 وهي سئمة الى اظهار ان هناك سلسلات كبيرة في الدين  
 الاسلامي من وجهة نظر الكتاب الذين سجاهلون  
 اعجابات الاسلام ، كما ان السفارة الاسرائيلية الى  
 كانت موحدة في كوريا قبل سنوات قد لعبت دورا  
 كبيرا في نشر الكسر من الاكاذب والافساعات  
 والكتب المصلفة التي فسادها الطلاب والمقصود  
 الكوريون ، وذلك فساد المعلومات الموحدة في  
 كوريا اعلمها معلومات سريفة ، وقد بدل الاسانده  
 الذين دخلوا الاسلام جهودا كبيرة لترجمة الكتب  
 الاسلامية الصحيحة من اللغة العبرية مباشرة الى  
 اللغة الكورية

### هل هي مسئولية الدعاة ؟

من خلال نفس الدوافع سم تشجع الطلاب  
 المسلمين لتعلم العبرية ، لاسح لهم دراسة الدين  
 الاسلامي بلغة القرائ ، ونقل المعلومات الصحيحة  
 عن هذا الدين الصوبه من الكتب الاسلامية  
 الصحيحة ، وقد بذل محاولات لترجمة القرائ الى  
 اللغة الكورية ، قام بها عدد من الاسانده ، الا اما  
 جاءت بالفشل حتى الآن ، وه يستطيعوا إبرار المعاني  
 القرائة كما يجب ان يكون ، لانهم احدثوا في الترجمة  
 عن اللغة الاساسية ، وقد انحلت راسطة العالم  
 الاسلامي احيرا الى تشكيلة لجنة لترجمة معاني القرائ  
 الكريم الى اللغة الكورية ، بنصم عددا من الاعضاء  
 المتفهمين القادرين على هذه الترجمة ، وهو أمر - حين  
 يتم إنجازها - سيفتح الطريق أمام الاف كثيرة من  
 الدينيين واللايديين في كوريا وعبرها لدخول



● مسجد سيول العائم في قلب امدينه وسوقها التجاري  
 عمدتيه اللتين ترتفعان الى السماء ليطلق الأذان داعيا أكثر  
 من ثلاثين الف مسلم كوري الى الصلاة



\* المدخل المميز للمسجد هديسته ذات الطراز الاسلامي الممزج بصفات العمارة الكورية برحارها واعيدتها وقبابها المتعددية

تفتحوه ، فلا يجوز فتحه أو العبث به . ولكننا حين  
مجاهة وحدنا مصحفا قدما مخطوطا ، عمره لا يقل  
عن مائتي سنة . وفي مكان اخر وحدنا معدا جمع بين  
البودية والصراثة والاسلام . وقد صوروا الرسول  
الكريم في تمثال اقاموه الى حجاب تماثيل سودا  
والمسيح ، وحين سألناهم فالوالا انا مسلمون ،  
وهذا هو تمثال إلهنا محمد ، كما أن هذا تمثال إله  
اليهوديين ، وذلك تمثال إله المسيحيين . وحين بينا لهم  
الحقيقة وحدناهم قد ههصوا يساعدونا في تحطيم  
التماتيل كلها باعتبارها أضناما . ولكن كيف لنا  
الوصول الى مثل هذه الأماكن ونصحح الدعوة  
الاسلامية ، وعرض قم الاسلام بين معتقه ودعوة  
الآخرين الى اعتناق هذه الديانة ؟

نحن نعرف ان تلك هي مسؤولية الدعوة ، ولكن  
ماذا بيد دعاة لا يملكون الاموال والتسهيلات الى  
تحكيم من احدثاد الآخرين الى دينهم ، سواء كانوا  
دينيين او لاديين ؟

وبالنسبة لنا هنا في كوريا ماذا نستطيع أن يفعل  
أربعة دعاة فقط ، بينما هناك الاف احرار يتجهون  
بكل قدراتهم الى المناطق التي يقيم فيها أكثر من خمسة  
عشر مليوناً من اللاديين . إهم يتحدون الالاف  
بينما لا يستطيع أن تجتذب سوى العشرات

ولسا ندري هل هو تقصير فعل من الدعاة ام من  
ييدهم ريادة عدد الدعاة ، وتسهيل مهمتهم في هذه  
البلاد التي تحتاج أن يشرق فيها نور الاسلام ؟ □

الاسلام . ولاتك أن هناك دورا يجب أن يلعبه  
الأزهر والجامعات الاسلامية في الأفطار العربية  
لتصحيح صورة الاسلام ، وترجمة معانيه في كوريا  
وعبرها من الدول الاسيوية التي تنتشر فيها بعض  
الكتب المترجمة او المقلدة من مصادر عربية ، وهي  
تحمل صورةا مهيولة للرسول الكريم والصحابة .  
وهو أمر بالغ الاساءة للاسلام وتنويه صورته في هذه  
البلاد

ويهمس لنا الداعية الاسلامي الدكتور  
عبد الوهاب المود من الكويت قائلا إنه حتى هم  
سدعوة الدول الاسلامية والمسئولين عن الدعوة  
الاسلامية لدل المريد من التسهيلات لمساعدة الدعاة  
في اداء مهمتهم في هذه المناطق ، فلان الصورة التي  
تشهدها حتى يرى من اعتنقوا الاسلام في هذه الدول  
لا تتعد على الرضا . ومن من الأمتة التي ذكرها  
قوله ررت إحدى القائل التي دخلت الاسلام ،  
وهاجرت من الصين الى تايلند منذ مائتي سنة ،  
فوجدت أنهم نسوا كل شيء عن تعاليم الاسلام ،  
ولم يعودوا يعرفون شيئا عن الدين الإسلامي . برغم  
أنهم يؤمنون بالإسلام . ررنا بيوتهم فوجدنا هناك  
شيئا مغلفا بقمائش من المحمل ، محبوسا في مكان  
أمين ، فسألناهم عنه فقالوا لنا لا نسموه ، ولكننا  
حين أحذنا وفتحنا وحدناهم يرتعدون خوفا  
فقلنا لهم لماذا ترتعدون ؟ فقالوا لنا إن اباءنا وأجدادنا  
قالوا لنا ان هذا الشيء مقدس وعظيم وإياكم أن



# إتذار للمدخنين

## قبل فوات الأوان

بقلم : الدكتور صباح السامرائي

سعال مستمر يرافق المرء فترة طويلة ، ومع السعال طرح قشع « بلغم » ، ومعهما عسر في التنفس بسيط قد يشتد ، هذه هي الأعراض الرئيسية لالتهاب القصبات المزمن الذي يضع المدمن عن مفترق طريقين ، له أن يختار أحدهما ، فإما التوقف عن التدخين والتخلص من شروره وأخطاره ، وإما الاستمرار عليه ، فيرى المرء بوضوح « التاج » الذي يكمل رؤوس الأصحاء !! فكيف يمكن الاحتفاظ بهذا « التاج » ؟

<p>المرضية ، ويصفونها بأنها « سعال المدخنين » ، وكأنها ظاهرة طبيعية ونريد التأكيد هنا على أن طرح القشع ظاهرة مرضية ، تدل على تهيج المسالك التنفسية</p> <p>كثير من أمراض جهاز التنفس - الحادة منها والمزمنة - تؤدي الى تكوين القشع ثم طرحه ، فمضى</p>	<p>ان العلامة الرئيسية لالتهاب القصبات المزمن هي طرح القشع (Sputum) ، فترى المصاب يسعل من وقت لآخر ، ومع السعال يطرح كمية من القشع الذي يثير التقرز في نفوس الحاضرين ، مسببا للمريض حرجا اجتماعيا .</p> <p>وكثير من الناس يقللون من شأن هذه الظاهرة</p>
--	---

• طبيب من القطر العراقي

التنفسية أو انسدادها ، وبخاصة الدقيقة منها « القصبات الهوائية » ، وبسبب دخان السجائر - بالإضافة الى التهاب القصبات - تغيرات مرضية أخرى ، تقلل من كفاءة الأسناخ الرئوية (Alveoli) في عملية التبادل الغازي ، فيشعر المصاب بضيق في التنفس . أما السعال فينشأ عن تهيج المسالك التنفسية والتهابها بفعل الدخان .

وتؤكد الأبحاث أن التدخين هو السبب الرئيسي لالتهاب القصبات المزمن وترتفع هذه النسبة فتبلغ ٢٥٪ بين الذين يدخنون باعتدال - أقل من ١٥ سيجارة يوميا ، وتبلغ ٤٥٪ بين الذين يدخنون بافراط - أكثر من ١٥ سيجارة يوميا .

كما يبدو بوضوح من هذه الأرقام ، فإن غير المدخنين قد يصابون بالمرض ، وأن أكثر من نصف المدخنين لا يصابون به ، ويقودنا الاستنتاج المنطقي الى القول بأن التدخين هو السبب الرئيسي للمرض وليس السبب الوحيد . ومن الأسباب الأخرى التي وجدها العلماء « العوامل الوراثية » ، و« ضعف المناعة » ، والإصابة بالتهاب القصبات الحاد في السنة الأولى من العمر أو في الطفولة المبكرة ، والتعرض المستمر للغبار أو الدخان ، والحساسية .

**ظاهرة مثيرة :** يختلف المدخنون فيما بينهم اختلافا كبيرا في مدى تأثرهم بالتدخين ، فترى بعضهم شديد التأثير به ، يصاب بالتهاب القصبات المزمن في عمر مبكر نسبيا ، وتندهر صحته شيئا فشيئا ، وترى آخرين أقل تأثرا ، فلا يصاب الواحد منهم بهذا المرض على الرغم من افراطه في التدخين ، وكذلك الأمر مع غير المدخنين ، فبعضهم شديد التأثر بالغبار أو الدخان أو غيرهما من المهيجات ، وبعضهم الآخر قليل التأثر .

وقد لفتت هذه الظاهرة الشيرة انتباه الناس - خاصة المدخنين منهم - وأثارت اهتمام الأطباء ، أما المدخنون فقد اتخذ بعضهم من هذه الظاهرة ذريعة للاستمرار بالتدخين - لما دامت نسبة كبيرة من المدخنين لا تصاب بالمرض ، وما دامت نسبة من غير

نقول ان هذا القشع دليل على « التهاب القصبات المزمن » وليس على أي مرض آخر من أمراض جهاز التنفس ؟ نقول ذلك عندما يستمر طرح القشع معظم أيام ثلاثة شهور متتالية على الأقل في السنة ، وعلى مدى سنتين متتاليتين أو أكثر . ومن هذا الوصف نستطيع التمييز بين الالتهاب المزمن الذي يستمر شهورا ، والالتهاب الحاد الذي يستمر عدة أيام أو أسابيع ثم يزول .

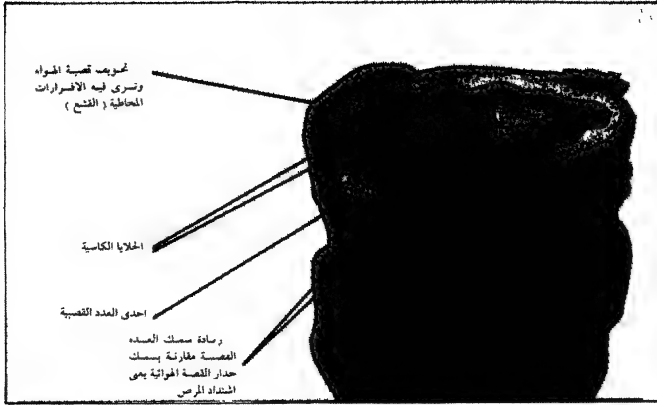
ان مصدر القشع هو نوعان من الغدد في جهاز التنفس ، فإذا تضخمت هذه الغدد - وهو ما يحدث في التهاب القصبات المزمن - ازدادت افرازاتها المخاطية التي تطرح بهيئة قشع ، وهذان النوعان هما الغدد القصبية والخلايا الكأسية ، أما النوع الأول فيوجد في القصبات الهوائية فقط ، وأما النوع الثاني فيوجد في القصبات وفروعها الصغيرة « القصيبات الهوائية » .

**التدخين أصل اللبلاء :** ان الخطر الرئيسي لدخان السجائر على جهاز التنفس يكمن في « القطران » ، وهو المادة الصفراء التي تراها تتكثف في أعقاب السجائر . تقدر كمية القطران المتجمعة من احتراق سيجارة واحدة بمقدار ١٧ - ٤٠ ملغم ، وقد أوصت كلية الأطباء الملكية في لندن بأن يكون أقصى مقدار من القطران ١٥ ملغم في السيجارة الواحدة .

ان هذه المادة تهيج المسالك التنفسية التي تحاول أن تقي نفسها من الدخان الذي يزورها في الليل والنهار ، فتقوم بإفراز مواد مخاطية ، تحجب عنها هذا الزائر الثقيل ، وتطرح هذه المواد بهيئة قشع ، والافرازات المخاطية تفرز أساسا من « الغدد القصبية » التي تضخم لكي تؤدي واجباتها الزائدة ، وكلما ازداد سمك الغدة مقارنة بسمك جدار قصبة الهواء فهو دليل على اشتداد التهاب القصبات . انظر الشكل رقم (١) .

والافرازات المخاطية الزائدة - على الرغم من فوائدها في التقليل من أخطار الدخان - لا تخلو من الضرر ، بل قد تسبب تضيق بعض المسالك





#### وعلاقة المكروبات به ؟

لقد لاحظ الباحثون أن ٨٠٪ من المصابين بالتهاب القصبات المزمن يتكونون نسبة عالية من الأجسام المضادة لنوع من البكتيريا ، يسمى (Hemophilus Influenzae) ، وظن بعضهم أن هذه البكتيريا قد تكون هي سبب المرض ، غير أن معظم الباحثين لا يؤيدون هذا الرأي ، ويقولون أن هذه البكتيريا ماهي الا نتيجة للمرض ، وليست سببا له ، أي أن التهاب القصبات المزمن بما يسببه من وهن في مناعة جهاز التنفس ، يجهد الطريق لهذه البكتيريا وغيرها من المكروبات .

التدخين ممنوع : الامتناع عن التدخين هو حجر الزاوية في علاج التهاب القصبات المزمن ، وفي منع تطوره الى مرحلة خطيرة . والغريب أن كثيرا من الأطباء يترددون في التأكيد على هذه الخطوة العلاجية المهمة جدا ، لأنهم يظنون عدم استجابة المرضى ، ويظن بعضهم عدم جدواها . ونؤكد للمرضى - والأطباء أيضا - أن هناك أدلة كثيرة تشير

المدخين تصاب به ، فلا مبرر لترك التدخين !! » ولست بحاجة الى مناقشة هذا الاستنتاج الواهي . أما الأطباء فقد راحوا يبحثون عن منشأ هذه الظاهرة وسببها ، فوجدوا أنها ناشئة عن قوة - أو ضعف - تفاعل المسالك التنفسية مع الدخان والأتربة وبقية المهيجات ، فبعض الناس يمتلكون مسالك تنفسية شديدة التفاعل مع المهيجات ، ولهذا فهم شديدو التأثير بها ، وأكثر عرضة لأخطارها وبعضهم الآخر عكس ذلك ، وقد يكون سبب هذا الاختلاف وراثيا ، ويرى بعض الباحثين أن كثرة التعرض للمواد المهيجة - كالإفراط في التدخين فترة طويلة - تجعل الجهاز التنفسي شديد التفاعل معها والتأثر بها .

المكروبات والتهاب القصبات : من المعروف أن كثيرا من أمراض جهاز التنفس تنشأ عن غزو المكروبات له ، ومن هذه الأمراض التهاب القصبات الحاد ، وذات الرئة ، وغيرها . ترى ماذا عن موضوع حديثنا « التهاب القصبات المزمن »

● انذار للمدخنين قبل فوات الأوان



١



٢



٣



٤



٥

شكل (٢) الطرقة الصحيحة للمحتس من النسيج

الى فائدة هذه الخطوة في العلاج، حتى بعد فترة طويلة من التدخين المفرط .

فقد أكدت الأبحاث التي قام بها « فلنشر » في لندن أن الامتناع عن التدخين لا يوقف تطور التهاب القصبات المزمن لحسب ، بل انه يعمل ، وعلى تحويل التدهور الى تحسن ، وهذا هو المنير ، وبعبارة أخرى تعود وظائف الرئة شيئاً فشيئاً الى سابق عهدها من الكفاءة أو قريباً من ذلك .

وعلى عاتق الطبيب يقع جزء كبير من مسؤولية عناية التدخين فقد يكون شفاء المريض على اثر نصيحة صادقة يقدمها له الطبيب وهو ينصحه بترك التدخين ويوضح له مخاطره . ويجب أن تكون غرفة انتظار المرضى في العيادة مزودة بالصورة التي تؤكد مخاطر التدخين ، وأن توضع فيها لوحات تحتوي جملاً تمنع التدخين . ولا يجوز أن يشاهد الطبيب وهو يدخن ، لأنه مثال يقتدي به الناس في الأمور الصحية ، فلا يكون مثالا سيئا .

وحيث ينصح الطبيب مريضه بترك التدخين فعليه اختيار الكلمات المناسبة والأسلوب المفيد ، لأن الكلمات المروعة التي تحفل بصورة الموت أو الأمراض الفتاكة المهلكة قد تثير في نفس المريض الخوف والقلق ، وربما اليأس والفتنوط ، فليجأ الى التدخين بفراط « !! » . ولا فائدة من العبارة التي يستعملها بعض الأطباء « الامتناع عن التدخين يطيل العمر » .

فقد أكدت الأبحاث أن التفرغ أفضل من الترهيب في هذا المجال ، وبدلاً من العبارات المخيفة والتهديد بالمصير المظلم على الطبيب أن يجبر مريضه بفوائد الامتناع عن التدخين ، وأنه سيلاحظ التحسن في صحته خلال عدة شهور فقط ، فيتوقف السعال ، ويوزل القشع ، ويرتاح النَّفْس ، ويهدأ النَّفْس .

**التخلص من القشع :** وهو الخطوة الثانية الهامة في العلاج ، فالتخلص من القشع بالطريقة التي سنوضحها بعد قليل ، يقلل من السعال ، وضيق النفس ، وأزيز الصدر Wheeze ، أصوات

موسيقية في الصدر عند مرور الهواء في القصبات الهوائية المتضيقية بفعل القشع ، كما أنه يحرم الميكروبات من فرصة عيش مناسبة . أما طريقة التخلص من القشع ، كما أوضحناها الباحثة الأمريكية « ج . لاجرسون » - انظر الشكل رقم (٢) - فهي كالآتي :

١ - استنشاق البخار أربع أو خمس مرات يومياً ، فالبخار يرطب القشع في القصبات الهوائية وفروعها ويجعله ليناً سهل الخروج . ومن المفضل استعمال موسعات القصبات الهوائية بيئية « منشفة » Inhaler قبل استنشاق البخار ، لكي يصل البخار فروع القصبات الدقيقة .

٢ - بعد استنشاق البخار يجلس المريض على كرسي وجده مريح الى الأمام قليلاً ، وقدماء ثابتين على الأرض .

٣ - ثم ينحني الى الأسفل طارحاً الهواء من الفم .

٤ - ثم يعود الى جلسته العادية مستنشاقاً الهواء ببطء ، من أجل زيادة الهواء في الرئتين وادخاله خلف أي قشع في المسالك التنفسية .

٥ - بعد تكرار هذه العملية عدة مرات ، يشعر المرء بالرغبة في السعال ، وعليه حينئذ استنشاق نفس عميق ، ثم السعال برفق لطرح القشع .

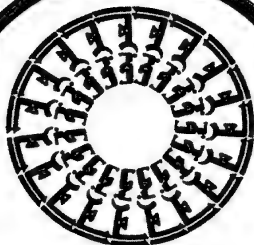
ولا بد من الإشارة الى أن هذه الطريقة أكثر فائدة من المقاقير المزيلة للقشع وعلى المرضى أن يجعلوا منها ممارسة يومية . وينصح بعض الأطباء باستعمال المقاقير التي توسع القصبات الهوائية ، وتؤخذ بهيئة حبوب عن طريق الفم

**علاج التهابات المكروبية :** على المصابين بالتهاب القصبات المزمن أن يتجهوا الى ثلاثة أمور رئيسية وهي :

● تغير لون القشع أو ازدياد كميته .  
● ازدياد السعال .  
● اشتداد عسر التنفس .

ان أي واحد من هذه التغيرات معناه أن بعض الميكروبات قد غزت جهاز التنفس ولا بد من طردها . وعلى المريض عندئذ استعمال المضادات الحيوية فوراً بعد استشارة الطبيب وحسب توجيهاته . وبهذا العلاج الفوري يشعر المريض بتحسن كبير لم يكن يتوقعه .

١٥ أبريل ١٩٨٨  
بمطبعة



كتاب العربي

التاسع عشر

# الْفَلَسْطِينِيُّونَ

مِنَ الْاِقْتِلَاعِ إِلَى الْمَقَاوِمَةِ

بقلم مجموعة من الكتاب

كتاب العربي مرآة العقل العربي

# الزنف

## في طاحونة المدينة

شعر : عبد النبي التلاوي \*

قِيلَ السحابة تغطي الريح العنيدة ،  
كَمْ تَبْشُرُ بِالرَّبِيعِ ،  
وَالْأَرْضُ تَنْثُرُ مِنْ حَلِيبِ الْغَيْمِ  
كَالطُّفْلِ الرُّضِيعِ .  
كَانَ الْمَاءُ يَدُقُّ بِأَبْ الدَّارِ ،  
وَالرَّاحِي يَمُودُ مَعَ الْقَطِيعِ  
وَجَهِي عَلَى « الشَّابَكِ »  
هَذِي الْقَرْيَةُ السَّمَرَاءُ تَجْهَلِي ،  
وَتَعْرِفِي الْمَدِينَةَ ،  
حَافِلَاتُ النُّقْلِ تَعْرِفِي ،  
وَكُلُّ مَوَاقِفِ « الْبِاصَاتِ » تَشْهَدُنِي  
أُبَعِثُ شَهْوَتِي تَحْتَ الْمِظْلَةِ ،  
وَالْمَدِينَةُ تَنْحَنِي تَحْتَ الضُّبَابِ  
يَشْدُنِي بَرْدٌ وَتُخَذِّلُنِي ثِيَابِي  
وَالْمَدِينَةُ تَنْحَنِي  
وَأَنَا انْحَنَيْتُ  
إِذَا الْمَدِينَةُ مُوْطِنِي  
لَا يَدُّ لِي أَنْ أَتَحَنِي  
وَأَنَا اخْتَنَقْتُ أَمَامَ حَانُوتِ الْبِقَالَةِ ،  
وَاخْتَنَقْتُ أَمَامَ شَيْطَانِ الْبَطَالَةِ  
لَيْسَ لِي وَطَنٌ سِوَى هَذِي الْقَصِيدَةِ ،  
كَمْ أَجْمَعُ جَنَّتِي  
حِينَ ،

وَأَشْرَبُ قَهْوَتِي  
حِينَ ،  
وَأَذْكُرُ إِخْوَتِي  
وَأَنَا أَحْنُ لِقَرِيْبَةٍ  
أُرْتَاخُ مِنْ هَذَا الدِّخَانِ  
وَمِنْ غِبَابِ طَالِعِ  
مِنْ مَصْنَعِ الْغَزْلِ الْكَبِيرِ  
أَمَامَ نَافِذَتِي الصَّغِيرَةِ ،  
وَالْقَرْيَةُ السَّمَرَاءُ تَجْهَلُنِي ،  
وَتُعْطِيْنِي مِفَاتِيحَ الْمَدِينَةِ  
إِنَّ الْمَدِينَةَ أَتَكَرَّرْتُ وَجْهِي ،  
وَضِيْعِي الزَّحَامِ  
يَا مَنْ أَتَيْتُمْ مِنْ قَرَاكُمِ ،  
امْنَحُونِي شَاغِرًا فِي قَرْيَةٍ  
حُبْلٍ بِأَسْرَابِ الْحَمَامِ ،  
إِنِّي نَعَيْتُ مِنَ الْهَمِومِ ،  
وَبِتُّ أَحْلُمُ أَنَّ أَنَا  
يَا مَنْ أَتَيْتُمْ مِنْ قَرَاكُمِ  
كَيْفَ جِئْتُمْ مِنْ بِيَادِرِ قَمَحِكُمْ  
وَتَطَالِبُونُ بَانَ أَفَاسِكُمْ رَغِيْبِي ؟ !  
أَنَا لَسْتُ أَمْلِكُ فِي الْمَدِينَةِ  
غَيْرَ هَذَا الزَّنْفِ ،  
فَاقْسِمُوا نَزْيْفِي .

# وجهاً لوجه



د. حسين نصار 9 د. أحمد المرسي

■ الإنتاج الفكري يخضع للبيئة الفكرية التي أنتجته .

■ النتاج العلمي نتاج مشترك بين الإنسانية كلها .

■ ظواهر الوحدة في التراث أكثر وأعق من ظواهر التفرق .

■ لكي تؤدي الجامعات العربية دورها، عليها أن تستقل عن السطوة السياسية .

منذ فترة قصيرة كرمت مصر الأستاذ الدكتور حسين نصار بحصوله على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ، وهي أعلى الجوائز التي تمنح للعلماء والباحثين والمفكرين والمبدعين الذين أثروا الحياة علما وإبداعا وتنويرا ، وأسهموا في تقدم الإنسان وتأكيد إنسانيته . وهو المؤلف المحقق الناقد المترجم الذي أثرى المكتبة العربية بإنتاج علمي متنوع وفير ، يتسم بالأصالة ، ويتميز بالمنهجية العلمية الصادقة التي تدل على نظرة موضوعية ، وتناول محايد ، ودأب على العمل الذي يث على المعاشية ، ويغري بالسعي الى الوصول للأعماق البعيدة والمجالات البكر . وهو إلى جانب ذلك العالم المساهم بخبرته وتجربته في إدارة المؤسسات العلمية والثقافية وعضويتها ، فقد رأس قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة مدداً عديدة ، وهو العميد المنتخب لنفس الكلية .

ثم يضاف إليها مشاعر وأفكار أو أعراف صدرت عن اجتماع أفراد في بيئة واحدة ، فرضت عليهم بسبب المقر والقدرة على الحياة معا ، والثقافة المشتركة ، وامتداد الزمن ، طابعا خاصا يباعد بينهم وبين غيرهم من المجتمعات ، غير أن هذا التباعد في المظاهر لا في الماهية ، وعلى الرغم من كل هذا فكل واحد من هذه المجتمعات يجد من أبنائه من يستطيع أن يعبر عن فكره وحده . ومن يعبر عن مشاعره ممزوجة بفكرة .

وقد أتساح فاقصر على تسمية التعبير الفكري علما وفلسفة ، وتسمية التعبير عن الفكر الوجداني فنا وأدبا ، ولا جدال أن النتاج العلمي نتاج مشترك بين الانسانية كلها ، أما الفلسفة والفنون فلا جدال أنها ذوات طوايح محلية ، تميز انتاج مجتمع عن آخر ، لكنها في خلدي هي إنتاج (إنسان) و (مجتمع إنساني) ، ومن ثم فالروابط بينها جوهرية وعميقة . هذا التصور يدفعني الى :

- ألا أعجب مجتمعا لأنه فقد غطا من أنماط الثقافة ، كما عاب بعضهم على العرب فقذائهم الأدب المسرحي . لكني أشرت أن يكون هذا المجتمع قد امتاز في أنماط ثقافية أخرى ، كما امتاز العرب في الشعر الغنائي . والسبب في موقفي هذا أن الأنماط

● د . أحمد مرسي : المتعج لا تلتاحك الحصب المتنوع يستطيع أن يلمس لديك نزوعا الى النظر للتراث الانساني - والتراث العربي جزء منه بالضرورة - نظرة شاملة ، تصل الثقافة العربية بالثقافة الانسانية ، دون إغفال للتنوع والاختلاف ، ودون إعلاء أو تقليل من شأن التأثير المتبادل بينهما . فهل كانت هذه النظرة عندك وليدة مناخ عام بين الرواد من جيلك ، أم كانت وليدة تصور متميز خاص بك ؟

د . حسين نصار : أنا أتصور الانسان - في كل أرجاء العالم - إنسانا قبل أي شيء ، أعني بذلك أنه كائن ذو مشاعر وفكر ، ويؤدي بـ ذلك الى تصوره (واحد) في أي مكان في العالم : كائننا يشعر ويشعر ، وإغناات الاختلافات بين الناس في : أنواع المشاعر التي يشعرون بها ، والمظاهر التي يعبرون عن تلك المشاعر بها ، وفي أنواع الأفكار التي يفكرون فيها ، وإلام تدفع بهم هذه الأفتكار ، وكيف يستثمرونها ، وتلك اختلافات تقع بين أبناء المجتمع الواحد ، كما تقع بين أبناء المجتمعات المختلفة .

الواسعة للثقافة ، لكن مدى الاتساع هو الذي يتباين عندهم ، فاتجه بعضهم الى التراث الفرنسي اللاتيني ، مثل محمد حسين هيكل ، وبعضهم الى التراث « الانجلوسكسوني » مثل جماعة الديوان ، وأحمد زكي أبو شادي ، ولويس عوض ، وبعضهم الى تراث البحر الأبيض المتوسط ، مثل طه حسين . وتحدث كل منهم عن التراث الذي تحدث عنه وما حوى من تراثات نقلت اليه ، مثل التراث الألماني والروسي . ومن الرواد الجامعيين فتح أحمد أمين الباب للثقافة الانجليزية خاصة ، وأمين الخولي للثقافة الايطالية ، وعبد العزيز الأهواني للاسبانية . وتعود نظرتي المتسعة للثقافة الانسانية الى التطور الذي وقع في وسائل المواصلات ، حتى صار العالم - كما يقال - قرية كبيرة ، والتطور المائل الذي وقع في وسائل الاتصال الفكري من اذاعة وتلفاز وفيديو وأقمار صناعية ، وتصوري أن النهضة الثقافية لا تبدأ ولا تزدهر ولا تستمر إلا بالتلاقح الفكري بين الثقافات المختلفة .

### تجربتي في البحث العلمي

تؤدي بنا هذه النظرة الشاملة الى الثقافة الانسانية عامة ، والثقافة العربية خاصة - إذا أذنت لي - الى ضرورة وجود مشروع منهجي واضح ذي عناصر محددة واضحة ، يحقق هذه النظرة ويعمل على أن تكون مدرسة علمية ذات خصائص متميزة .

- مذ كنت في الستين الأخيرتين من دراسي الجامعية طمحت أن أكون : إما عضو هيئة تدريس جامعية ، أو موظف في المكتبة المركزية للجامعة . وكنت طوال سنواتي الجامعية أقسم العجلة الصيفية قسمين : أحصص أحدهما لدراسة شرح ابن عقيل للآلفية باعتباره جامعاً لزيادة النحو العربي في عبارة يسيرة واضحة ، وأحصص الثاني لترجمة مقال أو فصل أو كتاب صغير باللغة الانجليزية .

الثقافية - في تصوري - مظاهر وليست ماهيات ، ومن ثم فالاختلاف فيها له دلالة اجتماعية فقط ، وليس له دلالة إنسانية على النقص أو الفضل . - ألا أصح مجتمعاً بالفرق أو الحاجة إذا ما أخذ عن مجتمع آخر نمطاً ثقافياً ، لأن المجتمعات تتواصل بعد قطيعة ، فتتغير الأعراف ، وتنشأ حاجات اجتماعية جديدة تبيح الاستيراد ، بل تفرضه أحياناً ، فإذا ما وجد النمط الثقافي المحلوب الأرض الحصبة الملائمة أثبت جذوره فيها ، وأحسن البناء ، فأعطى روائع الشعر .

### الافتتاح على الثقافات البشرية ضرورة

وأنا أدعو أن نفتح المجتمع العربي للثقافة البشرية من كل أرجاء العالم ، ولا تقتصر على العطاء الأوروبي الأمريكي ، فإن ذلك يتيح لنا فرصاً واسعة غزيرة للاطلاع والتعرف والتأثر والانتقاء ، وذلك هو طريق الثراء .

لقد عرف المجتمع العربي في العصر العباسي - الى جوار التراث الاغريقي - التراث الفارسي والهندي والصيني ، فأبدع ما أمكنه الابداع . وأرى أنه من الواجب علينا أن نحتدي بهم ، ثم نتوسع باتساع عالم عصرنا ، فنوغل الى أقطار الشرق الأقصى ، وننتقل الى الجماعات الافريقية ، ونبتعد الى أمريكا الجنوبية ، ولا تقتصر على ما عرفنا من ثقافات أوروبية ، وراها ثقافات شعوب قد تكون صغيرة العدد غير أنها أصدرت أمطاراً عظيمة من الثقافة . ثم أدعو ألا تقتصر على ثقافة العصر عند هذه الشعوب ، بل يجب الايقال الى ماضيها الثقافي أيضاً .

ولا ينفع - عند التقصير - الاحتجاج بالاختلاف الديني أو المذهبي أو الفكري أو غيره . فلست أدعو الى الأخذ منها أو الاندماج فيها ، وإنما أدعو أولاً وثانياً الى التعرف ، ثم الانتقاء ، أو التأثر أو الأخذ إن كان هناك مجال لذلك . وأعتقد أن جميع الرواد المصريين امتازوا بالنظرة



وتبلور كل هذا بعد ذلك في تصوري للباحث الجامعي ، فكان عندي الباحث القادر على استخدام لغة أوروبية واحدة على الأقل في معرفة الفكر غير العربي ، القادر على اكتشاف إضافة علمية توضع في الرصيد العلمي له ، القادر على توصيل فكره بلغة هرية سليمة .

ولأوضح هذا أقول إنني لا أنصور الأكاديمي الحق مدرسا ، وإنما هو أولا ياحث ، ثم مدرس . وإذا كان البحث في مجالات علمية كثيرة واضح الحاجة الى معرفة الفكر الأوروبي ، فتلك البحث في مجالات العلوم الانسانية ، بل لعل هذا المجال أشد حاجة ، لأنه مجال انساني مشترك ، تفيد فيه المعرفة المجردة والنظرية حتى لو لم تقم على مجتمع واحد . ومن هنا يكون اتصال الباحث الأكاديمي بالفكر الأجنبي واجبا ، فإذا أضيفت الى هذه القدرة قدرتان أخريان : قدرة في اللغة الأجنبية ، وقدرة في اللغة العربية كانت الترجمة عبدة ، وذلك ما فعلته في صدر حياتي الجامعية .

وأولى الخطأ الى الكشف في مجال الدراسات الانسانية معرفة ما كان عند القدماء أو السابقين على الباحث الأكاديمي ، ويفرض عليه ذلك الاتصال الدقيق الشامل بالكتابة العربية مخطوطها ومطبوعها ، وهذا هو ما وصل بيبي وبين تحقيق المخطوطات . فقد رأيت أكثر الدراسات السابقة قامت على الانتفاء قبل الاستقصاء ، وعلى الاكتفاء بما اشتهر من مواضع الاشراق والضياء ، ورأيت ذلك قاصرا بل مضللا ، فهو قاصر لأنه يقصر الشهرة على من حكم القدماء لهم بالشهرة ، فيحفظ بمعايير القدماء ويفغل ما حصلنا عليه من ثقافات من الواجب أن تؤثر في معاييرنا ، وهو مضلل لأنه يجعل القراء يتصورون أن الثقافة العربية لم تعرف إلا الازدهار ، ويعول بينهم وبين معرفة مواطن الانحدار ، والبحث عن أسبابها ، والسعى الى تجنبها في عصرنا الحديث أو عصورنا المقبلة .

ودفعني ذلك الى :

١ - العناية بتحقيق المخطوطات ، استكمالا

لصورة التراث العربي .

٢ - العناية بالكشافات أو الفهارس المتنوعة لما أُحِق من كتب ، تيسيرا للبحث العلمي فيها ، ولأن كثيرا منها يحوي خليطا غير متجانس ، بل وجوده فيها غير متوقع .

٣ - الاتجاه الى دراسة الظواهر المحدودة في الاتساع ضمنا للسلامة ، والوصول الى الجديد . وفي مجال القدرة اللغوية التزمت السلامة وألزمت بها تلاميذي ، وألزمتهم البعد عن اللغة الفضفاضة التي تتدفق من القلم حاملة معاني واحدة ، طالبا أن يكون لكل جملة مدلول جديد ، وألزمتهم البعد عن اللغة الانشائية التي تجرف صاحبها اليها وتفرقه في سيل من الزيد الروتني الزائف .

### كاتب عربي مصري

● في مجال التنوع داخل المشروع المنهجي الذي حققته ، لا شك أن هناك علاقات ضمنية ، تجمع عناصر هذا المشروع ( الترجمة - التحقيق - التأليف ) ، ( اللغة - الموسيقى - الشعر - النثر ) .

هل تأذن في أن أطلب منك أن توضح لنا تلك العلاقات التي تربط عناصر هذا المشروع ؟

- أعتقد أن الناظر في كل انتاجي - خاصة بعد مرحلة الصبا - يخرج بأن صاحبه كاتب عربي مصري ، فكل ما كتبت من لغة وأدب وفن وتاريخ يدور في فلك الثقافة العربية قديمها وحديثها ، غير مقالات قلائل وجدت فيها فوائد أحبيت أن أنقلها الى القاريء العربي فترجمتها أو عرضتها .

ثم إن أرى أن المؤرخ الأدبي يجب أن يكون محيط بثقافة المجتمع العربي كلها ، وكلما زادت معرفته بهذا المجتمع ونشاطاته الثقافية اتسعت أمامه فرص الفهم والانسار والكشف والامتيان في دراسته الأدبية الخاصة .

● وجهها لوجه : د . حسين نصار

مرجعا مهما لدراسة الأدب العربي ، ولا يمكن الفصل بين الموسيقى والغناء في ألف ليلة وليلة والدراسات الأدبية .

- الدراسات التاريخية التي ترجمتها أو ألقت فيها تنتمي الى تاريخ التاريخ ، أعني تاريخ الفكر التاريخي ، وهذا الفكر أحد عناصر الثقافة التي عنت بها طول حياتي ، أضف الى ذلك أن بعض هذا الانتاج قد اعتبرته أدبا ، وأدخلته في أول دراساتي الأدبية « نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي » . ومن ثم فهي عناصر تتحاور وتتكامل لتعطي المشروع المنهجي صورته الكاملة .

### البارزون من الجيل الحالي

● إذا عدنا مرة أخرى الى المشروع المنهجي ، فهل تتصور امكانية قيام مغايرة بين المشروع السائد في جيلك وما يمكن أن تطرحه أو ما قد طرحته الاجيال اللاحقة ؟

- لا يمكن الاجابة عن هذا السؤال في جملة ، وإنما أود أن أفتت الى عناصر ، كما لا أود أن أتحدث عن الجيل الحالي في مجموعه وإنما فيها أرى أنهم هم البارزون فيه .

- أما الدراسة العلمية المنهجية للأدب فهي مثل الأعلى عند الدارسين الجامعيين جميعا ، سواء من يحرص منهم عليها أو من يتهاون منهم فيها ، وهي السائدة عند أقرار الجامعيين الآن .

- كذلك يسود الآن الاعتماد على النص الأدبي أولا وأخيرا ، واستنطاقه على ضوء مالمدى الباحث من ثقافة ومعرفة بالنصوص المسائلة في عصور الأدب العربي وبيئاته المختلفة ، دون تمسك أو استعراض أو استهواء للغريب الباهر .

ثم أضاف الجيل الراهن اتصالا أوثق وأشمل بالتراث الحديث ، وبخاصة المعاصر ، والأدب الشعبي الميداني ، والاتجاهات الحديثة في الدراسات اللغوية .

قد يتعارض ما قلته مع دعوى التخصص ، والتخصص مبدأ أقول به أنا أيضا ، لكنني أعني بالتخصص أن يتركز نشاط صاحبه ، فلا يهمل أي إنتاج فيه مهما كان مصدره قوة أو ضعفا ، وأن ينتهز كل الفرص لاثرائه ، لكني أرى أنه يجب على صاحب التخصص الأدبي أن يعرف معرفة دقيقة كل ما جعل تخصصه يتخذ مسارا معينا ، ويعمل ظواهر بعينها ، فإذا ما أراد ذلك كان واجبا عليه أن يعرف في دقة التخصصات الأدبية الأخرى ، بل أن يتسع الى المجالات الثقافية المتعددة لتصح أحكامه ، وتسلم تحليلاته ، ويتهدى الى مالم يهتد اليه غيره .

ولعل أقرب الأمثلة على ذلك أصحاب الدراسات الاقليمية ، فمنهم من حصر نفسه داخل عطاء الاقليم الذي تخصص فيه ، وظن كل ظاهرة فيه خصيصه له ، وجمع كل ذلك ، فخرج بصورة لشخصية زعمها هذا الاقليم ، وزعم أنها تفرق بينه وبين الشخصية العربية العامة ، أو شخصية الأقاليم العربية الأخرى ، ومن هؤلاء الدارسين من جمع عطاء الاقليم الذي تخصص فيه والعطاء العربي العام في الأقاليم الأخرى ، وقابل بينهما ، وأحسن استخراج الفروق إن كانت هناك فروق ، ووصل الى أحكام لانزعاج فيها .

لا شك أن كل مجال من مجالات المعرفة الانسانية له طريقته الخاصة في التعامل ، خاصة إذا افرقت المجالات افتراقا تاما أو كبيرا ، مثل العلوم التجريبية والفنون . وقد تناولت عناصر تنتمي للعلوم المحض مثل الدراسات اللغوية ، وعناصر لما طريقة تعامل خاصة مثل الترجمة والتحقيق ، لكن المضمون في هذه العناصر كلها هو التراث العربي ، بل من يمين النظر في هذا الانتاج يجد ما يلي :

- عامة الدراسات اللغوية فيه تنتمي الى علم المجامع أو علم اللغة العام ، وهما أقرب العلوم اللغوية الى الدراسات الأدبية أو الثقافة العامة .  
- الدراسات الموسيقية فيه قريبة كل القرب من الدراسات الأدبية ، بحيث يعد تاريخ الموسيقى

- لقد شارك في انتاج هذا التراث قطر عربي خالص منذ وجد ، هو شبه الجزيرة العربية ، وأقطار موغلة في التعرب مثل العراق والشام ، وأقطار عربها الاسلام مثل مصر والمغرب بعناصرها المعروفة ، وأقطار استعربت مدة ثم خلعت رداء العروبة ، واحتفظت بالاسلام مثل فارس وأفغانستان وباكستان وتركيا والجمهوريات السوفيتية ، وأقطار استعربت مدة ثم خلعت رداء العروبة والاسلام مما مثل الأندلس .

وعندما دخلت الجيوش الاسلامية هذه الأقطار ثم هاجر من هاجر إليها من أبناء القبائل العربية حملوا معهم ثقافتهم العربية الخالصة . والتقت هذه الثقافة بالثقافات المحلية في هذه الأقطار عن طريق جوار أصحائها ، وعن طريق التزاوج الذي فتح النظام الاسلامي أمامه كل الأبواب ، مما أنتج مجتمعا جديدا امتزج فيه كل شيء .

ثم وفدت ثقافات جديدة من مواطن قريية وبعيدة الى هذه الأقطار العربية ، وبخاصة العراق ، موطن الخلافة ، عن طريق حركة الترجمة الدعوب . ولم تقف الحدود في هذه الأقطار حائلا دون أي اتصال ، فقد دام الاتصال البشري نشيطا ، يخرج العالم أو التاجر من المشرق الاسلامي فيصل الى المغرب أو العكس ، ودام التيار الثقافي يتدفق من العاصمة - حاضرة المعرفة - الى جميع الأقطار في سرعة مذهلة ، حتى أن بعض الشعراء الكبار كانتهم وأبي نواس ترددت أصداؤه شعرهم في الأقطار البعيدة أثناء حياتهم .

وكان انتهاء الأغلبية في هذه الأقطار الى الاسلام أولا ، والعروبة ثانيا ، والامتزاج الشديد بينهما في أذهان الناس والخضوع والتطلع الى العراق حاضرة الخلافة ، والاعجاب بالشعر العربي القديم ، والاختراف من الكتاب الواحد - القرآن المجيد وما أثاره من حركة علمية بعيدة الأماد ، واسعة المجالات ، عربية اللغة والمنطلق ، وتتكرر المسلمون الجلد لثقافتهم القديمة : كان كل ذلك وما اكبه من

ومعنى ذلك أنني أرى أن منهج الدراسة الأكاديمية عند أبناء الجيل الحالي أقرب الى أحمد ضيف ، وأحمد أمين ، وطه ابراهيم ، ذوي النظرة العلمية منه الى طه حسين ، ومحمد كامل حسين وهما من ذوي النظرة الأدبية الانفعالية ، فهم الى الدراسة أقرب منهم الى النقد ، وإن كان القادرون منهم الذين مارسوا النقد في بعض الأحيان قد كشفوا عن قدرات واضحة .

## علاقتنا بالتراث

● هناك موضوع كان - ومايزال - يشغل بال باحثينا ومثقفينا ، أعني به علاقتنا بالتراث ، فمن خلال خبرتك بالتراث وتعاملك معه ، ماهو تصورك للعلاقة التي ينبغي أن تربطنا بالتراث العربي في إجماله ، وهل لهذا التراث خصوصية تميزه عن غيره ؟

- العلاقة التي أرى أنها ينبغي أن تربطنا بالتراث هي الفهم ، أريد بذلك أن أول ما يطلبه من القاريه العربي الحديث أن يقرأ الانتاج القديم كما يقرأ الانتاج الحديث ، وألا يحول بينها بعد في اللغة أو نوع التأليف أو الطباعه ، وأن يبيي من هذه القراءة الفهم أولا ، والتقييم ثانيا ، واستلهم المواضع القادرة على الإلهام - وهي كثيرة - قد فطن أدباؤنا الى بعضها . إن كل انتاج فكري لا بد أن يخضع للبيئة الفكرية التي أنتجته ، لكن بعض الانتاج يخضع لها خضوعا كاملا ، فيفقد بذلك كل قدرة على الحياة ، ويتحرر بعضه بعض التحرر ، ويحمل ظواهر هذا التحرر ، وهي التي تعطيه خصوصيته وحقه في الخلود .

وتراثنا العربي يحتوي على عناصر كثيرة متميزة خالدة ، إضافة الى جوهره الخاص القائم على التجريد والتوحيد والفردية .

● في داخل هذه الخصوصية ، ما العلاقة بين البعد القومي ، والبعد الاقليمي ؟

يعرفه العرب القدماء ، أهي الأمريكتين ، حيث ظهر الأدب المهجري الذي كان له أثره الواضح في آداب كل الأقطار العربية .

### الجامعات العربية آمال ومعوقات

● انتهت فرصة هذا الحوار فاسأل عن تصورك لمستقبل الجامعة في وطننا العربي ؟ وما هي الجوانب التي عاقتها عن أداء دورها ؟ !

- لا أذهب مع الذاهين الى أن الجامعات العربية - خاصة للجامعات المصرية وهي الأقدم - لم تؤد دورها في الحياة الفكرية العربية ، بل أرى أنها أدت دورا كبيرا ، ملموس الأثر في كل المجالات .

لكنها لم تؤد كل الدور الذي تتمناه ، وأسباب ذلك متعددة متفارية ، ربما كان أهمها الأسباب الاقتصادية ، فالميزانيات المرسودة للجامعات لا تحقق للكلية العملية الأجهزة التي تحتاج إليها والتي تتطور بسرعة هائلة ، تجعلها في حاجة الى التجديد الدائم ، ولا تحقق للكلية الانسانية المكتبات الغنية ، والاتصال الفكري الدائم عن طريق الدوريات العلمية الكثيرة والندوات العالمية التي يجب أن تعقدتها الجامعات العربية في مقارها ، ويجب أن تشترك فيها بإيفاد أفراد من أبنائها الى مواطنها من أنحاء العالم .

وإذا ما أردنا لهذه الجامعات أن تؤدي دورها الحق المطلوب وجب علينا أن نوفر لها الاستقلال عن السلطة ، ونضمن لها الحرية في تصريف أمورها الادارية والعلمية والتعليمية والثقافية ، فيكون لها حق السخط والأمل والبحث عن طريق الارتقاء دون ضغوط . ولا يمكن أن ينسب هذا إلا في مناخ ديمقراطي : خارج الجامعة ، ليشعر كل واحد من أبناء المجتمع أنه مسئول عن الجامعة ، وعن دفع الأذى عنها ، والدفاع عن حرياتها . وداخل الجامعة ليشعر كل واحد من العاملين فيها بالأمان ، فيتاح له أن يستثمر كل طاقاته فيما يعود عليها وعلى المجتمع بالنفع ، ويسير بها نحو التقدم والازدهار . □

ظروف أخرى عوامل قوية على توحيد الفكر والشعور في هذه الأقطار ، ونصب مثلا أعلى واحدا في الفنون ، تتطلع اليه العقول ، وتطمح المواهب في احتذائه ، ولذلك كانت ظواهر الوحدة في هذا التراث أكثر وأعمق من ظواهر التفرق ، وظواهر الاتصال أجلى من ظواهر الانقطاع ، فاخفتت أو كادت الشخصيات المحلية للأقطار العربية المتباينة ، وبرزت الشخصية العربية العامة .

وليس معنى ذلك اختفاء الشعور الوطني اختفاء تاما لدى الأدياء القدماء . لقد عبر ابن بسام في ذخيرته عن مثل هذا الشعور ، لكنه شعور لم يتطرق اطلاقا الى القطيعة أو إرادة القطيعة بين الثقافتين العربية والمحلية ، وإنما جاز بالشكوى من إهمال الانتاج الوطني ، وتركيز العناية على الانتاج القومي ، فدل على مدى سيطرة الثقافة القومية على الفكر الأندلسي .

أما الآمال والادعاءات التي عبر عنها الدعاة من دراسة الآداب العربية الاقليمية ، فقد ضللت - في رأيي - بعض الدارسين الأولين ، ثم جمدت ، وشرعت عند الدكتور عبد العزيز الأهواني تبين حقيقتها ، وأخذت في دراساتي حجمها الحقيقي الذي لا مغالاة فيه ولا تقليل .

### وترائنا الحديث

● إذا صح هذا في التراث القديم فهل يصح في التراث الحديث ؟

- في خلدي أن الصورة لم تتغير تغيرا تاما ، فقد بقي التراث القديم مصدرا لإلهام الفكر الحديث ، غير أنه فقد جزءا كبيرا من سلطته ، بل ربما الجزء الأكبر عند المعاصرين .

وبقيت الحاضرة العربية مصدرا إشعاع تغترف منه كل الأقطار العربية ، لكن هذه الحاضرة انتقلت من العراق الى مصر في مطلع العصر الحديث ، ثم شاركتها الشام ، وفي منتصف القرن العشرين شاركت كثير من الأقطار الأخرى في الإشعاع ، بل جاء في العصر الحديث إشعاع من قطر بعيد ، لم



## كما تراه هوليوود

بقلم : الدكتور جاك شاهين

لم نسمع عن فيلم أمريكي قدمت فيه شخصية « العربي » بموضوعية .  
فخلال تاريخها الطويل رسمت هوليوود صورة وهمية للعربي ، هي مزيج  
من الشرّية والشبق والجبن والتخلف ، فكان هوليوود عريبها الخاص الذي  
يقدم لنا الكاتب ملأه في هذا المقال .

« عدو للصلواتية » ، أو « إنسان مخادع » ، أو  
« شخص غير ودود » ، أو ربما « شخص مسولع  
بالحرب والقتال » . هذه الصورة الذهنية المترسقة  
تساعد على تعميق الشعور بعدم الثقة وسوء الفهم ،  
فالصورة الذهنية إذا ترسخت انطبعت في أعمق  
النفس وطال بقاؤها ، والحصول النهائية لها تكون  
أكثر شبيها بالصورة « الكاريكاتورية » الساخرة التي  
تجرد صاحبها من الصفات الإنسانية ، وتجعله مجرد  
صورة خيالية ، ليس بينها وبين الصورة الحقيقية  
للإنسان سوى أي صلة .

### الصورة والسلوك

يقول أستاذ التاريخ والدراسات الأفروأمريكية  
البروفيسور جوزيف بوسكن من جامعة يوسطن :  
« إن الصورة الذهنية المبسطة للإنسان تملق  
بالذاكرة ، وتزداد ترسقا كلما تكرر عرضها ، ولا

يقطن الوطن العربي اليوم أكثر من (١٨٠) مليوناً من البشر ، يشتركون جميعاً في تراث  
واحد ، وديانات سماوية مشتركة ، وتاريخ واحد ،  
هذا الوطن يتكون من (٢٢) قطراً ، ويتوزع سكانه  
بين المدن والضواحي والأرياف ، ولا يختلفون إلا في  
الأزياء التي بلغ تمددها حداً يتعدى الاختلافات  
البسيطة المهودية في أزياء الشعب الواحد ، وفي طرق  
المعيشة التي ارتضاها كل قطر لنفسه .

الأمريكيون والشعوب الغربية الأخرى لا  
يمسرفون عن العرب إلا القليل ، كما لا  
يعرفون عن عاداتهم وإنجازاتهم عبر تاريخهم الطويل  
إلا النزر اليسير ، فالصورة التي تطبع في ذهن  
الأمريكي عن الإنسان العربي ، والتي رسختها ثقافته  
الشعبية في ذهنه منذ الصغر ، صورة مشوهة ، لعب  
بها الخيال والأوهام ، فعندما يسمع الأمريكي لفظ  
( عربي ) يتبادر إلى ذهنه أنه « عدو لأمريكا » ، أو



تظهر الروس أعداء للولايات المتحدة الأمريكية ، كما وجد بها بعض الأمريكيين إهانة ومحقرا أيضا . ومن جهة أخرى ألقت شبكة الـ بيث التلفزيوني ( آيه . بي . سي ABC ) على علم بث حلقات مسلسل ( أمريكا ) ، حتى لا تفقد مكتبته في موسكو ومراسلها هناك ( ولتر رودجرز ) . وإمعانا في التجاوب مع هذا الاتجاه قدمت شبكة ( آيه . بي .

سي ABC ) للـ بيث التلفزيوني برنامجا خاصا ، حرصت فيه على الابتعاد عن تكوين صورة ثابتة عن الإنسان الروسي ، لا تلبث أن تنطبع في الأذهان ، وتصبح هي الصورة الممتدة عن كل إنسان روسي ، لما في ذلك من عواقب سياسية وخيمة .

إن أثر الصورة الذهنية ليس جديدا على عالم الإعلام الغربي ، فأعطاه صورة نمط من قدر الإنسان الآسيوي سبق أن خلقت مشاعر عداوة ضد الآسيويين في الغرب قبل الحرب العالمية الثانية وأثناء احتدامها ، وقد قامت الشركة الدولية للأفلام السينمائية التي تشكل جزءا من إمبراطورية وليم راندولف هيرست للأفلام بإنتاج فيلم سينمائي ، أطلقت عليه اسم ( باتريا ) ، وهو عن حرب وهمية نشبت عام ١٩١٦ ، تصور فيه القوات اليابانية وقد انضمت إلى القوات المكسيكية للقيام بهجوم عليه

يؤثر فيها تغيير الزي أو المظهر الخارجي لصاحبها ، وبالإضافة إلى ذلك ، فإن هذه الصورة الذهنية لمجموعة من الأشخاص أو لقضية من القضايا أو لحادثة من الحوادث لا تلبث أن تنغلغل إلى الأعماق ، وتترك أثرا كبيرا في التصرف السلوكي للإنسان الذي انطبعت في ذهنه .

### روس وعرب

ولنضرب على ذلك مثلا ، فالصورة التي انطبعت عن الشخص الروسي في ذهن المشاهد الأمريكي للمروض التلفزيونية تتمثل في صورة امرأة روسية بدنية ، ترتدي ملابس روسية مضحكة ، وتتناول ساندويشات المخبزر الأمريكي . هذه الصورة ظلت تعرض جزءا من دعاية نظمتها شركة ويندي لمتجاتها من المخبزر حتى عام ١٩٨٥ ، حين التقى ريمان بجورباتشوف ، ولم يبلغ عرضه إلا بعد أن قدم الموظفون الروس احتجاجات وشكاوي من استمرار عرض صورة الإنسان الروسي على هذا النحو الذي انطبع وترسخ في ذهن المشاهد الأمريكي .

كما أهرب الرسميون الروس عن استهجانهم وعدم رضاهم عن عنة أفلام أمريكية ، منها ( الفجر الأحمر ) ، و ( الليالي البيضاء ) ، و ( رامبو ) ، و ( غزو الولايات المتحدة الأمريكية ) و ( روكي ٤ ) ،

### الأوغاد في أفلام هوليوود .

كتبت « ميچ جرينفيلد » في العمود المخصص لها في مجلة نيوزويك تقول : « إن ما أراه وشيكا قادما دون ريب هو عودة إلى الماضي ، عودة إلى التعميم دون التخصص ، عودة إلى الموقف العدائي نحو العرب أو المسلمين ( بشكل عام وشامل ) ، يشترك فيه الشعب والحكومة جنبا إلى جنب ، ويستمر مدة طويلة ، ثم تضيف قائلة : « هذه المشاعر المشوشة التي لا تميز بين الفتح والسمين والجيد والردية ، والتي تتركز على العرب عموما أصبحت تتردد على كثير من الألسن في الأماكن العامة ، وصرنا نسمع اليوم ونرى اتجاها لوصم العرب جميعا بأنهم أراهابيون وأشرار ، فإذا استسلمنا لهذا النوع من أخذ الكل بجريرة البعض وخلقنا صورة العري الإرهابي الآثم ، وغرسناها في الأفكار نكون كمن يهاجم الشعب الذي يجب أن نحاول حمايته . ونقدم لأعدائنا انتصارا علينا ، لأننا نقول شيئا ونفعل عكسه »

في الأفلام السينمائية القديمة كان العربي يُصوّر وكأنه مخلوق بعيد عن الحضارة ، متشرد لا تحكمه الضوابط الأخلاقية ، وبخاصة في الاتصالات الجنسية . وفي الأفلام الحديثة يُصوّر العربي كلإنسان همجي ، خاصة في الأفلام التي تم تصويرها في الثمانينيات ، ونادرا ما نسمع عن اعتراض على هذا التصوير من المشاهدين ، أو نقرا عن ذلك في الصحف ، ولذا نرى أن هذا التصوير قد أصبح مألوقا للفقاري ، وسائدا في الأفلام ، بل ربما أصبح مقبولا ومستمرًا.

صانعو الأفلام يتقبون عاده في حقائبهم عن الصور الجاهزة التي تصلح لظواهر شخصية معينة ، فيتمرون على مجموعة الصور التي تمثل العرب . فإذا كانوا يبحثون عن صور نسائية ، اختاروا صور المراقصات اللاتي يقطن هنز البطن ، أو النساء المحجبات اللاتي يرتدين العباءات السوداء والأثواب الفضفاضة ، وإذا كانوا يبحثون عن صور للرجال نراهم يختارون صورة الرجل الذي يتمتع الكوفية ويرتدي الدشداشة الفضفاضة والعباءة ، ويضع



● حولي هون كما تدو في فيلم الروتوكول حين قرر الشيخ العربي العاصد أن يصمها الى مجموعة روحاته

الولايات المتحدة الأمريكية ، وتتقدم قواتها فتغزو كالفورنيا ، وتجري محاولات يابانية لاختصاب بطة الفيلم ، واقتراف عدد من الأعمال الوحشية ، هذا في الوقت الذي كانت فيه اليابان في الواقع تحارب إلى جانب بريطانيا ، وهذا يعني أنها كانت حليفة وليست عدوة

وقد جاء في الكتاب الذي قام بتأليفه البروفيسور دوجلاس كيلز ومايكل رايان ، والذي سينشر قريبا باسم آلة التصوير السياسية : « إن التصوير المتعصري للعرب ، بأنهم جماعة من الأثرياء الجشعين في أفلام المؤامرات التي يشركون فيها العرب » يشمر المشاهد كان العرب هم المومون عن كل المشاكل الاقتصادية في هذا العصر . وفي العديد من الأفلام السياسية المثيرة يصور العرب على أنهم جماعات من الإرهابيين المتعصمين الذين يقتلون ضحاياهم الأبرياء بدم بارد ، وأنهم يفتقرون إلى المشاعر الإنسانية . وهكذا أصبح العرب يمثلون دور

## بروتوكول وأفلام أخرى

وعلى سبيل المثال هناك ستة أفلام تمثل العربي الفاتش الثراء الذي يتدخل في أمور لا تهمه ، لأنها تتعلق بالسياسة الأمريكية ووسائل الاعلام الأمريكية ، وترافق هذه المشاهد نصوص تمثيلية تعرض للخلافات والنزاعات المتفشية بين العرب أنفسهم : هذه الأفلام هي : جوهرة النيل ، بروتوكول،الدفاع الأفضل ، بولبرو ، صحاري والقفية ( الجزء الثاني ) ، . وثلاثة أفلام أخرى تقدم العربي بصورة الازهاق هي : نحو الليل ، النسر الحديدي ، قوة الدلتا .

وقد جرى التأكيد على هذه الصورة وترسيخها في أذهان المشاهدين في فيلمين تلفزيونيين آخرين أخرجا عام ١٩٨٥ هما : تحت الحصار ، طيران الرهائن وكذلك هناك تسعة أفلام أخرى تظهر العربي بشكل يبعث على السخرية من أع موضوعات قصصها لا علاقة لها بالعرب من قريب أو بعيد ، ولا بالأرض العربية ، وهذه الأفلام هي : أبها الشيطان ، نيران سانت لمو ، مسألة ليست بسيطة ، عودة إلى المستقبل ، نحوال في بيغربي هيلز ، الحياة والموت في لوس أنجلوس ، ساتقي الحصاص وشركوك هولمز الصغير .

وتدفع دقة البحث العلمي بالكتاب الى الاستشهاد بثلاثة أفلام أخرى لا تخلو من المحافظة على بعض التوازن والتطرق الى الحسنات جنباً الى جنب مع السيئات بدلا من الاصرار على الالتزام بإيراد النواحي السلبية عند العرب دون غيرها ، وهذه الأفلام هي : ما وراء الجدران ، قارعة العنجل الصغرى ، السفير .

المجموعة الاولى من الأفلام والتي تظهر العربي على صورة الانسان الداعر الذي يعمل على إفساد السياسة الأمريكية ، ووسائل الاعلام الأمريكية كما تبرز النزاعات والخلافات العربية الداخلية ، يظل عليها محاولة الجمع بين هذه الصفات كلها دفعة واحدة وإلصاقها بالانسان العربي في الفيلم نفسه ، ففي فيلم بروتوكول مثلا ، وهو من انتاج عام ١٩٨٤

فوق عينه النظارات الشمسية الملونة إمعانا في الأناقة ، ويمتنع بالسيف المعقوف ويركب الجمل أو سيارة الليموزين . فإذا فرغ من اختيار صور الشخصيات النسائية وشخصيات الرجال ، راح يبحث عن الخلفية التي تصلح لمثل هذه الشخصيات . فيختار آبار النفط وكثبان الرمال ومناظر الأسواق العربية ، فإذا انتقل بعد ذلك لاختيار الصفات التي تتحلل بها الشخصيات نراه يضيف على الذكور منهم صفات الحسة والتفاهة والجبن والبداية والجهل ، والنزعة الى الشر ، والميل المفرط الى الفسق والدعارة والثراء الفاحش المغيظ . أما الاناث فهن دائما شهوانيات أو من الراقصات اللاتي لا عمل لهن إلا هز الوسط ، أو ممن يمتحن الدعارة ، أو ارهاقيات ، أو عججات لا يتقن إلا السير خلف أزواجهن كذبول لهم .

ما الذي يراه المشاهد عند النظر الى فيلم جرى اختيار عناصره الرئيسية بهذه الطريقة العشوائية ؟ لا شيء سوى اعادة وتكرار لشخصيات سلبية في مشاهد متشابهة وغير واقعية ، فالشخصيات التي يفترض بأنها تقيم في الأقطار العربية كما في فيلم Arabland ، يقوم بأدوارها ممثلون اسرايليون أو أمريكيون لا يعرفون عن هذه البلاد شيئا ، فالتساءل دائما عججات تغطيها البهائم السوداء ، والرجال دائما يرتدون الملابس الرثة ، وهم إما ارهابيون صراة ، أو من الحرس الصامتين ، أو هم حكام مستبدون . والمشاهد حين تصور فيخلفية صحراوية تمثل الأرض العربية ينتشر فيها الرعاة بأغنامهم وحيولهم وجمالهم ، وفي وسط هذه الصحراء يشاء المخرج أن يقيم قاعدة جوية عسكرية ، أو قصرا زهيد التكاليف بالحجم الطبيعي شبيها بقصور ألف ليلة وليلة . أما إذا كانت المشاهد تصور في المدن فإنهم يظهرن لنا شيوخ العرب ، وقد غطوا عيونهم بالنظارات الشمسية الملونة ، يقتربون الأعمال الحمسية في سياراتهم الليموزين السوداء الفارغة أو سيارات المرسيدس المتلاثة ، وتنادر ما يظهر المخرجون مدينة عربية حديثة .



التي استخدمها المخرج لايراد قصة بناء قاصدة عسكرية على أرض هذا الشيخ العربي ، والنتيجة التي يخرج بها الفيلم هي وصول البطلة ( جولدي ) سالة الى الولايات المتحدة الأمريكية ، ومثلها للتحقيق أمام إحدى لجان الكونجرس الأمريكي حيث يث هذا المشهد على شاشات التلفزيون ، ويسمعا المشاهدون وهي تنصح وتحذر رجال الكونجرس أن يفكروا مرتين قبل دعوة الشخصيات العربية الكبيرة لزيارة البيت الأبيض حيث تقول : « إن أمن وسلامة بلادنا يتعرضان للخطر على يد هؤلاء العرب ، والتعامل معهم أمر في غاية الخطورة » .

أما فيلم « جوهرة النيل » وهو من انتاج عام ١٩٨٥ ، فيعتمد الى ترسيخ فكرة وقوف العرب ضد بعضهم البعض ، والخلافات المستشرية بينهم ، قصة الفيلم تدور حول نشوب عصيان مسلح في الأرض العربية ، كما سبق وشاهدنا في فيلم البروتوكول ، والمشاهدون لهذا الفيلم تطالهم نفس الأماكن تقريبا ، ونفس الخلفية الصحراوية ، والنساء المحجبات ، والحراس المسلحين بالسيف الحدياء الذين يرمقون كل انثى شقراء بنظرات غرامية وشهوانية ، ثم يشاهدون بطل الفيلم ، الحاكم المستبد واسمه عمر خليفة ، وهو يحاول أن يفهم كاتبة أمريكية جبلة اسمها جوان وايلدر ( وتقوم بهذا الدور كاتلين تيرنر ) ، إذ يدعوها لزيارة مملكته على النيل لتقوم بتدوين نجاحه في « توحيد القبائل التي تعيش على ضفتي النهر » ، باختياره إنجازا تاريخيا ، ثم يضيف الى دعوته هذه قائلا : « الصحافة الغربية لا تستطيع أن تتفهم الروح الوطنية التي أوتخاها من عملي هذا » .

ثم نرى قصر الحاكم الذي يشبه إحدى قلاع الجيوش الأجنبية التي تشاهدها في الأفلام الأمريكية ، تحيط به الحواجز والتحصينات من كل الجهات ، وفي داخل هذا القصر تطرق مسامنا صرخات السجينة الذين يتعرضون للتعذيب ، وعندما تصل كاتيلين الى داخل القصر يأتي من يجرها

تتمكن بطلة الفيلم ( جولدي هون ) من إحباط مؤامرة لاغتيال أحد الحكام العرب ، وكنوع من المكافأة على البطولة التي أبدتها في إحباط تلك المؤامرة أرسل الشيخ حراسه المدججين بالسلاح ، والذين يزينون وجوههم بالنظارات الشمسية الملونة ويتمنطقون بالسيف الحدياء ، لاحتضارها إليه ، فيأخذونها ويتمنطقون بها بسرعة الى الأرض العربية المزهومة التي يتحكمها ذلك الشيخ ، وظنت جولدي أنها ستكون في حضرة الشيخ نعم السفيرة التي تمثل حسن النوايا الأمريكية ولكن أكثر ما أزعجها وضايقها تلك الحشود من النساء المحجبات اللاتي يغطين أجسادهن كلها برداء أسود فضفاض ويثرثرن بجلبية هي أقرب الى ثعيب الغريان منها الى الأصوات الأدمية ، وفي طريقها الى مقر الشيخ مرت بالحراس الذين يضمون الكوفيات فوق رؤوسهم ، فلاحظت أنهم كانوا يرمقونها بنظرات شهوانية ، فهي فتاة شقراء ، والفيلم يريد أن يظهر العربي ( الفاسد أخلاقيا ) بصورة الإنسان الذي لا يبالي بعمل أي شيء في سبيل الحصول على فتاة شقراء تثير غرائزه الجنسية ، وبعد ذلك كله تكتشف جولدي أن ما عملته لا تقاها الشيخ ، وما أبدته من حسنة ستكون مكافأتهما عليه أن تصبح إحدى زوجات الشيخ نفسه ، نعم . . ( الشيخ الذي لديه من الزوجات ما يفوق عدد كل العرب الذين يظهرون على شاشة الفيلم ) ، وعرفت بعد ذلك أنها إذا لم تستسلم لشهوة الشيخ فانه لن يسمح لأمريكا ببناء قاعدة عسكرية في تلك الرقعة من الصحراء التي يسيطر عليها . وهكذا نرى الحاكم العربي يحاول التلاعب والتدخل في سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في سبيل نيل ما يريد ، إنه يريد أن يحول فتاة أمريكية شقراء الى واحدة من الرقيق ، ولا يتنقذ جولدي من ورطتها ويحفظ عليها حقها وفضيلتها إلا ثورة تثبت بين فتيين من العرب فقتل العرب بعضهم البعض ، وخرجت الأمريكية الشقراء سالة نفية طاهرة .

موضوع هذا الفيلم إذاً يقوم على الاحتيال والدجل ، والبطلة الشقراء هذه هي كل العناصر

يقدم لنا امرأة شابة غنية تقوم بدورها الممثلة بوديريك تطمع بأن يقوم انسان مجرب وخبير بالنساء بفرض بكارتها ، وبعد أن استعرضت أبطال الأفلام ، قررت أن تعوي أحد الشيوخ الحقيقيين بأن يقوم بهذه المهمة ، على أساس أنه خبير بالنساء . . وتشدد ( بو ) الرجال الى مراكز ، وتذهب الى أحد النوادي الليلية ، حيث يقودها أحد القوادين من يدها مارا فيها عبر مجموعة من راقصات هز البطون ثم مجموعة من الجمال ( وليتصور القارئ وجود الجمال في نادي ليلى ١١ ) ثم يلقي بها في أحضان أحد الشيوخ الذي يتقبل عن طيب خاطر القيام بهذه المهمة ، وتقرع ديريك عليه أن يقوم بنزعة على ظهور الخيل في ضوء القمر فوق رمال الصحراء ، ولكن الشيخ كان عاجزا عن تلبية رغبته فهو لا يستطيع حتى انطاء صهوة الحصان بسبب تدخينه المستمر للنارجيلة ، وتستسلم ديريك للأسر الواقع وتقوم بخلع ملابسها ، وكان هذا كافيا لاستثارته ، ويقوم الشيخ بدهن جسمها كله بمزيج من الحليب والعسل وتستسلم له مغمضة جفניה ومتوقعة لمساة الحانية ولكن الشيخ الذي كان قد غلبه النعاس يفقد قوته ولا يعود قادرا على القيام بالمهمة الموعودة ، وتنتهر ديريك في البكاء ، فأتين اللذة الذي كانت تتوق الى أن يصدر منها لم يتحقق منه شيء ، ولا تلبث أن تصرخ قائلة : « هؤلاء الشيوخ لماذا يتظاهرون بما ليس فيهم ولماذا يكذبون ؟ »

وعنفي الفيلم في سرد الأحداث فيرينا كيف يقوم الشيخ بمرافقة عدد من أتباعه بشياهم السوداء باختطاف ( يو ) من بيت عشيقها الأسباني . . وتسألهم يو مستغربة : « لماذا تفعلون ذلك بي ؟ » ويخبرها الشيخ : « إذا كنت مازلت عذراء فسأقوم أنا بفرض بكارتك . . »

ونجيه بو : « ولكنني لم أجد عذراء الآن . »  
ويخبرها الشيخ : « هذا يمزني . . ولكن الأمر سيان » وعنفي في اصراره على طلبه قائلا : « أريدك أن تعيشي معي الى الأبد ، اني أعطفك الآن كما عطف أبي أمي من قبل . »

بأنها تستطيع أن تتمتع بحريتها تماما في هذا المكان ، ولكننا سرعان ما نكتشف أنها وقعت في نفس الفخ الذي سبق أن وقعت فيه جولدي هاون في فيلم البروتوكول ، وأنها أصبحت أسيرة في قبضة الشيخ عمر .

وكان الشيخ عمر هذا قد قام بخطف « جوهر » وهو رجل دين يحبه الناس وينظرون له نظرة احترام وتبجيل ، وهنا نرى العرب وقد انشقوا الى مجموعتين ، مجموعة جوهر وزجاله الطيبين يقفون في مواجهة مجموعة عمر وجنوده الأشرار باليستهم السوداء . ويلجأ عمر الى حيلة سخيفة فيستخدم موسيقى الروك وما تحدثه من أثر في هز الأجسام لاقناع الناس بالتخلي عن « جوهر » والانضمام اليه ، ثم نرى حشودا هائلة من العرب وقد تجمعوا ليشاهدوا أثر الموسيقى عليهم ، فالقيلم يريد أن يظهر العرب كشعب بدائي يؤمن بالخرافات ، فهم عندما يشاهدون « جوهر » الرجل المقدس يعيش داخل النار المشتعلة يشعرون مندهشين ، ترى كيف يكون رد فعل المتفرجين لو أن جوهر هذا كان يمثل دور رجل دين مسيحي أو يهودي يعيش داخل النار وجوع من المسيحيين أو اليهود يقفون شاهقين مندهشين ؟ وهكذا ينتهي فيلم ( جوهرة النيل ) بعد أن يسمع المشاهدون من يهمس في آذانهم ببعض وصمات العار التي يريد أن يلحقها الفيلم بالعرب ، انظروا الى هؤلاء الفتيان ، انهم لصوص ، ولن تسلم أية نجمة من أيديهم عندما يحمل السلاطمة . . ثم يعود للكلام . . « إذا أعطيت هؤلاء الفتيان حصة أو ستة دولارات فسوف يسرقون لك ما تريد من أي بيت ، » وعنفي قائلا . . لماذا تظل هذه المزابيل قائمة في العالم الثالث تدب فيها الحياة ؟ . . إن الذي يقف في طريق إزالتها هو ذلك الشيخ العربي ( العظيم الشأن ) .

### عذراء ولكن

وفي فيلم ( بولير ) نرى شيئا غريبا آخر ، فهو يقدم لنا العربي على صورة العاشق الشهواني العاجز جنسيا . فالفيلم الذي ترجع أحداثه الى العشرينيات



● جولدي هون ، الفنانة الأميركية تحاول التأقلم مع حياة الصحراء والسيطرة على أحد حاملها في فيلم بروتوكول .

العراقيات على شكل قطعان من الحريم ، أو هن اربابيات محجبات ، يقمن بهجاجة الدبابات الأمريكية ... ويظهر لنا موري وهو يمارس الجنس معهن ثم يقول ساخرا : أشكرن على حسن هزكن لبسطونكن !!!! هكذا يصور الفيلم النساء العربيات .

أما فيلم ( الدفاع الأفضل ) الذي جرى تصويره في « إسرائيل » فيمكن تلخيص محتواه في بضع كلمات ، فعندما يقوم أطفال الكويت بالقاء الحجارة على دبابة ميري في تصرخ بهم قائلا : حسنا أيتها الحيوانات القارضة .. سوف تموتون الآن ، ثم يطلق الرصاص عليهم وتقضي أحداث الفيلم إلى أن يرينا ميري وهو يقود الكويتيين أثناء المعركة ، ولا يلبث أن يصرخ بهم ، والان اخرجوا سجاداتكم للصلاة ، وعندما تواجه امرأة متحججة فتقذفه بقنبلة مولوتوف يصرخ بها « أيتها الكلية الصحراوية » .

إن فيلم ( الدفاع الأفضل ) مبني على معلومات وردت في كتاب ألفه ( روبرت جرومباك ) عام ١٩٧٥ عن تورط الولايات المتحدة في الحروب الفيتنامية وعنوانه : طرق سهلة وصعبة للخروج

فالعرب على الشاشة الأمريكية يقومون بخطط نسايتهم سواء كن رضايات أو كارهات . وفي فيلم الدفاع الأفضل الذي ظهر عام ١٩٨٤ ، نرى كيف يقوم الجيش العراقي بهجاجة الكويت ، إن أي شخص يعرف ولو قدرا ضئيلا من المعلومات عن الوطن العربي لا يمكن أن يظهر القوات العراقية وهي تصب حممها على الكويت ، فالكويت والعراق قطران عربيان جاران ، كما أن الكويت لم تطلب أبدا مساعدة القوات الأمريكية لمواجهة قوات عربية حليفة .

وعلى كل حال فالفيلم يرينا « ادي موري » الذي يمثل دور ضابط في الجيش الأمريكي المرابط في الكويت ، وهو يقوم بتشكيل وتدريب الجنود الكويتيين ( الأغبياء والجنائز ) الذين استندت أذوارهم إلى ممثلين إسرائيليين ليجعل منهم رجالا يصلحون للقتال ، ويرينا الفيلم كذلك الضابط الأمريكي وهو يشكو من كثرة روث الجمال ونسمع تبجعا وكبرياء كذلك الذي سمعناه في فيلم ( لورنس العرب ) .

ويظهر لنا هذا الفيلم النساء الكويتيات والنساء



• الشيخ « العربي » كما يبدو في فيلم البروتوكول - شخص شهواني ، غارق في الملذات

الى أمريكا ولتفر في سباق ( القذيفة الثاني ) .  
وتفهم من سباق الفيلم أن العرب لا يملكون أية مهارة في ميكانيكا السيارات بحيث يستطيعون الفوز في سباقات السيارات ، ولذا فهم يحاولون الحصول على كل شيء بنقودهم ، فهي الشيء الوحيد الذي يمتلكونه بوفرة ، وبها يحاولون شراء الفوز في مسابقات السيارات ، وشراء النساء الغريبات أيضا . ولكنهم نادراً ما يستطيعون الحصول على مبتغاهم ، الصورة التي يحاول جيمي فار تثبيتها في الأذهان عن العربي ، هي الصورة الاسطورية عن « الشيخ الفتي » فنحن نسمع الشيخ يقول « لقد جاء الله إليّ في إحدى الليالي وأمرني بتوزيع الثروة بين الناس فخذ هذه النقود واشتر لنفسك أحد مخازن الملابس » ويأخذ ابنه النقود ويبدأ بيمتثلها في أرجاء الحجرة ، وكأنها من الأوراق النقدية المزيفة التي تستعمل في الألعاب ، وهو يفتي إحدى الأغنياء الغريبة ، ثم يقول لأبيه « لقد أحبت هذه الأختني فاشترت الشركة التي سجلتها .. كل ما دفعته هو (٤٨) مليون دولار .. إنها نقطة من بشر مليء بالمياه » .

ومع أن فيلم ( سباق كاثون پول الثاني ) يخلو من

فلماذا يعمد المخرج الى تغيير صلب الموضوع ويحول الأحداث من فيتنام الى الكويت ؟

والعرب ، في السينما الأمريكية عندما لا يكون عاملا على تشويه وتحريب السياسة الأمريكية ووسائل الاعلام الأمريكية نراه يصور على أنه انسان منحرف جنسياً ، ويقوم بقتل زملائه العرب ، ففي فيلم الصحراء ( صحاري ) الذي أنتج عام ١٩٨٤ وصور في « اسرائيل » نرى العرب على صورة قبائل هجيبة من البدو الرحل ، يلاحقون إحدى « آفات الجمال » الممثلة بروك شيلدز وبما أنها كانت إحدى المشاركات في سباق السيارات الكبير الذي يجري في مراكش فنحن نراها دوما وكأها تهرب من مطاردة العرب ، عديمي الأخلاق الذين يقتلون بعضهم البعض ، وكما سبق وشاهدنا العرب في فيلمي : ( جوهرة النيل ) و ( بروتوكول ) نراهم في هذا الفيلم أيضا جماعة من الشهبانيين الداعرين الذين يمتدون على النساء الغربيات ، ويسمع المشاهد من يصف العرب قاتلا : « هؤلاء الأشرار جاءوا من الصحراء ليشتروا النساء بأموالهم » ، وتقوم جماعة منهم أخيراً باختطاف بروك شيلدز ، ويتقدم أحد الشيوخ الشباب مطالبا بها ، كما يقوم عم هذا الشاب بمحاولات عدة لاختصاصها ، وعندما تستمعي عليه يشتمها قائلا : « يا كافرة إنك شيطانة ذات حيون زرقاء » .

### الملك فلافل !

وفي فيلم ( سباق القذيفة الثاني ) ( من انتاج عام ١٩٨٤ ) نرى صورة العربي السخيف الذي يتصرف تصرفات مثاقفة للمقل تكرّر لكي تثبت في أذهان جمهور المشاهدين ، نفس صورته في فيلم ( سباق القذيفة الأول ) الذي أنتج عام ١٩٨١ ، ففي الفيلم نرى في البداية الملك ( فلافل ) الذي يقوم بدوره الممثل ريكاردو مونتالبان وهو يقوم بتوبيخ ابنه ( العيد بن فلافل - ويقوم بممثل دوره جيمي فار ) وتفهم من سباق الكلام أن الابن قد خسر سباق ( القذيفة الأول ) ونسمع الأب يصرخ في وجه ابنه قائلا « يا ابن أشبع زوجاتي .. إليك الملايين فاذهب

يقطنون في بلاد صغيرة كربية على نفوسنا ، ويمضي الفيلم على هذا النسق من الحديث ، وفي كل مرة يرد فيها ذكر العرب .. يوصفون بأبناء الزنا ويمضي جوسيت في حديثه قائلا : إن ما يشعرني بالترزز والقرص هو تصوري هؤلاء المهووسين ( يعني العرب ) وهم يتناولون طعامهم مع الرجال الطيبين ( يعني الأسرى الأميركيين ) .

ويرينا الفيلم كيف كان دوج يرافق الكولونيل في جولة بإحدى الطائرات فوق تلك البلاد الغربية . وعندما رأوا الأغنام والرعاة .. يصرح الكولونيل .. ها هو شاطئ بلاد الأعداء . ثم يضيف : « زالان دعنا نرى كيف يكون شعورهم عندما يجدون أنفسهم وقد فقدوا ما قيمته (١٠٠) بليون دولار من النفط ، أظنهم سوف يضطرون الى استيراد النفط في هذا العام » .

والذي يقوم بدور الوغد في فيلم ( النسر الحديدي ) هو القائد العسكري العربي الذي يقع الكولونيل أسيرا في قبضته .. فتراه يخاطبه قائلا : « إنني معجب بقدرتك على تحمل الألم ، وأنا أطلع لاكتشاف قدرتك على مواجهة الموت » . وترى عملية تعذيب الكولونيل على أنغام أغنية تقول كلماتها .. الـ .. لن تقع في الأسر بعد الآن . إن فيلم ( النسر الحديدي ) يدعم الصورة الذهنية للعرب المتوحش كما تظهرها الأفلام الأميركية .. العربي الذي يكره الأميركيين ، ويعمل على تعميق وترسيخ جذور الكراهية للعرب التي كانت مقصورة على البعض ، فيعمل على نشرها بين أفراد الشعب الأمريكي كله ، وإلى تعميق هذه الكراهية على كل العرب .

الرسالة التي يريد فيلم ( النسر الحديدي ) إبلاغها للأميركيين هي : الأميركيون قادرون على مهاجمة البلاد العربية ويجب عليهم القيام بهذه المهمة لأن العرب يقتلون الأميركيين ويرفونهم بأرجلهم حيثما يجدونهم ، هذا النوع من الأفلام يعمل على التمهيد لتقبل الشعب الأمريكي للاستعدادات العسكرية لمحاربة هؤلاء العرب . □

النساء العربيات إلا أن الفيلم يشوه سمعتهن ، فنحن نسمع ابن الشيخ يقول : « اني أفضل النساء الشقراوات على النساء ذوات الشوارب » . أما ذوق والده فهو أشد انحطاطا وأكثر حقارة ، فعندما يقوم سائق ابنه بتقبيل الملك من شفتيه يضحك الملك مسرورا منتشيا وهو يقول .. « ليت أمك تستطيع أن تقبلي بهذه الحرارة » .

### النسر الحديدي

أما فيلم ( النسر الحديدي ) الذي أنتج عام ١٩٨٦ فقد جرى تصويره في «إسرائيل» أيضا، وبلغ دخل شيباك التذاكر (١٢) مليون دولار في خلال الأسبوعين الأولين من بده عرضه ، فكان من الأفلام العشرة الأولى التي عرضت في ذلك العام ، منذ أن بدأ عرضه لأول مرة في السابع عشر من يناير عام ١٩٨٦ ، فقد كان عملا ناجحا على المستوى الشعبي ، وإن لم يكن الأمر كذلك بالنسبة للنقاد وفي هذا الصدد يقتول مخرج الفيلم ( سيدني ج فيوري ) حالما تظهر الطائرات الأميركية في الجو ، يبدأ الجمهور بالهتاف ويتكهرب الجو ولكن الأمر الذي لم يذكره فيوري هو أن فيلم ( النسر الحديدي ) يعمل على زيادة مشاعر الخوف والكراهية للعرب . في هذا الفيلم يرى المشاهدون طائرتين مقاتلتين أميركيتين تسقطان فوق أرض متنازع عليها على حدود إحدى الدول العربية الوهمية ( الكرم ) ويستغل الديكتاتور العربي هذا الحادث ليحاول إرغام الولايات المتحدة الأميركية على رفع الحظر التجاري المفروض على بلاده . وتجري محاكمة الطيار الأميركي ويحكم عليه بالإعدام شتقا .

ثم نسمع من يقول لابن الطيار الأسير هاما . إن بعض البلاد تلعب الكرة بطريقة تختلف عن طريقتنا ، ثم نسمع عسكريا أميركيا متقاعدًا ( الكولونيل ) لويز جوسيت وهو يقول هاما : « في هذه اللحظة مازالت الكرة في أيديهم ، وفوزنا أي الأميركيين ليس مضمونا على أولاد الزنا هؤلاء . فهم

هذا الوضع ، جعل الملل يتسرب إلى نفوسنا ، ولم ندر ماذا نفعل . لكن الشيء الوحيد الذي لم نفكر فيه ، هو إهانة الجواد إلى مكانه . فجأة طرأت بيالي فكرة . هل تعرفون شارع هويسمانس ، أكثر شوارع باريس قدارة ، الشارع الذي بنيت منازل على طراز بيوت البرجوازيين ؟ حسنا ، إنه مكان موحش ، يشمر الإنسان بالضيق والملل والاكتئاب ، لا أكن لذلك الشارع الرصاصي ، سوى الكره الشديد ، لأنه شارع

أكن أرغب في العمل في بيع العقارات ، وإنما كان تفكيري متصبا على دراسة الهندسة المعمارية . وكان أصدقائي يهيموني بأنني رجل خيالي في هذا الأمر ، ولكن لا بأس ، فالخيال شيء مثير ويدل على التفكير الراجي الرفيع . في ذلك اليوم ، أو بتعبير أدق ، في تلك الليلة كنا في حانة بلازوك ، ستة رجال يشربون ويتشدون ما يحفظون من أغنيات ، لاشك أنكم تعرفون تلك الحانة الواقعة في شارع أرتس ، الحانة التي ينساب

---

• صاحب هذه القصة ، هو صاحب أشهر رواية عن المقاومة الفرنسية للاحتلال النازي ، إذ تعد رواية « صمت البحر » التي وزعت كمنشور سري أثناء المقاومة من كلاسيكيات الرواية الفرنسية الحديثة . ومع أن الاسم الحقيقي مازال مجهولا ، ويتعامل الناس مع ادعائه من خلال الاسم الحركي الذي أطلقه على نفسه ، إلا أن الدراسات التي أجريت حول هذا الكتاب تشير إلى أنه كان فنانا تشكيليا وأنه لم يمارس العمل الكتابي إلا أثناء المقاومة . لكن أعماله الأدبية في ميدان الكتابة ، تتمتع من أرقى الإبداعات العالمية في مجال أدب الحرب والمقاومة .

الغربي - العدد ٣٥٣ - إبريل ١٩٨٨

اليوايين الذين لا يراهم أحد .  
لذلك طرأت فكرة الانتقام فيكاة ، لا يسمون  
الانتقام من الشارع ، أولئك الأقل من أحد اليوايين  
الذين يقطنون فيه . من الجوار إلى تلك القاعة  
اللمين ودخلنا الباب . لأحد البيوت ، في  
أمام باب حديدي . في نوافذ  
سميكة ، وحين أضاءت نوافذ الباب  
طرقتنا الباب ، وأحد البيوت  
كانه رجل تأخر في



- جواد

- جواد

هرينا وتركنا الجواد بالباب ، دون أن ندري ماذا حدث بعد ذلك .

وأضاف :

ليس في الحكاية ما يثير ، لكن لا بد للتخيل أن يأخذ مداه ، تصوروا : جواد يقف وحده عند مدخل العمارة ، الباب غير موجود في العمارة وساكناً العمارة جواد ! وتحملوا معي عندما ينظر الباب من ثقب الباب فيرى أمامه جوادا .

كلما تذكرت تلك الواقعة التي وقعت منذ ما يزيد على عشرين عاما ، شعرت برغبة جامحة في الضحك .

عندئذ ، وضع رب البيت الكأس على المائدة وقال : أما أنا فسأحكي حكاية في غاية الجمال عن هتلر . وقد برقت تلك الحكاية في ذاكرتي كما يلعب البرق ، ونزلت نزول الصاعقة ، لأنها شبيهة بتلك الحكاية التي سمعتها قبل قليل ، إنها قصة واقعية أيضا ، وإذا لم تكن كذلك ، فأنا أؤمن بواقعتها وصحتها ، لأنها تختلف عن كل القصص . فهي بلا نهاية .

بالطبع أنتم لا تعلمون ، أن هتلر حين وصل إلى باريس عام ١٩٤١ ، كانت الساعة تدق معلنة الخاتمة صباحا ، وأنتم لا تعلمون أيضا ، ولا حتى باريس التي كانت نائمة في ذلك الوقت ، أن هتلر قد طلب التجول في شوارعه ، وأنه أطل عليها بيته المخفية من شرفة شيلوت بالاس ، التي تشرف على العاصمة . لقد طلب هتلر في تلك الساعة زيارة دار الأوبرا ، وكانت الساعة السادسة صباحا عندما وصل إلى هناك ، وقد جلس وحيدا في المقصورة الخاصة برئيس الجمهورية . هل يعني لكم هذا شيئا ؟ هل يمكنكم تصور هذا المخلوق يجلس وحيدا في قاعة دار الأوبرا وفي ذلك الوقت ؟

كم أشعر بالغضب الجارف ، حين أنذكر ذلك ، حين أرى مثل هتلر باريس يجلس في تلك الصالة ، تحت ضوء الفجر المغبر .

لكن لا داعي لإكمال الحكاية ، لننتقل إلى حكاية أخرى ، فما أريد الحديث عنه شيء آخر ، فقد أراد الديكتاتور أن يزور ذلك المكان الذي كان يعيش فيه في باريس منذ عشرين عاما .

وحين يفشل مرافقوه في العثور على ذلك المكان نتيجة للتغيرات التالية التي حدثت خلال تلك السنوات، يحاول أن يبتدي إليه بنفسه حيث ينزل من سيارته محاطا بمساعديه ويقف أمام باب حديدي ضخم ، هتلر قبالة الباب والمساعدان يطرقان الباب بقوة .

أعتقد أن المرء لا يحتاج لخيال كبير ليتصور ما يجري ، تماما كما يمكن أن يحدث في قصة الجواد والباب . الفرق هو أن الشخص الذي سيفتح الباب هذه المرة ليس الباب بل امرأة مسنة ، ومع توالي الطرقات على الباب ستلف المرأة عنقها بشالها اتقاء للبرد وتبرع إلى الباب ، وما أن تفتح المزالق الضخم حتى ترى أمامها هتلر !!

هذه هي الحكاية باختصار ، حكاية مليئة بالدهشة والرب ، هل يمكنكم تصور مدى الصرخة التي ستطلقها تلك المرأة حين تفاجأ بمن يطرق بابها ؟ وهل يمكنكم تصور وقع هذه المفاجأة عليها ؟

إن أي تعبير سوف يعجز عن الكشف عن كوامن نفس هذه المرأة التي تستسارع إلى إخفاء وجهها بيديها ، لأنها لا تستطيع أن ترى الشيطان بلحمه ودمه يقف قبالتها

لو كان الطارق اللاتيا ، أي اللاتي آخر ، فإن المرأة ستشعر بالخوف والرب ، وربما تساءلت : ترى عمّ يبحثون ؟

ولو كان الطارق موسليني أو فرانكو ، فربما تعرفت عليها منذ الوهلة الأولى ، ولما أطلقت مثل هذه الصرخة الدامية المدوية .

أما حين ترى هتلر أمامها ، فإنها لن ترى سوى كائن الموت ، ذلك الكائن الذي يحمل آلة القتل في يده ، والكفن باليد الأخرى ، يتشم بلا شفا ، ابتسامة بلهائ مشؤمة .

أجل ، لن ترى سوى الموت مجسدا أمامها . □





## سند العربي

### قضية

قراءة في فكر مالك بن نبي :

# الأفكار الميئة والأفكار القاتلة

بقلم : الدكتور علي القرشي\*

ليس كل ما في التراث العربي الاسلامي صالحا لزماننا ، وليس كل ما  
جاء به الحضارة الغربية صالحا لبيئتنا ، ما الذي يصلح منها اذن ؟ وما  
المعيار في الاختيار ؟

في سياق التفكير بإحداث التغيير الاجتماعي ، هناك استقطاب متناظر إزاء مسألة الموروث والمستحدث ، أدى الى حالات من الاضطراب والحلل في عالم الأفكار ، انعكس بدوره اضطرابا في عالم السلوك . فبدلا من تكامل الاصال بالاعتباس في شكل إيجابي وصحي خلاق ، وفي اطار يتقدم حركة التغيير الاجتماعي في حياة الانسان العربي والمسلم ، فقد حدث انشطار يمثلته الجمهان : الاول يهدف الى الحفاظ على الأفكار القديمة حتى وإن كانت « ميئة » والثاني يسمى الى استنبات الأفكار المستجيلة ، حتى وإن كانت « قاتلة » . تلك هي ظاهرة « الأفكار الميئة والأفكار القاتلة » التي نهب اليها وعالجها المفكر الجزائري الكبير « مالك بن نبي » ( ١٩٠٥ - ١٩٧٣ م ) منذ وقت مبكر . فالفكرة الميئة - كما يتصورها - : هي فكرة خذلت أصولها وانحرقت عن أغودجها المثالي ، ولم تعد لها جذور في محيط ثقافتها الأصلي . فالفكرة التي عرفتها الحضارة الاسلامية وهي ذاتيا صحيحة وفي اطارها

\* كاتب من القطر العربي المصري .

التاريخي صالحة تغدو في اطار مجتمع لا يستوعبها فكرة فاقلة للتوازن ، وبالتالي فإن ممارستها في غير مناخها المناسب ستحوّلها الى فكرة ميتة .

### تباين الأفكار

ان الفكرة الواحدة قد تتباين فعاليتها الاجتماعية في المجتمع الواحد ، عبر ظرفين مختلفين . ففكرة التقدم « مثلا كما يشير ابن نبي كان لها دور مؤثر في ثقافة المجتمع الاوربي لكونها مؤيدة بالنظرية الوضعية « لأوجست كونت » وبنظرية التطور « لداروين » ، لكنها أصبحت بصدمة في القرن العشرين ، لأن إشعاعها فقد فاعليته الاجتماعية ، ولم يعد له بالتالي أثر فعال » .

اذن فالافتكار كما تقاس ذاتيا ، تقاس موضوعيا . والبرجماتيون حين يرون أن الفكرة ليست صادقة إلا عند اختبارها والوقوف على نتائجها التي تُلاحظ موضوعيا ، فإن « ابن نبي » يلتقي معهم في القيمة الموضوعية للفكرة ، ويقرر بأن الفكرة الفعالة ليست بالضرورية صادقة ذاتيا ، لأن « صدق الفكرة أو بطلانها يتجلى في مجال العقيدة والمنطق والعلم والاجتماع ، ولكن تاريخها ، لا يتوقف على خصائصها الذاتية ، وإنما يتوقف على التحريك وعلى سلطانها في قلب العالم الثقافي » .

إن ظاهرة الافكار الميتة وما تلعبه من دور سلبي يتطلب - كما يقول « ابن نبي » - « أن نواجه بنقل فكر باستبر وأساليبه العلمية الى المجال التربوي لاكتشاف موطن الظاهر المرصبة في الثقافة الحديثة للعالم الاسلامي . وإلا فإن الافكار الميتة ستواصل عملها في المجال الاجتماعي والسياسي » . وهذه هي المشكلة البارزة التي تعاني منها حركات التغيير السلفية التي يحاول بعضها تجزئة الأمور ( رؤية الجزء خارج إطاره البنيوي ) والنظر للقضايا بشكل ذري دون نظرة موضوعية شاملة .

وبالمقابل تطرح قضية الاقتباس عن الغرب كرد

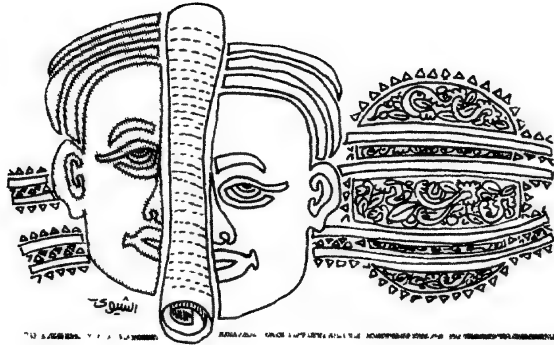
فعل ، أو كمحاولة لـ ( إحياء العالم الثقافي المشحون بالفكر الميتة بالاستماتة بأفكار قاتلة مقتبسة من حضارة اخرى . فهذه الأفكار حين تكون قاتلة وهي في موطنها الأصلي ، تصبح أشد قدرة على القتل عندما تسلخ عن هذا المحيط . فهي تترك مع الجذور التي لا تستطيع حملها وتقلها مضادات السمات التي كانت تخفف من شدة ضررها في موطنها الاصلي . وعلى هذا النحو يقتبس المجتمع الاسلامي المعاصر الافكار الحديثة من الحضارة الغربية ) . فمثلا الفكرة الغربية القائلة ان « كل انسان لنفسه والله للجميع » إذا ما استمارها المجتمع الاسلامي - كما يقول ابن نبي - فستكون غير صالحة ، فإذا كان المجتمع الغربي قد درأ خطرها بقيم أخرى فإن نقلها العقلي والسلوكي للمجتمع المسلم ، يصبح مضرا للتربية الاجتماعية لأن نقل هذه الفكرة معناه أن محل محل فكرة التكافل : « الفرد للمجتمع والمجموع للفرد » .

فمشكلة النقل القاتل إذن ، وهي المشكلة البارزة التي تعاني منها حركات التغيير الغربية ، ليست راجعة للثقافة المقتبس عنها إذ ( ليس مضمون الثقافة الغربية هو الذي يحدد طريقة الاختيار ، وإنما ضمير « عصر ما بعد التحضر » هو الذي يحدد طريقة الصفوة في الاختيار الارادي أو اللا إرادي )

### درس من الفارابي

إن الفارابي وهو ينقل فلسفة « ارسطو » المادية عمل في الوقت نفسه على تكييفها إسلاميا و « توماس الاكوين » كان ينزع المضمون الاسلامي لفلسفة ارسطو ويطوعها لمجتمع المسيحي . فكلا العالمين كان عندهما وضوح في الرؤيا ، وهو ما يفقده المثقف العربي المتغرب . واشكاله لذلك ترجع برأي « ابن نبي » الى سببين :

الاول : متطلي يتصل بالحضارة المقتبس عنها ، فالعناصر التي تسم الثقافات المختلفة ليست كلها



فلم تكن ترى الا وجها واحداً ، اذ ووري عنها الوجه الآخر . فأصبح في تكوينها التربوي خلط بين مظهرين متميزين للفكرة الواحدة : صدقها وفعاليتها ، اذ يعتبر هذا اللبس المفروش في اعماق نفسية هذه الصفوة هو النواة التي تدور حولها جميع دسائس الصراع الفكري ومناوراتها ، أي إن التكوين النفسي والتربوي الذي لم يميز بين فعالية بلا اخلاق وبين فعالية عصنة بأخلاق هو الذي يؤدي الى حالات التهيؤ للانحراف بما يساعد المستعمر ودوائره إبان مراحل الصراع على إحداث التغيرات التي ينتجها .

#### صور ناقصة

إن الانكار القائلة في الثقافة الغربية ، هي الافرازات التي تمثل في هذه الثقافة جانبها الميت ، والجانب الذي يمتصه فكر « بما بعد الموحدين »\* ، وفي جامعات العواصم الغربية ، وهذه الافكار وهي

قابلة للتداول ، فالحية الاجتماعية بطبيعتها محكومة بقوانين خاصة بها ، شأنها في ذلك شأن الحياة العضوية .

الثاني نفسي تربوي يتصل بالمقتبس نفسه أي استعداداته وتكوينه فالمجتمع الناشئ لا يمكنه تمثل العناصر الثقافية الجديدة التي يقتبسها بصورة صحيحة الا بتوافر شرط الحاجة الملحة أو الامر الملوي والمجتمع العربي لم يقدر في اقتباساته هذين الشرطين ، حيث اقتبس من الغرب دون أدنى مقياس أو نقد . من جهة أخرى هناك عملية الخلط بين صدق الافكار وفعاليتها ، لقد رجحت أوروبا قيمة الفعالية على قيمة الصدق والاصالة في نظامها الاستعماري ، وأصبح عالمها الثقافي ذا وجهين .

وجه ينتجه اليها مع أخلاقياتها الخاصة ، ووجه ينظر الى الدنيا ولا يعنى بشيء آخر سوى الفعالية ، واما الصفوة المسلمة التي تربت في الجامعات الأوروبية

\* « عصر ما بعد الموحدين » مصطلح بحثه اس بي للتعبير عن مرحلتنا الحاصرية التي اعترضها المرحلة الثالثة ( الانحطاط ) في دورة الحاصرة الإسلامية ، كما يتصورها هو

## ● الأفكار الميتة والأفكار القاتلة

المسلمة « الأفكار القاتلة » والعقيمة . وعليه فالواضح أن القضية لا تعود إلى طبيعة الثقافة الغربية بقدر ما تعود إلى طبيعة صلتنا بها . وهذه الصلة يحددها تراثنا الاجتماعي الذي لم يتخلص بعد من تأثيره .

### أساس النهضة

وبناء عليه - يضيف « ابن نبي » - « فإن تصفية الأفكار الميتة وتنقية الأفكار الميتة يعتبران الأساس لأي نهضة حقة » . وهذا يقتضي التمييز بين « صحة » الفكرة و « صلاحيتها » أي أن « كل ما ينطو بمفهوم التغيير ، يجب أن تتوخى فيه أمراً ، ألا وهو أن كل فكرة لها جانبان : جانب الصحة وجانب الصلاحية » . فقد تكون فكرة ما صالحة ولكنها في الوقت نفسه غير صحيحة ، وقد تكون فكرة ما صحيحة ولكنها في الوقت نفسه غير صالحة .

فما تقدم يجرى « ابن نبي » باقتضاء التمييز بين الأفكار ونفحصها حين تثار قضية التراث والاقباص . ففكرة في التراث قد تكون صالحة في حينها ، لكن نقلها في وسط غير مؤهل لاستيعابها قد يكون له مردود سلبي ، أي أن الفكرة التي كانت لها قيمتها الإيجابية في السلوك في الماضي ، قد تصبح عديمة الجدوى ( ميتة ) في الحاضر . كما أن الفكرة التي قد تناسب أحد المجتمعات قد تصبح مفسدة ( قاتلة ) في غير مجتمعاتها . بل إن الفكرة في المجتمع الواحد قد تفقد مدعياتها الظرفية ، وبالتالي تفقد فاعليتها الاجتماعية .

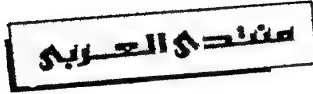
من هنا لا بد للعالم الإسلامي ، وهو يعالج مسألة العودة إلى التراث ، ومسألة الاقتباس عن الآخرين أن ينتبه إلى ظاهري : الأفكار الميتة ، والأفكار القاتلة . فيتعامل مع التراث الحي دون الميت ، ومع المقتبس الحي دون القاتل ، وإعيا الفرق بين صحة الفكرة وصلاحيتها ، وهو يخوض عملية التغيير الاجتماعية . □

تلمب دورها الميق في عملية النهضة والتغيير ، تعبر عن مشكلة تربوية مردها أن « موقفنا من مشكلة الثقافة ليس صحيحا لا من الناحية الفكرية ولا من الناحية الاجتماعية » ، وهو موقف نمكسه - كما يذكر ابن نبي - صورتان :

الاولى : صورة السائح المهتم بالجانب الناف من الحياة الغربية . والذي يتلمسه في مفهى أو مرقص أو نحو ذلك من الأمكنة التي تتحلل فيها الحضارة وتنتهي فيها إلى خلفاتها القاتلة .

الثانية : صورة الطالب المبعوث الذي ينغمس في الجانب النظري والتجربى من هذه الحضارة ، متكباً على كتاب هنا أو عاكفا في مكتبة ، أو رابطا في كلية هناك ، أي في الأمكنة التي تنفطر فيها الحياة الغربية إلى خلاصتها العلمية ، ومع عناصرها القاتلة والمقتولة أحيانا أخرى .

لقد كان لظاهري الأفكار الميتة والأفكار القاتلة في حياة المجتمعات العربية والإسلامية أدوارها المطفلة وآثارها السلبية الخطيرة على النمو المعنوي والمادي ، وهو ما نلمسه - كما يدل ابن نبي - « بمقارنتنا لتجربتي المجتمعين الياباني والإسلامي اللذين دخلا المدرسة الغربية في نفس الوقت تقريبا - حوالي سنة ( ١٨٦٠ م ) - » . ولكن الحقيقة التاريخية التي لا جدال فيها هي أن النتيجة اختلفت تماما ، فلما نجد بعد قرن ، معجزة اليابان في ميدان الفن والصناعة والاقتصاد ، في حين نجد في المجتمع الإسلامي دون ريب مجهوداً لا ينكر فيها نسيم « النهضة » ولكنه مجهود تشله « الأفكار الميتة » الموروثة من « عهد ما بعد الموحدين » . . فمعجزة اليابان لا تفسر قطعاً إلا بموقف فيه « فعالية » أكثر اتخذته اليابان من الثقافة الغربية ، لانه تخلص من الأفكار الميتة الموروثة من عهد « الشوفون » ولا يمكن على أي حال أن نقول بأن الاستعمار أعطى للنخبة اليابانية أفكارا مشرقة خلاقة ، وأنه على العكس يعطي الـ ٩٠ ٪ من النخبة



## تعقيب

على مقال :

### أرقام الحساب .. عربية أم هندية ؟

كتاب للخوارزمي ، وقد ترجم كتاب الخوارزمي الى اللاتينية بواسطة اديلارد عام ١١٢٠ م ، ولكن هذه الرموز كانت قد وصلت قبل ذلك بواسطة المسافرين والتجار العرب الى الاندلس .

وأعتقد انا شخصيا ان حسم هذه المسألة في الاختلاف بقول ابو الريحان البيروني وهو من مشاهير الرياضيين العرب في القرن الحادي عشر الميلادي ، وذلك في الكتاب السابق ذكره ، ص ٤٣ فقد ذكر ابو الريحان البيروني ان صور الحروف وارقام الحساب تختلف في - الهند - باختلاف المحلات ، وان العرب اخذوا احسن ما عندهم فهذاوا بعضها وكونوا من ذلك سلسلتين عرفت احداها بالارقام الهندية ، وهي التي تستعملها بلادنا واكثر الاقطار الاسلامية والعربية ، وعرفت الثانية بالارقام الغبارية ، وقد انتشر استعمالها في بلاد المغرب والاندلس ، وعن طريقها دخلت الى اوروبا باسم الارقام العربية .

وعلى هذا ، فكلتا الصورتين الهندية وهي الشرقية ، والغبارية وهي المغربية ، ما هي الا ابتكارات عربية كما استنتج الدكتور سميد في المقال ص ١١٨ حيث يقول ( والنتيجة التي تخرج بها من دراسة هذه الحقائق تظهر لنا ان هذه الاشكال التي اوجدها العرب في السلسلتين المستعملتين في الوقت الحاضر ما هي الا ابتكارات عربية ) . □

السيد يوسف عبد الحميد

لدى اطلاعي على مقال « أرقام الحساب عربية أم هندية » للدكتور - سميد التجار والذي نشرته العربي في العدد ٣٤٥ ، وجدت انه يحتوي على بعض التناقضات والاختلافات .

وارجو ان تتسع صدورتكم وصدر الدكتور بالتعليق السريع على ما جاء في المقال .

نظام العد الحالي الذي يستخدم في معظم انحاء العالم يسمى بالنظام العربي الهندي ، ورموزه العشرة تأخذ الصورتين المعروفتين .

(أ) الصورة الاولى ٥٤٣٢١ .. وهي تستخدم في الشرق العربي ، ويعتقد انها من اصل هندي . وقد نقلها العرب من خلال ترجمتهم بناء على امر الخليفة المنصور لكتائب ( الشدهانت ) ، وكان اكبر موسوعة هندية في الفلك والرياضيات ( وكان العرب يسمونها السند هند للتسهيل ) وقد حملها الى بغداد عالم هندي يدعى ( كانكاه ) ، وقام بترجمتها الى العربية يعقوب ابن طارق المتوفي سنة ٧٩٦م ، وابراهيم الغزالي المتوفي في عام ٧٧٧ م .

ب - الصورة الاخرى . وهي الصورة المعدلة ٥٤٣٢١ .....

وهذه الرموز التي تستخدم حاليا في المغرب العربي .

وقد نقلت هذه الرموز الى اوروبا عن طريقة



## قاسم أمين أديباً

بقلم : الدكتور عزت قرني

لم يسمع القاريء بأن للمفكر المصري المشهور قاسم أمين صاحب  
« تحرير المرأة » ، و « المرأة الجديدة » قصصاً أو شعراً أو مسرحيات ، فقيم  
نسبة الأدب له ؟

أخرى ليتحدث عن كتابات لقاسم أمين تدخل صراحة  
وقصداً في دنيا الأدب ، وليس بحثاً عن معالم أو  
إشارات تقربه منها .  
فما تبرير هذا كله ؟ إنه ليس مجرد طراقة هذا  
الضرب من البحث الذي يمكن أن نطبقه على من  
كانت حرفته السياسة أو الطب أو الفلسفة أو غيرها  
عما لا يدخل في نطاق الأدب ، بل هو أن قاسم أمين  
وأمثاله من مؤسسي ثقافتنا الحديثة وضموا البلور

الحق أننا لا نقصد من وراء هذا العنوان أن  
قاسم أمين كان أديباً ، بل نقصد أن ننظر إلى  
إنتاجه لنستجلي معالم وإشارات لعلها تقربه قليلاً أو  
كثيراً إلى باب الأدب ، وتظهر عنده شيئاً أو أشياء  
تدخل في صفة الأديب . إن القصد من هذا العنوان  
ليس تقريرياً ، بل استقصائياً ، أو قل هو تحييلي ،  
فماذا لو قرأنا لقاسم أمين وكأنه أديب ؟ ألا نقرأ  
للجاحظ وكأنه لغوي أو مؤرخ ؟ بل قد نرتفع درجة

• رئيس قسم الفلسفة - كلية الآداب بجامعة عين شمس - معار حالياً بجامعة الكويت .

الثقافة نبت ، وقد تكون إعادة للإنبات في شجرة ذبلت ، أوزرعَ جديد في أرض مجربة ، لم يظهر قاسم أمين وكتاب جيله من أمثال مصطفى كامل وأحمد لطفي السيد وشوقي وحافظ من فراغ ، بل كانت أمامهم نماذج للكتابة الجديدة التي استحدثها محمد عبده وعبدالله النديم وأديب اسحق والشدياق وغيرهم من مصريين وشاميين ، وهذا جيل ، ومن قبلهم كان جيل رفاعة الطهطاوي وخير الدين التونسي وبطرس وسليم البستاني الذين بدعوا خط التجديد اللغوي والأدبي من أوله مع بعض غيرهم من هم أقل شهرة مع عظيم الفضل للجميع .

وربما استطعنا أن نقول عن نموذج أسلوب قاسم أمين أنه كان في نموذجين ، طريقة الشيخ محمد عبده الذي عرفه قاسم أمين أخص معرفة ، واستند إلى سلطته في تجديداته الفكرية ، وذلك من حيث الاهتمام بالمعنى في المحل الاول ، واختيار اللفظ المناسب له من غير الغريب ، والحرص على تسلسل الأفكار ، والعناية بالوضوح والقصد في الكلام ما أمكن ، وعدم اصطناع البحث عن المحسنات البلاغية بأنواعها ، مع الترحيب بها إن أتت بتلقائية دون تعمد أو عدوان على المعنى ، والتسلسل والوضوح والاقتصاد في القول . ولاشك أن اتصال قاسم أمين بالشيخ العظيم قد حدث بعد عودة محمد عبده من منفاه عام ١٨٨٨ م ، وأن معرفته بكتاباته قد توثقت بعد ذلك التاريخ ، لكن لا ريب أن تلك المعرفة قد بدأت قبل ذلك بكثير ، حيث انتشرت كتابات محمد عبده منذ ١٨٨٠ م على الأخص ، وكان قد بدأ في النشر منذ ١٨٧٥ م ، ونعرف أن قاسم أمين الذي ولد عام ١٨٦٣ م كان في سن القراءة في ذلك الوقت ، بل إنه أنهى دراسة الحقوق في القاهرة عام ١٨٨١ م ، وأرسل للدراسة العالية في فرنسا في نفس العام ، فلا بد أن يكون قد قرأ لمحمد عبده وأقرانه قبل سفره ، كان الشيخ فضلا عن ذلك أحد المقيمين في ميدان الكتابة أثناء حركة النهضة المصرية العظيمة في ذلك الوقت ( ١٨٧٨ - ١٨٨٢ م ) .

وأقاموا بعض الدعائم ، ليس في الميدان الذي خصصوا له انتباههم ، أو على الأدق جل انتباههم ، بل وفي سائر الميادين بدرجات متفاوتة ، لأن الثقافة ككل واحد يتأثر فيه كل جانب بشق الجوانب ، وبخاصة في مراحل التكوين الأولى ، وعلى الأخص إذا كان قصد مفكر مثل قاسم أمين ليس أن يقترح تغييراً في ميدان محدود هو ميدان الأسرة ، بل أن يتقدم بمشروع شامل « لمدنية » أو « لتمدن » جديدين ، إذا استمرنا لفطين بما كان يستعمل . وهكذا فإن قاسم أمين مؤسس بالأصالة في ميدان الفكر الاجتماعي ، لكنه مؤسس بالإضافة في ميادين أخرى من التجديد الثقافي . وحديثنا هنا يختص بتوجهات جديدة ، بل بحساسية جديدة ، نستطيع أن نستشفها عنده وتتصل بدنيا الأدب ، وبيعض من إنتاجه قد يدخل مباشرة في هذه الدنيا الجميلة .

### الأدب وفن الكتابة

فما الأدب ؟ ومن الأدب ؟ ليس هذا مكان بحث نظري ، لاسمطول ، ولا مختصر ، لننتهي إلى تعريف ، وإنما نقدم ونقول إن الأدب هو فن الكتابة على نحو خاص ، بفرض الإمتاع ، أما الأدب هو الذي يقوم على هذا الفن على نحو متصل ، يمتد طول حياته أو فترة طويلة منها ، ويظهر خلالها إنتاج له ذو امتداد .

فليس من أطلق مثلاً حكماً بليغاً واحداً بأديب ، ولا من قال بيتاً من الشعر هو كيبضة الديك بأديب ولا من كتب يوماً قصة في ثلاث صفحات . ومن هذه الزاوية فليس قاسم أمين بأديب ، على الرغم من وجود صفحات طوال تدخل صراحة - كما سنرى - في معنى الأدب ، ومع ذلك ومن حيث تعريفنا للأدب ، فإن هناك عناصر أدبية في إنتاج قاسم أمين ، أقلها كتما هو ذلك الذي يدخل صراحة في قصد « الإمتاع » ، وأكثرها الذي يدخل بوضوح في باب « الكتابة على نحو خاص » ، نقصد الأسلوب الأدبي ، بل ربما كان قاسم أمين يتوخى أحياناً كثيرة - وهو بسبيل الإخبار والتبليغ - أن يضع ماقول في قالب يتوخى منه الإمتاع .

تجمده . إن أسلوب قاسم أمين يماشي فكر قاسم أمين . وفيه سيكون الفرق إذن بين طريقته في الكتابة وطريقة محمد عبده ؟ ربما جمعنا القول عن هذا الموضوع ، الجدير بالتفصيل ، في عبارة واحدة هي أن محمد عبده درس على الطريقة البلاغية القديمة ، وثار عليها ، ودرس المصطلح القديم ، وانتقى منه ، وقدم الجديد ، فكان عنده الجديد أسلوبا ومضمونا واصطلاحا ، مع بقاء شيء بالضرورة من القديم . وهل ينسلخ المرء عن جلده انسلخا تاما حتى إن أراد ؟ أما قاسم أمين فإنه لم يعان شيئا من معاناة الدراسة على القديم ، بل درس في المدارس « الأميرية » ، أي مدارس « الأمير » الجديدة التي أنشأها محمد علي في مواجهة الكتابات وطريقة التعليم الأزهرية ، ثم درس العربية فالفرنسية ، ثم وجد الطريق معبدا من خلال تجارب الجيلين السابقين عليه ، فكان التجديد الحق صفة أليق به وبجيله منها بجيل محمد عبده وأقرانه . ونستطيع أن نقول مطمئنين إن الأسلوب السائد اليوم في الكتابة العربية إنما هو الابن المباشر لما نشره أحمد لطفي السيد ، وما أسلوب أحمد لطفي السيد بل وما فكره ، إلا يحتوى بجوهره وكثير من تفاصيله في أسلوب قاسم أمين وفكره ، مع ميل إلى استطالة الجملة عند الأول ، وقليل من التأثير المباشر بالنموذج الفرنسي ، وبخاصة من حيث الرشاقة والحرص على التوازن .

#### أسلوب علمي

إن السمة الكبرى لأسلوب قاسم أمين حين يكون سبيل عرض أفكاره الاجتماعية هي أنه « أسلوب علمي » يسلك فيه سبيل الدقة والاقتصاد في التعبير ووضوحه . انظر إلى أول سطور كتابه الأول بالعربية « تحرير المرأة » : « كل مسألة من المسائل التي أجملتها في هذه الأسطر القليلة يصح أن تكون موضوعا لكتاب على حدة ، وقد تعددت الاختصار فيها ، حتى ترتبط تلك المسائل ببعضها ، كأنها حلقات سلسلة واحدة . وغاية ما أريد هو أن استلفت الذهن إلى موضوع قل عدد المفكرين فيه . . ويرى المطلع على ما أكتبه أني لست عن يطعم في تحقيق أماله في

#### الاسلوب والصياغة القانونية

أما النموذج الثاني لكتابة قاسم أمين فنظن أنه نموذج المختار من الكتابة الفرنسية الرفيعة في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ، وذلك من حيث تفصيل العبارة القصيرة واليحث عن الرشاقة ، والحرص على التوازن بين الجمل ، وتقديس الموضوع الفرنسي الشهير الذي ورثه الفرنسيون عن إمامهم « ديكاوت » ، وهو إمام في الفلسفة ، وإمام في أسلوب الكتابة وعرض الأفكار . وقد عرف قاسم أمين الأسلوب الفرنسي في القاهرة أولا ، أثناء دراسته بمدرسة الحقوق بها ، ثم عرفه قراءة وكتابة وحديثا على السواء أثناء إقامته بفرنسا حيث درس في كلية الحقوق في جامعة « جرينوبل » في الجنوب الفرنسي ، ما بين عامي ١٨٨١ م ، و ١٨٨٥ م . ثم لم يقطع عن الاتصال به بعد عودته ، حيث عين بالنيابة والقضاء ، وكانت لغة القانون هي الفرنسية بالأساس وبالمرجع ، حيث كتب قاسم أمين كتابا كاملا بالفرنسية ردا على اقتراءات أحد الكتاب الفرنسيين على الاسلام والمصريين ، عنوانه « المصريون » ( ويستحق أن يسمى « دفاعا عن الاسلام والمصريين » ) . ولا يفتونا أن نشر إلى التأثير المؤكد للغة الصياغة القانونية على أسلوب قاسم أمين ، من حيث الدقة والترتيب على الأخص .

هذه الخصائص الأسلوبية لنموذج الشيخ محمد عبده ونموذج البلاغة الفرنسية ، هي نفسها الخصائص التي اجتهد قاسم أمين على أن تكون طابع كتابته لمجابهة من ؟ هنا نصل إلى إدراك أمر ذي أهمية طرأ ، وذلك أن نفس الخصم الذي سيعارضه « فكر » قاسم أمين هو الذي سيعارضه « أسلوبه » ، ألا وهو النموذج المتجسد الذي نام عليه التمدن الاسلامي خلال المئات الست السابقة ، سواء كان في نظم السياسة والاجتماع أو في أساليب التعبير والقيم الجمالية على السواء . وهكذا فإذا كان فكر قاسم أمين ثورة على ماض ، رأى أنه لاجبا للامة إلا ينقضه ، فإن أسلوبه أيضا رفض للأسلوب الذي استقر عليه تراث هذا الماضي الذي تجمده مثل



الرجال بحريتهم السياسية ، فالحالتان مرتبطتان ارتباطاً كلياً ، ( ص ١٦ من طبعة سنة ١٩٢٨ م ) .  
في كل هذه الأمثلة نجد مصداقاً لما سميناه  
بالأسلوب العلمي

### الإمتاع والإقناع

على أن قاسم أمين قادر على الإمتاع ، حتى وهو  
بمسبيل التوجيه العقلي وعرض الحقائق ، فانظر إليه  
كيف يستخدم الألفاظ الموحية ، ويأتي بالصور  
والتشبيهات مما يساعده على إقناع قارئه ، ولكم صدم  
كثير من قراء كتابه الأول الذي خرج إلى الناس في عام  
١٨٩٩ م « هاهي مسألة الحجاب مسألة من أهم  
المسائل ، ولها مكان عظيم في شؤون الأمة ، إذا ترك  
القاري نفسه لمواقفه ، واستسلم إلى عوائده ظهر  
له الحجاب في مظهر حسن ، لأنه ألق في صفه ،  
ونشأ بين المحجبات ، وعاش معهن ، حتى صار  
ذلك عادة مألوفة له ، ثم إنه ورثه عن آبائه  
وأجداده ، فلا يستغربه ، بل يميل إليه ميلاً غريزياً  
ليس للعقل فيه مدخل ، وإنما هو حركة ميكانيكية  
ليس الا ، أما إذا نزع من نفسه العوامل التي أحدثت  
تلك المواقف ، وخلع ما ألبسه إياه أسلافه من أردية  
الوراثة ، وبحث في المسألة من جميع جهاتها بحث من  
لم يتأثر إلا بالتجربة التي تجري في الوقائع  
الصحيحة ، وحصل لنفسه رأياً من ملاحظاته  
الشخصية ، وكان ممن تتجذب نفسه للحق ، وتبعث  
إلى السعي للوقوف عليه وتأنيده لما له عندها من المنزلة  
العلية والمكان الرفيع ، وكان لا ينشئ نفسه بالتزويق  
والتزيين والوهمين ، وإنما يسمع صوت وجدانه  
السليم ، ويرجحه على كل هوى سواه . . فعند ذلك  
يرى أن المرأة لا تكون ولا يمكن أن تكون وجوداً تاماً  
إلا إذا ملكت نفسها ( ص ٦٩ - ٧٠ )

وما أشد تأثير إيجاز قاسم أمين وعبارة القصيرة  
المتتالية المتعاقبة : « انظر إلى البلاد الشرقية ، نجد أن  
المرأة في رق الرجل ، والرجل في رق الحاكم ، فهو  
ظالم في بيته ، مظلوم إذا خرج منه » ( المرأة الجديدة  
ص ١٦ ) وانظر إليه كيف يزاوج بين الحكم العام

وقت قريب ، لأن تحويل النفوس إلى وجهة الكمال  
في شؤونها مما لايسهل تحقيقه ، وإنما يظهر أثر  
العاملين فيه ببطء شديد في أثناء حركته الخفية ، وكل  
تفسير يحدث في أمة من الأمم ، وتبدو ثمرته في  
أحوالها ، فهو ليس بالأمر البسيط ، وإنما هو مركب  
من ضروب من التغيير كثيرة ، تحصل بالتدرج في  
نفس كل واحد شيئاً فشيئاً ، ثم تسري من الأفراد إلى  
مجموع الأمة ، فيظهر التغيير في حال ذلك المجموع  
نشأة أخرى للامة » ( ص ٢ - ٣ من طبعة  
١٨٩٩ م ) .

وانظر إليه يخلص موقفه من الحجاب ويبرره :  
« إننا نطلب تخفيف الحجاب ورده إلى أحكام الشريعة  
الإسلامية ، لا لأننا غيل إلى تقليد الأمم الغربية في  
جميع أطوارها وعوائدها لمجرد التقليد ، أو التعلق  
بالحديث لأنه جديد ، فإننا نتمسك بعوائدها  
الإسلامية ، ونحترمها ، ونرى أنها مزاج الأمة ،  
تتماسك به أعضاؤها ، ولستنا نمن ينظر إليها نظره إلى  
الملابس ، بل نحب ثوباً كل يوم ليلبس غيره ، وإنما  
نطلب ذلك لأننا نعتقد أن لرد الحجاب إلى أصله  
الشرعي مدخلا عظيماً في حياتنا المعيشية . لستنا في  
مقام استحسان أمر واستقبال آخر لما فيه من موافقة  
للذوق أو منافقته ، وإنما نحن بصدد ما به قوام حياة  
المرأة ، أو ما به قوام حياتنا » ( ص ٦٨ ) .

وانظر إليه على الأخص حين يريد أن يخلص  
كلامه عن الاستبداد ومفساره على الحضارة  
الإسلامية ، وذلك في كتابه الثاني « المرأة الجديدة » :  
« ليس هنا محل البحث عن الأسباب التي وقفت بهذه  
الجمعية الشرقية عند حد المعجز عن التخلص من  
الاستبداد المزمع الذي حرّمها الترقى في المدينة ،  
وحصر حركاتها في مدار واحد بدون أن تتنقل من  
مكانها ، وإنما يبعثنا هنا أن نثبت أمراً يتعلق  
بموضوعنا ، وهو وجود التلازم بين الحالة السياسية  
والحالة العائلية في كل بلد ، ففي كل مكان حظ  
الرجل من منزلة المرأة وعاملها معاملة الرقيق ، حظ  
بنفسه وأقربها وجدان الحرية ، وبالعكس في البلاد  
التي تتمتع فيها النساء بحريتهن الشخصية يتمتع  
١٢٤

إلى المودة في أكمل أشكالها ، فادركت أن الحياة ليست كلها شقاء ، وأن فيها ساعات حلوة لمن يصرف قيمتها ، من هذا أمكنني أن أحكم أن هذه المودة تمنع ساعات أحل إذا كانت بين رجل وزوجته ، ذلك هو سر السعادة الذي رفعت صوتي لأعلنه لأبناء وطني رجالا ونساء .

أما السخرية فلإنها ليست لذات السخرية عند قاسم أمين ، بل هي موظفة دائما لغاية عقلية أو خلقية ، قد تكون للاقتناع أو الحث ، وقد تكون للتنفيذ والافحام ، أو قد تكون صراحة للترقيع ،

فأما مثال استخدامه للسخرية من أجل الاقتناع فقولته : « علينا أن نأخذ من العوائد ، وأن نكسب من الأخلاق مايلتزم مع مصالحنا ، فنكون مالكين لمصادر أعمالنا كما يطلب منا العقل والشرع ، لا أن

نكون عبيدا لمعادتنا التي وجدنا عليها آبائنا ، فيكون مثلنا مثل الرجل وجد لباسه ضيقا ، فرأى أن يجوع ليهزل ويضعف وينحل ، حتى يصغر جسمه فيسعه لباسه ، لا أن يصلح لباسه بتوسيعه حتى يتفق مع جسمه » .

وأما مثال استخدامهما للتنفيذ فقولته ردا على من زعم من نقاد كتابه الأول ، أن حرية النساء تعرضهن للخروج عن حدود العفة : « التجارب المؤسسة على المشاهدات الصحيحة تدل على أن حرية النساء تزيد في ملكاتهن الأدبية ، وتثبت فيهن إحساس الاحترام لأنفسهن ، وتحمل الرجال على احترامهن .

ولانذهب في تأييد هذا الرأي مذهب غيرنا بالاتيان باحصاء مختصر لا حقيقة له ، نشره بعضهم في الجرائد الهزلية تفكهة للقراء ، ونسب فيه إلى أحد العلماء أنه شاهد أن المرأة الألمانية تحون زوجها سبع مرات ، والبلجيكية ست مرات وأربعة أخماس المرة ، والهولندية أربع مرات ، والطليانية مرة وخمسة أسداس ، والفرنساوية مرة واحدة ، وهكذا حتى وصل إلى التركية ، والمراد بها الشرقية : فقال : إنها لا تحون زوجها إلا عشر المرة الواحدة » .

والحالات الجزئية : « كان من أثر هذه الحكومات الاستبدادية أن الرجل في قوته أخذ يحتقر المرأة في ضعفها ، وقد يكون من أسباب ذلك أن أول أثر يظهر في الأمة المحكومة بالاستبداد هو فساد الأخلاق . قد يمكن أن يتوهم من أول وهلة أن الشخص الواقع عليه الظلم يجب العدل ، ويميل إلى الشفقة ، لما يقاسيه من المصائب التي تتوالى عليه ، لكن المشاهد يدل على أن الأمة المظلومة لا يصلح جوها ولا تنفع أرضها لنمو الفضيلة ، ولا يربو فيها إلا نبات الرذيلة . وكل المصريين الذين عاشوا تحت حكم المستبدين السابقين ، وما العهد منهم يبعد - يعلمون أن شيخ البلد الذي كان يسلب منه عشرة جنيهات كان يستردها سائة من الأهالي ، والعملة الذي كان يضرب مائة « كراباج » عند عودته إلى بلدته يتقم من مائة فلاح » ( ص ١٣ - ١٤ ) .

### قاسم والتجريد

إن قاسم أمين قادر على التجريد الشديد ، والمحااجة العقلية ، وقادر على أن يكون رقيقا ، وأن يكون ساخرا سخرية شديدة . فأما الرقة فتلمسها في حديثه عن الحقيقة وعن السرور وعن صعوبة التطبيق بين الاحساس والتعبير ، فيقول عن هذا الأمر الأخير : « كلما أراد الإنسان أن يعبر عن إحساس حقيقي رأى بعد طول الجهد وكثرة الكلام أنه قال شيئا عاديا أقل مما كان يتشطر ، ووجد أن أحسن ما في نفسه بقي فيها غثخيا » .

ويقول عن الحقيقة قول العاشق : « الحقيقة هي ضالة الانسان في العالم ، ويجب عليه أن يسعى وراءها بلا قصور ولا تعب ، الحقيقة هي الكنز الذي أودع الله فيه كل آمال الانسان ، لا يجدها إلا من رغب فيها ، ومال عن سواها ، الحقيقة هي مشرق السعادة ، لأنها الوسيلة وحدها لوصول الانسان إلى كمال العقل والنفس » ( ص ٤٥ ) .

ولربما بلغت رقة تعبير قاسم أمين أقصاها في إهدائه كتابه الثاني « المرأة الجديدة » إلى سعد زغلول : « إلى صديقي سعد زغلول . فيك وجدت قلبا يجب ، وعقلا يفكر ، وإرادة تعمل، أنت مثلت

## الكتابات الأدبية

وأمامها خادم ، يظهر من هيئتها أنها من عائلة كبيرة ، طويلة القامة ، ممتلئة الجسم ، عمرها بين العشرين والثلاثين ، في وسطها حزام من الجلد ، مشدود على خصر رفيع ، وملءة منطوية على جسمها انطباعاً تاماً ، الجزء الأسفل بارز عند الأرداف ، ومرسوم تحت شعار الملاء باعتدال جميل ، القسم الأعلى غير مستور ، وإنما الملاء مشبوبة على رأسها ، سدولة على كتفيها وذراعيها إلى المرفقين ، على وجهها قطعة من « الموسلين » الرقيق أقل عرضاً من الوجه ،

تجلبج فاهها وذقنها حجاباً لطيفاً شفافاً ، كما تجلبج قطع السحب الرفيع شكل القمر ، وترتك العميون والحواجب والجبهة والشعر إلى منتصف الرأس مكشوفة ، كانت غشي خطوات مرتبة ، يهتز معها جسمها ، مانحاً كما تقفل الرافضة على « المسرح » ( المسرح ) ، وكانت تخفض جفونها بحركة بطيئة وترفعها كذلك وترسل إلى المارة نظرات دعابة ورخاوة وحنان واستسلام ، وبالإجمال كان مجموعها تحريضا مهيجا لحواسهم »

أما الكتاب الثاني « أخلاق ومواعظ » فإنه يحتوي على مقطوعات ذات غرض أخلاقي واجتماعي ، وتختص بانتقاء أحوال الموظفين في الحكومة ، لكن معظمها يدخل في باب الوصف الأدبي من بابيه الواسع . فكم يجيد قاسم أمين في التمثيل على نفاق هذا الموظف بين سائر الفئات في ذلك العصر ، من فرنسيين إلى إنجليز إلى سوريين إلى أقباط إلى مسلمين وكم يحسن وصف « نشاط » الموظف الحكومي ، حق تحسبه يصف منظرًا وقع بالأمس ، وكم يتقن وصف وزير يدهان كل الجهات ، أو صاحب المعاش الذي فارق وظيفته متألماً لفراقها .

هذا إذن قاسم أمين كما رأيناه أدبياً ، ولعل عرضنا هذا يكون مثيراً لانتباه دارسي تاريخ الفكر ، ودارسي الأدب والمثقفين عامة ، ولعله يزرع نبت فكرة نرجو أن يتأصل الاعتقاد فيها ، ألا وهي أن ميادين الثقافة متداخلة فيما بينها ، والفهم الجيد للجزء لا يكون إلا بإدراك للكل □

ونأتي الآن إلى ما قد يدخل صراحة ومباشرة في باب الأدب من كتابات قاسم أمين ، أي ما كتب ليس بقصد التقرير والاعخبار النفعي ، بل بقصد الإمتاع الجمالي ، وكل ما يدخل في هذا الإطار نجده فيما نشره لقاسم أمين بعض أصدقائه بعد وفاته ، مما كان

ينشر في الصحف بعنوان « كلمات » و « أخلاق ومواعظ » ونظن أن البحث الدقيق في صحافة العصر جدير بأن يخرج إلى النور كتابات أخرى لا يحتويها هذان السفران . وهذه الكتابات هي بأسرها من

نوع « الصور السريعة » أو « اللقطات » أو ما يسمى باللغات الأوروبية « اسكتش » ، فهي أقل كثيراً من القصة القصيرة ، وكثيراً ما تكون بهدف أخلاقي لأجل الموعظة ، كما يدل عنوان الكتاب الثاني ، وهي دائماً لقطات حادة . ويكون قاسم أمين في أعلى حالاته حين يكون الموضوع نفسياً كله أو في جانب رئيسي منه ، لكن بعض هذه الكتابات ذات موضوع

اجتماعي ، وما يؤسف له أن بعض « المحققين » المزعومين أدخلوا على هذين الكتابين في الفترة الأخيرة عناوين وتقسيمات لا هي من يد قاسم أمين ولا من يد أصدقائه ناشري الكتابين . وما يحتويه الكتاب الأول كلمة عن تفسير عبارة فرنسية تقول : ( إن أحسن ما أتمنى ) ، وأخرى عن ادعاء الشجاعة ، وثالثة عن مواقف مختلفة بلزاء متحف « اللوفر » ، ورابعة عن منظر الجنائز ، وإن كان الجانب الاقتصادي فيها بارزاً ، وخامسة عن تجربة عرس عاشها قاسم أمين وهو لم يزل طفلاً ، وسادسة عن الشراة ، وسابعة عن أخلاق طالبي الوظائف ، على أننا نعتقد أن أجل ما في هذا الكتاب « كلمات » مقطوعة ، تصف منظر امرأة « معجبة » ظاهراً ، لكنها سافرة الجسم واقعا .

وسيرى القاري مدى القدرات الأدبية الكامنة في قلم قاسم أمين حين يقرأ هذا النص الرائع على قصره : « رأيت يوماً في شارع الدواوين امرأة تمشي



إعداد : يوسف زعبلاوي

## السيارات الشمسية

### باتت وشيكة

لعل استغلال الطاقة الشمسية للأغراض المنزلية مازال بعيد النال ، وذلك بالنظر للتكاليف الكبيرة نسبيا التي تتطلبها منشآت توليد الطاقة من الشمس . لم يغفل العلماء عن رخص التكاليف الهائلة التي يستوجبها استعمال هذه الطاقة ، ولا رخص نفقات الصيانة ، لكنهم يسعون على ما يبدو إلى العثور على وسائل لتوليد الطاقة الشمسية ، ووسائل أخرى لتخزينها ، تكون تكاليفها معقولة مقبولة

لكن ما ينطبق على استغلال طاقة الشمس للأغراض المنزلية قد لا ينطبق على استغلالها وقودا للسيارات ، وقد لا تمضي سنوات قليلة حتى تعم السيارات الشمسية وتنتشر للاستعمال داخل المدن وفي المناطق الحارة الجافة على أقل تقدير وليس أدل على ذلك من سباق السيارات الشمسية الذي أقيم في استراليا في شهر نوفمبر الماضي ، فقد كان على السيارات المشتركة في هذا السباق - وعددها ٢٣ سيارة - قطع مسافة ١٩٨٠ ميلا من مدينة دارون إلى مدينة ادلايد ، ولعلمهم قصدوا من ذلك امتحان قدرة تلك السيارات على قطع تلك المسافة الطويلة دون توقف ، وامتحان مدى تحملها للظروف المناخية القاسية التي تعرضت لها أثناء الرحلة ، بالإضافة إلى امتحان سرعتها .

ولعل السيارات المشتركة في السباق قد حققت من النجاح في امتحان السرعة ما فاق نجاحها في امتحان القدرة على التحمل ، فقد بلغت سرعة السيارة التي فازت بالجائزة الأولى ٧٥ كم في الساعة بالمتوسط ، فوصلت الهدف في غضون ثلاثة أيام ، متقدمة على سيارة الجائزة الثانية بحوالي ٢٥٠ ميلا ، ووصلت السيارتان وبعض السيارات الأخرى دون تلف يذكر ، بخلاف سائر السيارات التي لم تستطع الصمود أمام درجة الحرارة المرتفعة جدا ، التي أثقلت البطاريات ، وأعطبت الخلايا الشمسية ، وأجهزة الضبط الكهربائي ، ناهيك عن الإطارات الخفيفة التي اعتمدتها أكثر السيارات .

تري ما معنى ذلك ؟؟ معناه نجاح في تقنية استغلال الطاقة الشمسية وقودا للسيارات مقترنا بقصور في صنع هياكل تلك السيارات ، لكنه قصور يسهل على الشركات المعنية تداركه والتغلب عليه .

استخدام الطاقة الشمسية في تسيير السيارة دون وقود ، اعتمادا على بطاريات تشحنها خلايا شمسية بالطاقة ،



## جهاز جديد للقضاء على سرطان المخ دون جراحة

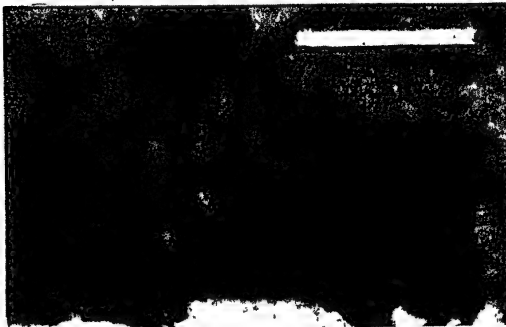
يسمون هذا الجهاز سكين جاما ، وما هو سكين ، وإن كان يقطع بدقة واحكام كسكاكين الجراحة الحادة ، بل قد يكون أدق منها ، ولو نظرت اليه لبدا لك كأنه قبة معدنية كاثي يرتديها رجال الفضاء الذين يزورون الأرض بين حين وآخر على متن الأطباق الطائرة ، وماهو إلا جهاز يستعمل أشعة جاما القوية للقضاء على أورام المخ السرطانية ، وعلى التشوهات الشريانية الوريدية ، إلا أنه جهاز حديث جدا ، متطور جدا ، لا يوجد الا في مستشفى واحد في الولايات المتحدة كلها ، وهو مستشفى جامعة البرستيريان في بسبورغ .

فالجهاز اذن يطلق أشعة جاما ولايقوم بأي جراحة ، ويعود الفضل في ابتكاره الى طبيين سويديين ، هما ( لارس لكسل ) و ( بورج لارسون ) ، وقد أنشأ نموذج الجهاز الأول قبل نحو عشرين سنة ( عام ١٩٦٨ ) ، ومضيا في استعماله في معالجة آفات سلوكية عصبية . وقد طور الجهاز في أمريكا واستعمل من أجل معالجة سرطان المخ والتشوهات الشريانية الوريدية . وما يذكر أن ٥٠٠ مريض من المصابين بهذه التشوهات قد عولجوا في أمريكا في المدة الأخيرة ، وإن ٨٧٪ من هذه التشوهات قد تم القضاء عليها في غضون سنتين .

ويتكون الجهاز من ثلاثة أجزاء : قبة الاشعاع التي تدخل رأس المريض في تجويفها ليتلقى رزمة من أشعة ( كوبالت ٦٠ ) قوامها ٢٠١ شعاع ، والحودة المعدنية ، والاطار المجسم ( Stereotactic ) . ويبقى رأس المريض داخل الجهاز ٢٠ دقيقة ، ليتسنى لأشعة جاما البدء في تحطيم الورم الخبيث ، وتكرر الجلسات حتى يتم التحطيم نهائيا ، وذلك في غضون مالايزيد عن سنتين . وما يذكر أن أشعة ( كوبالت ٦٠ ) تبلغ من الدقة مايسمح بتسليطها على بقعة قد لايزيد حجمها على جزء من مائة من المليمتر ، فهي قادرة على معالجة أورام يتراوح حجمها بين بضعة مليمترات وبضعة سنتيمترات ، دون المساس بأنسجة المخ الأخرى السوية .

على أن الشركة التي تصنع هذا الجهاز سويدية لا أمريكية ، وهي تبيعه بحوالي ٣ - ٤ ملايين دولار . وقد بلغ مجموع مبيعاته منه ٤ أجهزة ، أما تكاليف المعالجة بسكين جاما فلاتزيد على ١٦٠٠٠ دولار ، أي أقل من نصف تكاليف العملية الجراحية التي تجري لاستئصال أورام المخ الخبيثة .

جهاز سكين جاما يستخدم أشعة جاما للقضاء على أورام المخ السرطانية .



تصلب الشرايين آلة تصيب الملايين ، وتودي بحياة الكثيرين ، وقد دج الأطباء على معالجتها بعملية جراحية تعرف باسم التجاوز الاكليل Coronary bypass ، أو بعملية أخرى وعائية تعرف باسم بالون القسطرة . وقوام هذه الجراحة الوعائية البالون الصغير الذي يدخلونه في الشريان بواسطة القسطرة ، أو الأنبوب الأجوف ، حتى يصلوا به الى رواسب الكولسترول التي تسبب الانسداد ، وتمتلئ بجري الدم في ذلك الشريان ، وعند ذلك يتفج الجراح الهواء عبر الانبوب الأجوف الى البالون ، فيتضخ ، ويوسع الشريان ، وينطلق الدم في مجراه ، ويعمد الجراح بعد ذلك الى تنفيس البالون واخراجه من جسم المريض .

وقد ثبتت فاعلية هذه العملية ، لكن ليس في كل الحالات ، ففي بعض الأحيان يتلف الشريان عقب اخراج البالون مباشرة ، وعندئذ تتعرض حياة المريض للخطر . وفي حالات أخرى - نحو ٣٠٪ - يضطر المريض لتكرار عملية القسطرة في غضون سنة ، وذلك لأن الشريان يعود الى الضيق والتصلب مرة ثانية . من هنا جاءت الرقائق الفولاذية التي نجح في تطويرها باحثون أوروبيون وأمريكيون في المدة الأخيرة ، فهذه الرقائق المجوفة القابلة للنفخ يدخلها الجراح مع البالون في الشريان ، لكنه لا يخرجها منه ، كما يخرج البالون ، بل يتركها فيه لتزرع في جداره وهي متفوخة . وهكذا تحول هذه الرقائق الفولاذية - ويسمونها بالانكليزية Stents - دون عودة الشريان الى الضيق والتصلب ثانية ، وتغني عن تكرار القسطرة مرة ثانية .

وتختلف هذه الرقائق الفولاذية حججا ، لكن أكثرها لا يكاد يبلغ نصف بوصة طولا . وهي مصنوعة كالشبكة ، وقد راعوا في صنعها ضرورة الابقاء عليها في الشريان مدى الحياة .

والجدير بالذكر أن وكالة الغذاء والدواء قد أقرت استعمال هذه الرقائق ، لكن في الشرايين الجانبية لا التاجية .

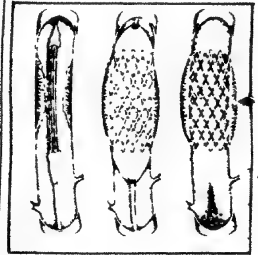


● بسميه العلماء الفوتونيات Photonics وقد خطوا به خطوة كبيرة الى الامام في مطلع هذه السنة ، حين عرض المهندسون المتخصصون في مختبرات بل في بركلي بكاليفورنيا مضخمهم البصري الجديد .

فقد بلغ هذا المكبر من الفاعلية ما يمكنه من توسيع المسافة بين التكررات وبالتالي تقوية الاشارات التي تحملها كوابلات الألياف البصرية بمقدار ٣٧٠ كيلومترا . . . أضف الى ذلك أن هذه المضخمات هي الأولى من نوعها التي تعمل دون الاضطرار لتحويل الاشارات من بصرية الى الكترونية ثم الى بصرية مرة ثانية . وقد أكد بعض المهندسين أن في امكان هذا المضخم الجديد حينما يستأثر باشارات الضوء التي تدخله ، إطلاق ضوءه الخاص الذي يبلغ بريقه ( ١٠٠٠ ) ضعف بريق تلك الاشارات . □

## بالونات فولاذية للشرايين

شرايين فولاذية مصنوعة  
كالشبكة لمعالجة الضيق  
والتصلب في الشرايين  
الجانبية .



## علم جديد يتجاوز علم الالكترونيات

# سلامة البشرية في سلامة البيئة



● من المعروف أن الغرب ككل يقوم بحملات واسعة لمكافحة التدخين ، وان هذه الحملات التي بدأت قبل نحو ٢٠ سنة قد أعطت ثمارها ، فقل بذلك عدد المدخنين في أوروبا وأمريكا بنسبة ملحوظة .  
والغريب أن حملات مكافحة الادمان على الكحول أيضا - وهي الحملات التي لم تبدأ في بلاد الغرب إلا قبل بضع سنوات - قد أعطت ثمارها كذلك ، إذ دلت الاحصاءات التي يقبل على اجرائها الأمريكيون بشغف ، والتي تكاد تشمل مجالات الحياة كلها ، دلت على أن حوادث الطرق المترتبة على سكر السائقين قد تناقص عددها في الثمانينيات ، وكان المنتظر أن تزايد تبعا للزيادة السكانية من جهة ، ولتكاثر السيارات من جهة اخرى ودلت الاحصاءات كذلك على أن الأمريكيات أصبحن أكثر وعيا للمخاطر المضاعفة التي تتعرض لها الحوامل منهن .



● كان الجراد مصدر تهديد كبير للبشرية ولأمنها الغذائي ، وما يزال كذلك ، فالدمار الذي أحدثه في محاصيل بلدان الساحل الافريقي قبل نحو عشرة أعوام قد شمل ثلث تلك المحاصيل كلها ، وقدره آنذاك بعدة ملايين من الأطنان . وقد ظهرت أسراب الجراد الصحراوي مؤخرا في بلدان شمال غرب القارة الافريقية ، وفي الحبشة والسودان ، وستصل عسا قريب الى كينيا وتشاد والصومال ، وربما تصل الى أقطار الجزيرة العربية أيضا . وقد قطعت بعض تلك الأسراب البحر الأحمر في المدة الأخيرة .  
والجدير بالذكر أن المعلومات المسبقة التي حصلت عليها وكالة الأغذية والزراعة عن هذا الغزو الجديد انما حصلت عليها من شبكة الانذار المبكر التي مضت في انشائها بالتعاون مع الولايات المتحدة والسوق المشتركة ، وقد اكتمل انشاء وحدات مختلفة من هذه الشبكة ، وسيكتمل انشاء بقية الوحدات في مستقبل قريب جدا .

ومما يذكر أن قوام هذه الشبكة قمر صناعي ، جهزوه بالمعدات والأجهزة الكفيلة بتسجيل المعلومات المسبقة التي تلتقطها المحطات الأرضية في الوقت المناسب ، فتساعد على مكافحة الجراد ، دون تأخير ، ولو ذكرنا أن قيمة المحاصيل التي تتعرض لخطر الجراد حاليا في نحو ٥٥ بلدا تبلغ مجموعها ١٥٠٠٠ مليون دولار لتضاهت في نظرتنا تكاليف الشبكة التي تقدر تكاليفها ببضعة ملايين من الدولارات .

## الإدمان على

## الكحول في الولايات المتحدة

## الجراد وشبكة الانذار المبكر



## كيف يحمون البيئة في الاتحاد السوفيتي ؟

نجح العلماء السوفييت في إعادة توطين فصيلة من الخيول في الصحراء التي سبق أن عاشت فيها قبل نحو (٤٠) عاما ، فقد انقرضت فصيلة حصان برزفالسكي ، أو كادت ، ولم يبق منها الا حوالي ٣٠٠ رأس ، تعيش في الأسر في شتى حدائق الحيوان . ولا يخفى أن جهود إعادة هذه الفصيلة من الخيول الى موطنها في أواسط آسيا جهود مضنية ، تتطلب كثيرا من الخبرة العلمية والعملية ، وقد بذلت الجهود في مركز حضانة الحيوانات ومبجبتها في طشقند عاصمة اوزبكستان ، وتركزت على حصان واحد من خيول برزفالسكي ، أحضره الى المركز من إحدى حدائق الحيوان .

والجدير بالذكر أن الخيول المذكورة قصيرة ، لا يزيد طولها على ( ١,٥ ) متر ونصف متر ، ولها رأس كبير ، وعيون صغيرة ، وقد سميت باسمها هذا نسبة الى الرحالة السوفييتي الذي اكتشفها في القرن التاسع عشر ، واسمه نيكولاى برزفالسكي .

أما القصد من إعادة توطين هذه الخيول في موطنها فقصد بيئي فقط ، أي أن الهدف هو ملء الفراغ البيئي الذي خلفه اختفاء تلك الخيول ، بما يكفل استرداد صحارى أواسط آسيا لتوازنها البيئي .



□ □ □



من المبيدات الواسعة الانتشار في أمريكا الترميد ( Termide ) وهو مركب يحتوي على الكلوردين والهبتاكلور ، ويفتت بالتمل الأبيض ( Termite ) الذي يشكل تهديدا خطيرا للمزارع والمنازل الأمريكية .

لكن وكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة اكتشفت في الصيف الماضي أن الترميد المذكور يسبب الاصابة بالسرطان ، فسارعت الى الاتصال بالشركة التي تصنع المبيد ، بل قد تحتكر صناعته وهي شركة ( Valsicol ) ووافقت الشركة على وقف انتاج المبيد دون نقاش ، علما بأنها لم تقتنع بعد بأن الترميد يسبب السرطان □

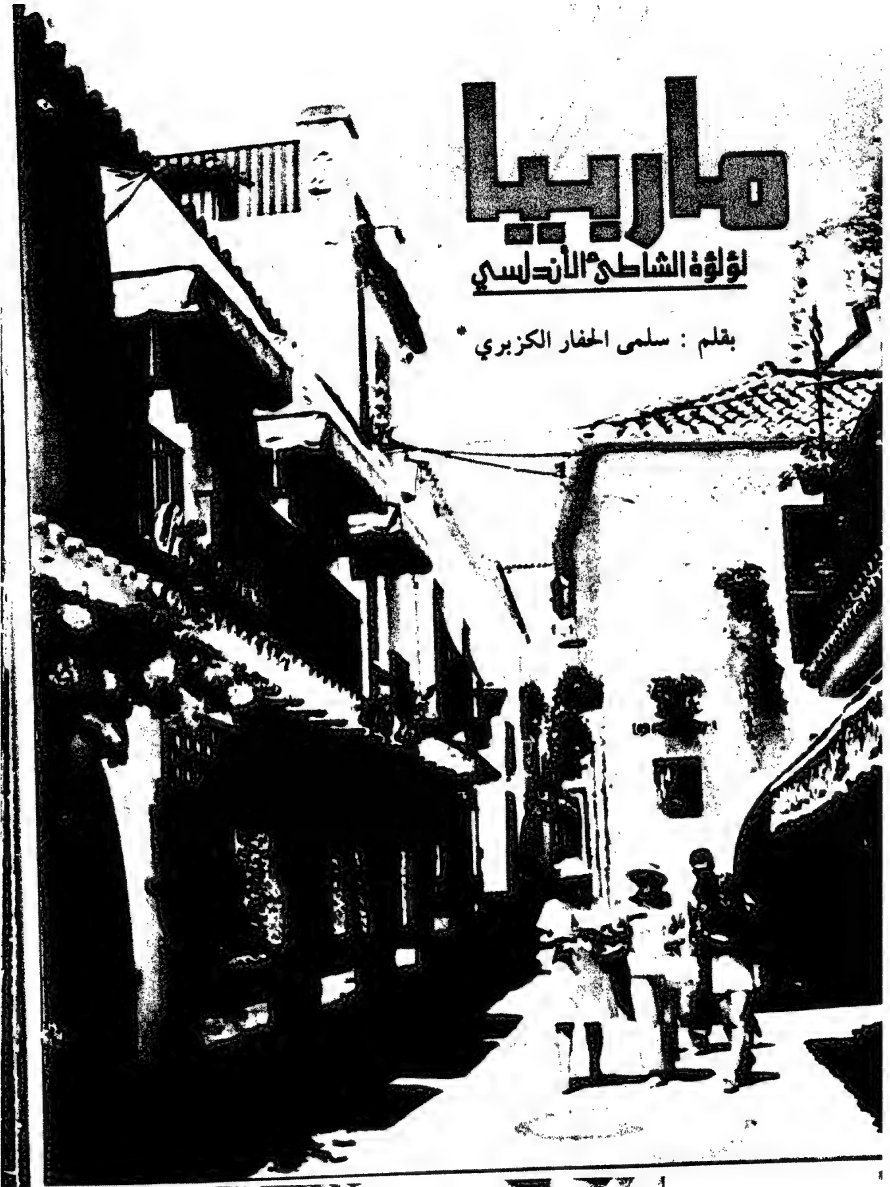
## التعاون من أجل حماية البيئة

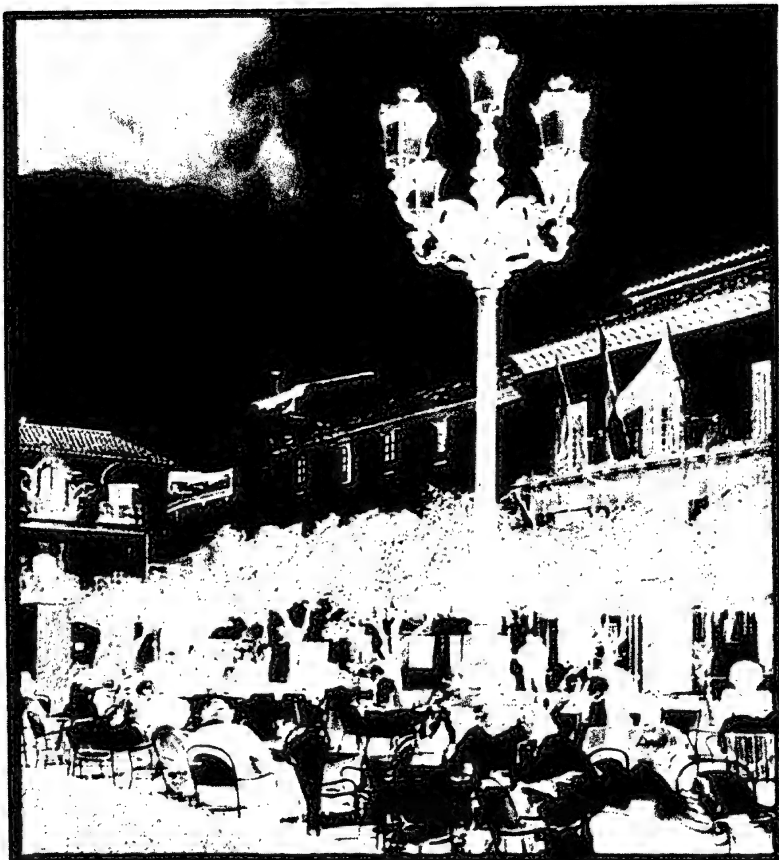


# ماريبيا

لؤلؤة الشاطئ الأندلسي


بقلم : سلمى الحفار الكزبري \*





غالباً ما نقيم فترة من الزمن في أماكن لها من عطر التاريخ ما يحسبها  
 قيمة خاصة ، لكننا بانشغالنا بتبع اللحظة قد لا نلتفت لهذه القيمة . من هذه  
 الأماكن ، « مارييا » المصيف الجميل في جنوب أسبانيا الذي يقصده عدد كبير  
 من العرب كل صيف .

دائمة من عطر الزمن لدم من

 إن ماريبيا - هذا المتجمع الجميل على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في الجنوب الإسباني - تاريخاً إسلامياً ، وأثراً شاهدة ، قل من يعرفها جيداً من ألوف السياح الذين أخذوا يتوافدون عليها منذ أكثر من عشرين سنة . ورد اسمها في سجلات القرون الوسطى باللغتين العربية واللاتينية : ماريبيا أي : البحر الجميل ، ومارفيليا ( الشريف الإدريسي ) ، وماربُله ( الفقهني ) ، ومَرْبُله ( السروش المختار ) ، ومَرْبُله ( ابن بطوطة ) .

مناح ماريبيا ( كما تسميها اليوم ) معتدل في فصول السنة الأربعة ، لا سيبا في الصيف ، لخلوه من الرطوبة ، وتميزه بنسائم منعشة ، تهب عليها من البحر الأبيض المتوسط الذي يتصل بالمحيط الأطلسي في مضيق جبل طارق القريب منها ، خيراتها كثيرة ، وعدد سكانها في يومنا هذا مائة وعشرون ألف نسمة . أما الذين يؤمنون بالاصطياف والسياحة في الصيف فإن عددهم يبلغ نصف مليون زائر ، أكثرهم من الانجليز والألمان والهولنديين والسويديين . يأتي هؤلاء السياح إلى ماريبيا ، وسائر حواضر الشاطئ الجنوبي في الأندلس الذي يسمونه « شاطئ الشمس » ، والذي يمتد من مدينة « ملقة » حتى مدينة الجزيرة الخضراء ، بحثاً عن الشمس والراحة . أما إخواننا العرب الذين يؤمنون إما للإقامة في دور إبتاعوها ، وإما في شقق يستأجرونها ، أو في فنادق يقيمون فيها ، وعددهم لا يشكل أكثر من ٥% من زوارها أو من عشاقها الأجانب الذين استوطنوها . ولعل من أكثر الرغبات في ارتياد « شاطئ الشمس » وماريبيا لؤلؤته هو أن الأجنبي - أيأ كانت جنسيته أو عرقه - لا يشعر بالغربة مطلقاً .

إذا قلنا يسأله سكان المنطقة الأندلسيون عن هويته ، بل يرحبون به ، ويتهجون بقدمه ، ويعاملونه اللطف معاملة ، ويميطونه بكل رعاية وكرم ، وهذا ما جعل العديد من الأجانب يسهمون في ازدهار « شاطئ الشمس » عمرانياً واقتصادياً في

السنوات الأخيرة ، حيث امتد البناء على الشاطئ وعلى التلال المحيطة ، وشيدت مجموعات سكنية على الطراز الأندلسي العربي ، تتوافر فيها الحدائق الجميلة ، لتوفر المياه الجوفية في كل مكان بالإضافة إلى الملاعب الرياضية المتنوعة ، ناهيك عن انتشار الفنادق الفاخرة التي تستقبل السياح صيفاً وشتاءً وخريفاً وربيعاً . إن هذا الاقبال العظيم لا تفسيره سوى جودة المناخ ، وجودة المياه ، ووفرة الأسماك والفواكه والخضراوات ، والسحر الأثيري الذي يدفع عدداً كبيراً من السياح إلى ابتغاء شقة ، أو بناء داراً يلجأون إليها للاستجمام . وكثيرون قد اختاروها لقضاء ما تبقى من حياتهم بعد بلوغهم سن التقاعد .

وإذا قمنا بجولة استطلاعية في تاريخ ماريبيا نستوقفنا أحداث جرت فيها من صلب تاريخنا القديم في الأندلس الذي انصهر فيه العرق العربي والمغربي مع العرق الإسباني ، خلال ثمانية قرون ، كانت فيها الأندلس بلداً إسلامياً ، انبعث منه حضارة عظيمة ، وشعت أنوارها على أوروبا ، وقدمت للإنسانية خدمات جليلة عن طريق العلوم والفنون .

### ماريبيا في التاريخ

كانت ماريبيا بلدة صغيرة ، ذات أهمية كبيرة في تاريخ الأندلس إبان الوجود الإسلامي بسبب موقعها الجغرافي بالقرب من مضيق جبل طارق ، وبعدها عن الحدود الصاخبة التي كانت تفصل بين أسبانيا المسلمة وآسيا المسيحية ، لاسيما في القرن الثاني عشر الميلادي . لقد ذكرها العالم الجغرافي أبو عبد الله محمد الإدريسي في ( كتاب روجر ) الذي وضعه آنذاك في بلاط الملك « روجر الثاني » في جزيرة صقلية ، فقال : « مارفيليا مدينة صغيرة أهلة بالسكان ، ذات تربة خصبة ، ومزروعات متنوعة ، من أكثرها جودة التين » ، كما وصف الرحالة الشهير ابن بطوطة رحلته إلى الأندلس سنة ١٣٤٩م التي زار فيها جبل طارق ، ورندة ، وماريبيا ، وقلعة سهيل في « فونجويرولا » ، وملقة ، وغرناطة في كتابه « تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » ،

الضخمة فقد كان يبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار وعرضها مترين ، ولم يبق منها سوى جزء يسير في ناحيتها الشرقية الجنوبية بالقرب من « دائرة البوليس » حالياً . وما يؤسف له أن بيوتاً شعبية شيدت فوق ما تبقى من القلعة وبين أسوار المدينة القديمة ذات الطابع العربي في بناء دورها العلوية بالأبيض الناصع وأزقتها الضيقة . وتبقى مارييا الأندلسية العربية ملاذ السائح ، يتجول في حاراتها الطويلة ، ويشاهد بيوتها ذات الجدران والشرف المزينة بالأزهار ، التي يهضوع منها ومن ساحة النارنج أربع البرتقال ، والياسمين ، والريحان . كانت أسواق الأزقة عربية فيها مضى لكنها اتخذت أسماء إسبانية بعد سقوط المدينة في ٨ - ٦ - ١٤٨٥ بأيدي ملك الأسبان « فرناناند الخامس » . فزقاق « الحور » أضفى اسمه زقاق ( Calle del Alamo ) وزقاق المر صار اسمه ( Calle del Pasaje ) .

### أبوابها وأبراجها

أما أبواب المدينة فكانت ثلاثة كما هو ظاهر في الخريطة المرفقة ، قباب ملقة شرقاً ، وباب البحر جنوباً ، وباب رندة غرباً ، وقد سمي أيضاً « حصن رندة » . تبين من الوثائق الموجودة في مديرية الآثار الأسبانية أن باب رندة كان مصنوعاً من المعدن والخشب ، يحصنه برججان ، وأن باب القلعة التي بنيت ضمن الأسوار ظل قائماً حتى سنة ١٨٤٦ ، حيث انهدم قوسه . وزالت آثاره ، كما أن النارة التي كانت متاخمة له قد انهارت . ويؤكد علماء الآثار أن مسجد مارييا كان يقع في مكان كنيسها الكبيرة « Glesia Major » ، وأنه بني على أنقاض معبد روماني ، ثم هدم ، وبنيت هذه الكنيسة في مكانه .

وقد قامت مديرية الآثار بحفريات داخل هذه الكنيسة سنة ١٩٨١ لإعادة تليط جزئها المتوسط ، فظهرت تحت الآثار الرومانية والإسلامية .

وإذا عدنا إلى الأبراج التي بناها المسلمون في مارييا وفي ضواحيها لتحصنها والدفاع عنها ، نرى أنهم بنوا أبراجاً متعددة بعضها مستدير الشكل ، وبعضها

يقول : « إن ماريلا مدينة تفيض بالأغذية المتنوعة لكثرة مزارعها ومواشيتها . لقد استفاد المسلمون من تربتها الخصبة وأثمارها وسواقيها وجوده مناخها ، فأنشأوا فيها وفي أرباضها مزارع ، ونقلوا إليها أشجاراً مثمرة كالتين والرمضان والزيتون ، والليمون ، والبرتقال ، والتخيل ، والتوت لتربية دود القز واستخراج الحرير منه » .

صدر قبل أربع سنوات كتاب في مارييا بعنوان ( مارييا المسلمة ) بقلم أحد أبنائها البررة المؤرخ الأستاذ « فرنسندو الكلامارين » ، نشرته محافظة المدينة ، ونال عليه مؤلفه جائزة تقديرية ، وقد كتب في مقدمته :

« تاريخ مارييا في الحقبة الإسلامية التي دامت زهاء ثمانية قرون ، منذ سنة ٧١١م حتى سنة ١٤٨٥م ، حافل بالآثار العمرانية التي زال أكثرها عبر القرون ، لكن ما هو موجود منها حالياً جدير بالدراسة والترميم والصيانة ، وإن من أقدم وأجابتنا اليوم ، وقد أضحت مارييا منطقة ذات أهمية سياحية ، وتاريخية ، وثقافية كبيرة ، إلقاء الأضواء على هذه الآثار الحربية والمدنية ، وحث المسؤولين على الاهتمام بتراث نفيس ، ينبغي أن تعرفه الأجيال الصاعدة ، لأنه من صلب تاريخ بلدهم وفتونه وثقافته » .

لهذا المؤرخ كنية ذات أصل عربي « الكلا » أي القلعة ، ويعتبر بأنه سليل أسرة عربية ، يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ، وقد استقينا من فصول كتابه ، ومن المراجع التي اعتمدها المعلومات التالية :

### قلعة مارييا وأسوارها

كانت مارييا محصنة بقلعة كبيرة ، تقع على هضبة مشرفة على البحر ، ترتفع عنه حوالي مائتي متر ذات قسمين ، أحدهما مخصص للسلاح شمالاً ، والآخر للقصبة جنوباً . شيدت هذه القلعة في عهد الخلافة الأموية في قرطبة . ويقول مؤلف الكتاب : « إن بلدية مارييا تنوي ترميم جزء القلعة الداخلي ، وأنها منعت دخول الزائرين إليه حالياً . أما أسوار المدينة



الى اليمين ( في الأعلى )  
برج أحد الكنائس  
والزقاق عربي الطراز وللى  
الأسفل ( يمين ) شارع  
صغير في ماريبا تتدلى  
الورود على جدران  
بيوته .





( إلى الأهل )

مرقا القوارب في ساحل  
الشمس . ( أسفل )  
أحد الأماكن السياحية  
التي تنتشر بكثرة في  
مأربها .



وأُنشئت فيها القرى والمزارع التي ما زال بعضها يحمل أسماء ذات أصل عربي ، نذكر منها : نواله ( Neiguelles ) ، وهي قرية على بعد ثلاثة كيلومترات غرباً ، كان يسكنها فقراء المنطقة ، اسمها مشتق من كلمة نواله باللهجة المغربية الدارجة ومعناها ( كوخ ) ، وعلى هذا الأساس يكون مجعها أكواخ . ونذكر كذلك قرية إسلامية قديمة ، قامت في غرب المدينة ، تدعى « بنو حبش Benohamis » ، لأن سكانها كانوا من المسلمين النازحين من الحبشة الذين استوطنوا الأندلس آنذاك . كما أن هنالك قرية « حُشَيْن » . ( OJEN ) الواقعة على هضبة شمال شرق ماريبا وما زالت موجودة . لقد قال عنها الباحثان الأسباني ( ميغيل آسين بالاسيوس ) في معجمه العربي الأسباني للمواقع الجغرافية ، والأسماء العربية : ( لقد سُميت هذه القرية « حُشَيْن » لخشونة تربتها وجفافها ) . وبعد سقوط ماريبا بيد الأسبان حُرف اسمها . فأضحى : « أوخين » كما حُرِفَت أسماء عشرات كثيرة . وبعد هذه القرية بنحو عشرة كيلومترات يصل السائح في يومنا الحاضر إلى قرية أخرى ، اشتهرت بمزارع اللوز والزيتون والمعاصر ، اسمها : قرية ذكوان - « COIN » ، والاسم مشتق من اسم رجل عربي يدعى : « ذكوان » كان أول من بنى فيها بيتاً في القرون الماضية ، كما أن في منطقة ماريبا الخفصة أنهاراً عديدة ما زال بعضها يحمل أسماء عربية ، نذكر منها : « وادي عيسى » و « وادي المتيا » .

### سقوط ماريبا

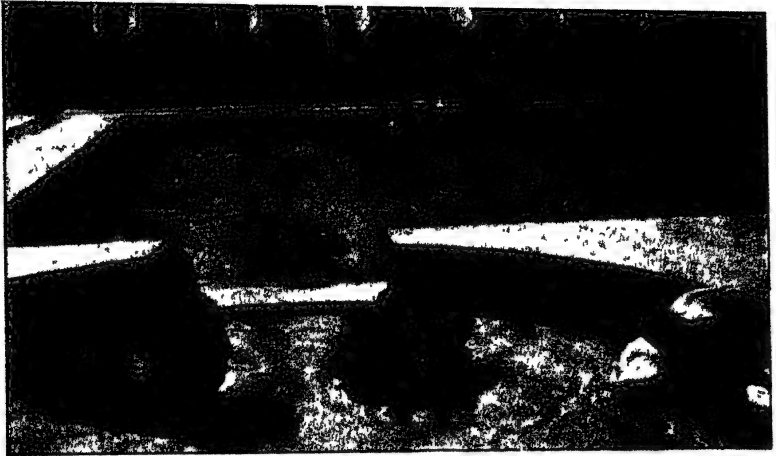
كان المسلمون يعيشون في بيجوحة وأمان ، في ماريبا التي تأخر سقوطها بيد الأسبان عن سواها من مدن الأندلس ، بسبب قوة تحصينها من جهة ، وقربها من الشواطئ المغربية التي كان سكانها يهبون للتجدة من جهة أخرى . فقد استرجع الأسبان بلدة « طريف » سنة ١٢٩٢ ، ثم جيل طارق سنة ١٣٠٩ ، ثم استعاده « بتومرين » بقيادة عبد الله المغربي سنة ١٣٣٣ ، وصمدت ماريبا حتى بعد سقوط ملقة سنة ١٤١٠ ، في عهد بني الأحمر

مربع ، وما زال بعضها قائماً ، لكن أكثرها قد زال أثره . وقد بلغ عدد هذه الأبراج في المدينة وحولها اثنين وعشرين برجاً ، ستة منها في الجهة الشمالية الغربية ، وستة أخرى في الجهة الشرقية باتجاه نهر قديم غاضت مياهه في القرن الماضي ، وعشرة أبراج في الناحيتين الشرقية والغربية ، أهمها : ( برج الحمامات ) غرباً بالقرب من مصب نهر ( المتيا ) ، وقد بني على شكل حدة حصان ، و « برج البحر » جنوباً . كان برج الحمامات مستدير الشكل ، وارتفاعه اثني عشر متراً ، وقطره خمسة أمتار . أما برج البحر فكان مربعاً كما يبدو في الصورة المرفقة ، وارتفاعه خمسة عشر متراً وعرضه سبعة أمتار . المؤرخ المعاصر ( خوان تامبوري الفاريس ) وهو من مواليد ملقة ، ومن سلالة عربية قديمة ، تنبئ عنها كتيته : « الفاريسي » ، أي الفارس في كتابه ( الأبراج والمنارات الأندلسية ) الذي صدر سنة ١٩٧٥ يدعوه إلى إنقاذ ما يمكن إنقاذه من هذه الآثار المهمة ، وإلى إجراء دراسات وأعمال تنقيب في المنطقة كلها ، خدمة للتاريخ والفن والتراث ، كما يؤكد بأن البرج الذي أقامه المسلمون على شاطئ البحر جنوب ماريبا ، وسمي « برج البحر » قد كان بمثابة منارة ضخمة ، يسترشد بها البحارة وصيادو الأسماك . وكان هذا البرج على بعد مائة وخمسين متراً من أسوار المدينة ، لكنه هدم في القرن الثامن عشر ، وشيدت في مكانه عمارة كبيرة في العصر الحاضر ، معروفة باسم عمارة « البحر الأبيض المتوسط » .

### الأسواق في ماريبا

يؤكد المؤرخون أن سوق ماريبا الكبير كان يقع خارج أسوارها ، بالقرب من باب البحر ، وأن سكانها كانوا يتزعمون في حديقة عامة مغروسة بأشجار الحور ، تقع على بعد خمسين متراً من شاطئ البحر جنوباً ، وهو الآن موقع حديقة البلدية التي تعرف باسم : ( Ale medre ) أي رواق الحور .

كانت حدود ماريبا تمتد على رقعة تبلغ مساحتها ثلاثين كيلومتراً شرقاً وغرباً ، بساحلها وهضابها ،



مسح يمارس فيه الأطلال هوياتهم

بالقرب من نهر سمي في ذلك الوقت « النهر الملكي » ، حيث توجد اليوم منطقة سكنية جديدة تدعى « البرج الملكي » ويقوم في أولها برج إسلامي قديم . ويذكر المؤلف في كتابه أن المسلمين الذين بقوا في مارييا قد منعوا من الإقامة فيها ، ومن الاحتفاظ بأسمائهم العربية وتقاليدهم وشعائهم ، فنزحوا إلى القرى المجاورة ، حيث عملوا بالزراعة وتربية المواشي . وبعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ تجمع الأندلسيون المسلمون ، وقاموا بثورة مسلحة ضد الحكم الأسباني الحائر ، شملت منطقة مارييا كلها ، وملقة ، وانتهت بهزيمتهم سنة ١٥٦٩ بعد أن كبدت الأسبان خسائر جسيمة بالمعدات والأرواح ، وقد دفع المسلمون ثمن تمردهم غالياً ، فجردوا من أملاكهم ، وصدر أمر ملكي بنشريدهم في القرى والجبال سنة ١٥٧٠ بغية صهرهم في الشعب الأسباني ، غير أنه يبدو ثانياً عما كتبه الأستاذ « فرناندو الكلا مارين » أنهم حافظوا على عقائدهم وتقاليدهم في الخفاء . ويؤكد ذلك رحالة الماني يدعى : « غير وغو مندر » في كتاب نشره عن رحلته إلى الأندلس التي دامت ستة أشهر عام ١٤٩٤ ، حيث وصف حياتهم وزهدهم بمباهج الحياة الدنيا . ولعل أهم ما ورد في كتاب : « مارييا المسلمة » فصل أخير عنوانه

التاصرين بغرناطة . وعندما حاصر الملك فرديناند الخامس مدينة « رندة » ، ذات الحصون المنيعة سنة ١٤٨٥ شمر سكان مارييا بالخطر المحدق بهم ، فقد

بعث إليهم الملك رسالة يدعوهم فيها إلى تسليم المدينة ، وبعد التشاور فيما بينهم أرسلوا إليه رسلاً ، يطلبون منه ضمانات على أرواحهم وأملاكهم وشعائهم الدينية ، لكن قائد القلعة وشيوخ مارييا ، وعدداً كبير من سكانها رفضوا التفاوض معه ، خشية أن يرغموا على التنصر ، وأن يصبحوا عبيداً بعد أن كانوا سادة ، وأقروا النزوح إلى المغرب والمنفى ، وطلبوا من الأسبان أن يأذنوا لهم ببيع ممتلكاتهم ، وأن يؤمنوا رحيلهم إلى الشاطيء الأفريقي . وقبل أن يستولي الأسبان على المدينة في

١١ - ٦ - ١٤٨٥ ، كان قد نزح منها عدد كبير إلى ملقة وغرناطة وضواحيها خشية الذل ، فدخل الملك فرديناند الخامس مارييا مع قواته ، واجتازوا حاراتها الضيقة ، واقاموا في القلعة ، ورفعوا أعلام النصر .

كما ذكر فرناندو الكلا مارين مؤلف كتاب « مارييا المسلمة » ، أن الملك فرديناند قد أقام معسكراً لقواته على بعد أربعة كيلومترات من وسط مارييا شرقاً ،



# جمعية الجنوب والخليج العربي

## شمعة وضاعة في طريق الخير

استطلاع : ريم الكيلاني

في مطلع عام ١٩٦٣ وصل الى الكويت ثمانية وعشرون طالبا من أبناء اليمن وسلطنة عمان وبعض أقطار منطقة الخليج العربي ، جاءوا سعيا للحصول العلمي ، في وقت كانت تعيش فيه المنطقة تحت وطأة ظروف قاسية ، حرمت أبناءها من أبسط مقومات الحياة العصرية . وقد وجد هؤلاء الطلاب مكانا لهم في بيت افتتح في منطقة الفروانية بالكويت ، حمل اسم « أحمد يحيى الثلاثي » ، وكان الدافع انساني خالصا ، أكد على الحس الحضاري والانساني والقومي الناضج لدى مؤسسي الجمعية التي تحتفل هذه الأيام بمرور ربع قرن على انشائها . فكيف توصلت .. مسيرة عطاء هذه الجمعية التي عرفت باسم جمعية الجنوب والخليج العربي ؟

أهي صفرة ) ، وضم ثمانية عشر طالبا ، يتلقون تعليمهم في مدارس دولة الكويت بدئي في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .

كان النجاح حليف هذه التجربة الرائدة ، وكان لا بد من إيجاد مبنى يضم هؤلاء الطلاب ، ليكون المقر الدائم لهم في الكويت ، فأنشئ لهم مبنى جديد عام ١٩٧٠ ، ضم ثمانين طالبا ، يدرسون في المرحلة

بعد نجاح أول بيوت الجمعية « بيت الثلاثي » وازدياد عدد الطلاب الوافدين من منطقة الجنوب والخليج العربي إلى الكويت ، وحاجتهم الماسة إلى الرعاية والمساعدة لمواصلة التعليم ، تم فتح بيت آخر للجمعية عام ١٩٦٤ في دبي ، كانت الغاية منه رعاية الطلاب المحتاجين من منطقة ساحل عمان ومساعدتهم ، وقد أطلق عليه اسم ( بيت المهلب بن

الثانية .

وهكذا تحققت الخطوة الأولى في مسيرة الألف ميل ، وما هم الطلبة الذين أتوا صفارا يانعين يعودون أجيالا متتابعة الى ارض الوطن ، بعدما حلوا علما ومعرفة ، لينسروا بعلمهم وعملهم طريق المستقبل ، وليوصلوا الرسالة الى الآخرين ممن لم تتح لهم فرص مماثلة .

### الأب الروحي

بعد افتتاح المبنى الجديد عام ١٩٧٠ كان التعليم يقتصر على المرحلة الثانوية في مدارس الكويت ، وكان الطلبة الناجحون يتقلون تلقائيا للتعليم العالي في جامعة الكويت . وفي عام ١٩٧٣ بادرت الشركة الكويتية للاستثمار بارسال مجموعة من شباب الجمعية للدراسة في الجامعات المصرية والاوروپية والأمريكية ، مقدمة لهم المنح والمخصصات المالية التي يحتاجها كل طالب علم في تلك البلاد ، وقد كانت هذه الخطوة حلما طالما راود أبناء الجمعية ، بتحقيقه سيفتح لهم الباب على مصراعيه ، ليعبروا كفاءتهم العلمية .

لكن هذا العمل الانساني الكبير ماكان له أن يتحقق لو لم يكن خلفه شخص يبذل من نفسه وماله الكثير من أجل هؤلاء الشباب ، وهو السيد عبد الباقي النوري .

تري ماذا يقول الاب الروحي اليوم وابناؤه يكرمونه في حفل الجمعية الذي أقيم احتفاء به ، واحتفالا بمرور ربع قرن من العطاف ؟

توجهنا الى السيد عبد الباقي النوري في المبنى الذي يحتضن ٩٦ طالبا ، وقبل أن تبدأ الحوار معه قمنا بجولة في أرجاء مبنى الجمعية الذي يتكون من ثلاثة طوابق ، وستة أجنحة ، ومكتبة ضخمة ، تضم مجموعة كبيرة من الكتب والمراجع العربية والأجنبية . في المكتبة مجموعة من الشباب يعدون بحثا ، ومجموعة أخرى تبحث عن معلومة ، وبعض الشباب يطالع الصحف اليومية ، ويتابع أخبار العالم ، وفي الغرفة المعدة للمذاكرة جلس عدد من الطلاب في هدوء

تام ، لمتابعة دروسهم بجد واثباته .

طالت جولتنا في أرجاء الجمعية ونحن نتعرف على النشاطات الاجتماعية والثقافية والرياضية التي يمارسها الطلبة ترويحاً عن أنفسهم ، وكسرا للروتانة والملل ، ولكي يستعيدوا نشاطهم ، ويواصلوا الدرس والتحصيل ، فالجمعية وفرت للدراسة أدواتها ، وللترويح أدواته ، حتى يتمكن الشباب من ممارسة هواياتهم في النشاطات الرياضية ، كالعاب الطاولة والسلة وتنس الطاولة ، وكثيرا ماتعقد مباريات ودية في هذه الألعاب بين الطلبة .

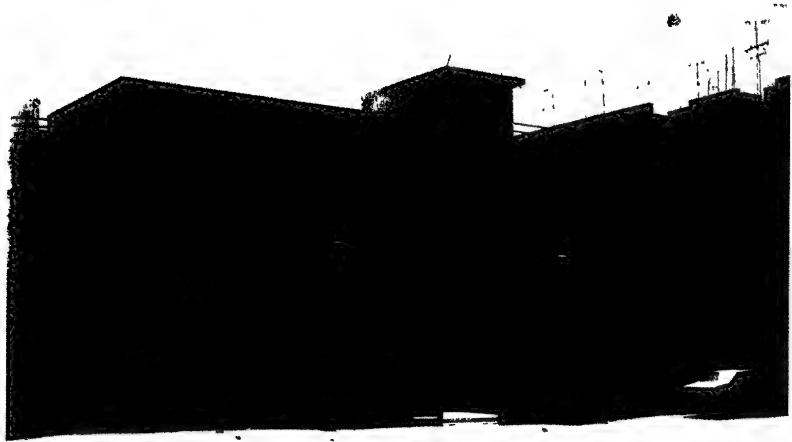
وهناك أنشطة ثقافية تتمثل في تنظيم مكتبة الجمعية ، وإصدار المجلة الحاططية ، والنشرات الداخلية التي تفيد الطالب في الاطلاع بصورة عامة . وبينما كنا ننظر في إحدى تلك المجلات ، ونقرأ ما كتب فيها ، كانت هناك مجموعات تقف عند كل مجلة تتابع وتطلع وتسجل ، وحين خرجنا الى حديقة الجمعية التي ساهمت وزارة الأشغال في تنسيقها بشكل جميل جذاب وجدنا مجموعة من الشباب تقترش العشب ، وتحطط لرحلة جماعية سيقومون بها في نهاية الأسبوع ، وتناقش خطة الحفل الترفيهي الذي سيقام ليلة الرحلة .

بادرن السيد النوري قائلا : « تغمرني السعادة وأنا أرى أبنائي اليوم رجالا أشدها بعلمهم ، وهم مازالوا يذكرون الجمعية ، ويشدهم الحنين إليها ، كما يشدهم الحنين لأرضهم وأهلهم » .

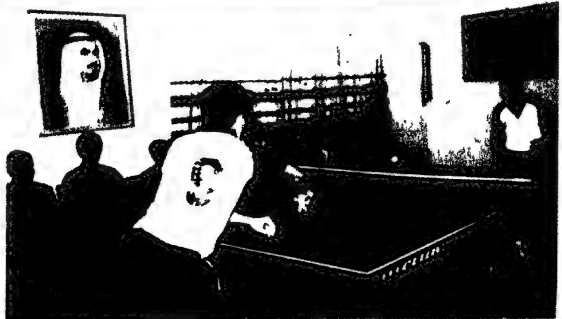
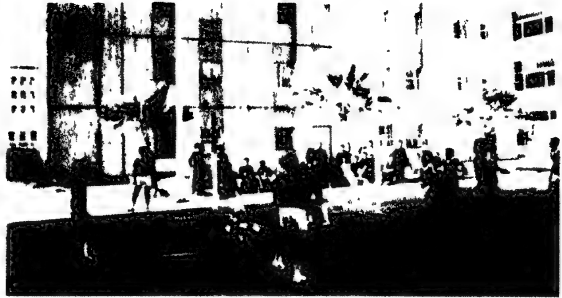
### أعوام من الحنين .

بعد الانتهاء من الزيارة دخلت مجموعة من الشباب الذين حيوا السيد النوري بحرارة ، فاستقبلهم بحفاوة واهتمام ، وأشار اليهم وقال لي : « هؤلاء هم أبنائي شباب الجمعية الذين مازال حبهم للجمعية وحنينهم إليها يشدهم لزيارتها بين الحين والحين » .

تعرفنا اليهم ، وكان بينهم مهندس كمبيوتر ، وآخر متخصص في العلوم وأبحاث التلوث البيئي ، وثالث فنان ورسام حاصل على الدرجة العليا في التصميم المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية في



الصورة العليا هي  
جمعة الجنوب والخليج  
البحري و ( الى اليمين )  
مورتان إحداهما لطلاب  
الجمعية في مباراة ودية في  
كرة الطائرة والأخرى  
لتنس الطاولة وذلك  
لتنمية المهارات واشباع  
الهوايات مما يتمثل في  
اتساع الفرص أمام  
الشباب لممارسة الرياضة  
التي تستهويهم -  
وللجانب الثقافي حزمه  
كبير من اهتمام الشباب  
خاصة من محبي القراءة  
والمطالعة . ( أعلى الى  
اليسار ) - وفي أوقات  
الفراغ لا بد من إيجاد  
وسيلة ترفيهية لتجديد  
النشاط والتشاور في  
المقررات الدراسية ويبدو  
ذلك في الصور الثلاث  
( الى اليسار ) .





الكويت . آثرنا الجلوس معهم على الخروج لنقف على تفاصيل الطريق التي شقوها بسواعدهم وبمعاونة الجمعية .

المهندس قاسم أحمد ناصر مهندس كمبيوتر ، متخرج في إحدى جامعات أمريكا ، متخصص في وضع البرامج قال : حضرت إلى الكويت وعمري سبع سنوات ، وتكفل بي أحد أقربائي ، حيث كنت أقيم في بيته ، فدرست الابتدائية والمتوسطة ، وكان لا بد من البحث عن مكان آخر ، فالبيت ضيق ، وعاداتنا لاتسمح بوجود شاب غريب وسط الأسرة ، فالتحق بالجمعية التي احتضنتني ، وعشت في كنفها كأنني أعيش مع أسرتي ، وقد وفرت لي ولجميع زملائي من أبناء الجمعية المسكن والمأكل والمخصصات المالية الرمزية التي تعطى لنا شهريا ، بالإضافة إلى الرعاية الأدبية ، حيث تأخذ الجمعية دور ولي أمر الطالب في المتابعة والاهتمام ، وتعلينا كيفية تحمل المسؤولية والمشاركة والتعاون ، وتتيح لنا كذلك فرصا جيدة للتعرف على طلاب من أقاليم وقرى لم نسمع عنها من قبل ، مما يزيد معرفتنا بعادات وتقاليد كثيرة كانت خافية علينا . لقد قدمت لنا الجمعية الكثير مما لم نكن نحلم به ، وفتحت لنا أبواب المستقبل دون مقابل .

عبد القادر السعدي فنان مبدع ، وزميل عمل ، وقد التقيت به مع من التقيت بهم لنقل تجربتهم مع الجمعية فقال الفنان السعدي :

التحقت بجمعية الجنوب والخليج والعربي في عام ١٩٧٦ ، أي في السنة الدراسية الأولى من المرحلة الثانوية ، حيث أتميت دراستي لهذه المرحلة تحت رعاية الجمعية ، والتحق بعدها بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، قسم التصميم المسرحي ، ولا أنكر دور الجمعية في تفوقتي وصقل مسوهمتي وتشجيعي ، فمنذ اليوم الأول لوجودي فيها وهي تفقد علينا جميعا الكثير من الاهتمام والرعاية ، فبالإضافة إلى تمتعتا بخدماتها في السكن والغذاء ومصاريف الكتب والملابس اهتمت الجمعية بتشجيعنا على الاستمرار ، وتطوير هوايتنا في مجال

الفن ، حيث وفرت لنا الكثير من الألوان وخامات الرسم ، وأمكنة خاصة لكل طالب لكي يمارس هوايته ، وكان للرعاية الأبوية التي أولانا إياها السيد النوري رئيس مجلس الإدارة وبقية أعضاء مجلس الإدارة أكبر الأثر في تفرغنا في المجالين العلمي والتعليمي وبالنسبة لي فقد توج ذلك بمعرض أقمته في عام ١٩٨٢ في مقر الجمعية ، حيث قام الأستاذ النوري بافتتاح المعرض الذي دعا إليه الكثير من الشخصيات الكويتية الذين أبدوا إعجابهم بلوحات المعرض . انني مدين لهذه الجمعية التي أخذت على عاتقها رسالة إنسانية نبيلة ، ولولاها لما توفر لي ولكثير من زملائي فرصة مواصلة الدراسة .

### سباق مع الزمن

خمس وعشرون سنة مضت والجمعية لم تزل تدفع بأبنائها إلى الأمام ، من أجل مستقبل أفضل ، حتى بات خريجو الجمعية هم الاستثمار الوحيد والعائد الجيد لمنطقة جنوب الجزيرة العربية ، فدون هذا المنصر ماكانت تستطيع هذه المنطقة أن تواكب مسيرة التقدم .

وبدأ السيد النوري بسرد قصته مع الجمعية قائلا : « لاتنفي عن ذهني خطوات الرحلة التي بدأت عام ١٩٦٣ ، حين كنت ناظر مدرسة ثانوية ، حيث دفعني احساسي القومي العربي تجاه أممي إلى مساعدة أبناء الخليج العربي وجنوب الجزيرة العربية ، عن كانت تضن عليهم ظروف الحياة بسبل العيش العصرية ، حتى لا يضطروا في وسط هذه الأحوال إلى ترك تعليمهم من أجل العمل.لقد أثرت وبمجموعة من الشباب التحمسين من أهل الخير أن نقوم بتقديم المعونة لهم ، وناخذ بأيديهم لتخطي العوائق التي قد تقف حائلا دون أخذهم فقههم ونصيهم من التعليم ، خاصة أنهم يتمتعون بقدر كبير من الذكاء والطموح . فقد كانت هناك مجموعة من هؤلاء الشباب الذين أتى بهم أقرباؤهم إلى الكويت للتعلم ، لكن الظروف المحيطة بهم كانت تحول دون نجاحهم ، فالأماكن التي يعيشون فيها ضيقة ، وظروفهم المادية سيئة جدا . حاولت أن أجمع

## ❶ جمعية الجنوب والخليج العربي

المسيرة شاقة طويلة ، ولابد من استراحة يقفون فيها ، ليستعيدوا أنفاسهم قبل يعودوا لمواصلة الطريق .

يقول السيد سليمان المطوع نائب رئيس الجمعية رئيس لجنة شئون الطلبة :

« اننا نسعى دائما الى مزيد من الاستثمار للطاقة البشرية المتوافرة في المنطقة ، لننضج بها ، ونساعدنا على التعايش مع المجتمع والعالم الحديث ، ومن هذا المنطلق نهدفنا تشجيع على الدراسات الجامعية التي تساهم في التنمية المطلوبة في المنطقة ، وبخاصة الدراسات التي تركز على مجال العلوم والادارة بفروعها . ونحن بدورنا كجمعية خيرية نتبني رسالتنا مع بدء حياة الطالب العملية ، لتشجيعه على العودة الى مسقط رأسه على الرغم من المغريات الكثيرة الموجودة في الأقطار النفطية في منطقة الخليج العربي . من هذا المنطلق نهدفنا في الجمعية لتولي الاشراف والتابعة التامة على الطلبة ، كما نركز على اعطاء الفرص دون عوائق ، لضمان عودة الفرد الى قطره بعد دراسته للتخصصات اللازمة » .

وأبهى السيد المطوع حديثه قائلا : « لاشك ان أعدادا هائلة تحتاج الى مساعدة الجمعية ، لكن الامكانيات المتاحة محدودة بقانون جمعيات النفع العام ، لهذا أثرنا قصر العون على الطلاب المتفوقين علميا ، المحتاجين اجتماعيا وماديا ، فالطالب يلقي من الجمعية رعاية أدبية ومادية طوال فترة دراسته ، كما أننا نتابعه في دراسته ، لنبتح في نفسه حافزا قويا للتحصيل العلمي ، ونمنح ذلك بمواصلة النصح والمتابعة » .

انه لجميعل حقا هذا الاحساس الذي يمنحه لنا وجود جمعيات من هذا النوع ، ويقف وراءها ويدعمها أشخاص لا يترددون في البذل والعطاء ، وجبيل أن تظل هذه النزعة موجودة حتى اليوم ، ونتمنى أن توجد مستقبلا في أقطار عربية أخرى جمعيات مماثلة ، تؤدي رسالة فيها من المشاعر الانسانية بقدر ما فيها من المشاعر القومية الفياضة . □

وزملائي بعض المال ، بحيث توفر لهم المأكول والمشرب والملبس والسكن والاستقرار . وظل الحال كذلك الى أن صدر قانون جمعيات النفع العام الذي تبنته وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، والذي يشمل كذلك الجمعيات الخيرية ، وينص هذا القانون على اعطاء مساعدات مالية لهذه الجمعيات لمواصلة رسالتها ، وقد خصصت الوزارة للجمعية مبلغ ٦٠٠٠ دينار كويتي ، وارتفع هذا المبلغ اليوم الى ٣٠٠٠٠ ، وهي توازي ٣٠٪ من ميزانية الجمعية التي تصل الى ١٠٠٠٠٠٠ ، كما تقدم بعض المؤسسات وأهل الخير من الأفراد للجمعية ٧٠٪ من ميزانيتها » .

ويؤكد السيد النوري على استمرار الرسالة التي قامت من أجلها الجمعية ، على الرغم من النهضة الواسعة التي تحظى بها اليمن اليوم ، بعد انتشار المدارس والجامعات في شطري اليمن ، وهذه المؤسسات التعليمية تقدم خدمات جليلة لأبنائها ، ولن يضيرها أن تسير معها الجمعية على نفس الدرب ، لتحقيقا أهدافا مشتركة . ويستطرد السيد النوري : « كان لابد للجمعية أن تدعم خطوات مسيرتها التعليمية بخطة عمل شاملة على المدى البعيد ، لضمان تقدمها ، ولضمان الرعاية الكاملة المطلوبة للسنوات الدراسية المتبقية لأبنائها الطلبة ، وعلى ضوء خطتها تلك كان يتم قبول الطلاب المستجدين ممن تنطبق عليهم شروط القبول وان يكون المتقدم من أبناء الخليج العربي أو من جنوب الجزيرة العربية ، وأن يكون وضع أسرته المادي لا يسمح له بمواصلة تعليمه الجامعي ، بالإضافة الى شروط لائحة الجمعية الداخلية . سعادتني اليوم غامرة وأنا أرى أمامي ٢٠٠ خريج من أبنائي الذين رعتهم الجمعية ، وقد تقلدوا جميعا مناصب مرموقة في أقطارهم ، واحتلوا وظائف قيادية حساسة ، مساهمة منهم في بناء وطنهم ومجتمعهم » .

## الاستثمار الانساني

بقيت جمعية الجنوب والخليج العربي ركنا يجتمع فيه شباب المنطقة طلبا للعلم والمعرفة ، وكانت

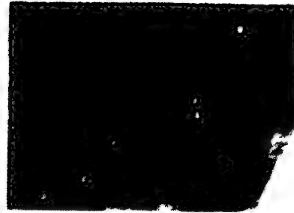
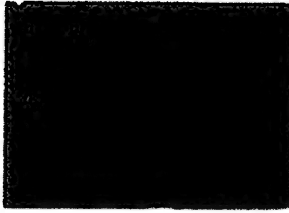
بطاقات الألوان في اختبار « لوستشير » لقياس الشخصية

# صحتك النفسية والألوان

بقلم : الدكتور دري حسن عزت\*

تعد الألوان أحد العناصر الرئيسية التي تمكن الإنسان من التعامل مع عناصر الكون ، وبها يميز بين المساحات والكتل ، ويفرق بين التشابهات من الموجودات الطبيعية ، وبها يعبر عن عواطفه ومشاعره في لوحات مددعة .  
والطب الحديث يحاول الاستدلال على أمراض الإنسان وتكويناته النفسية من خلال استجاباته لدرجات الألوان المختلفة .

\* استشاري الطب النفسي في الكويت .



الريش بالاكستانية ويرجعها بشريه من مختلفا ، مستخدماً  
اللون الأسود ، ويحضر هذا اللون تدريجياً بأخضر  
التحسن حتى يلمع الشفاء تظهور الألوان الزاخرة كاملة

من بيته ، فاللون الأزرق يظل عليه من المساء  
الصافية ، ويظهر له في مياه البحار والمحيطات ،  
واللون الأخضر يصنع الحقول والغابات بما فيها من  
أشجار ونباتات ، واللون الأصفر يغمز الصحارى  
والحقول والغابات في فصل الخريف ، أما اللون  
الأبيض فيتمثل في الثلوج التي تغطي البهائم ذات الشتاء  
المشد أو الأماكن التي تحيط بها الجبال الكلسية ،  
واللون الأحمر لا يظهر جهاراً في مسطحات أو  
تكوينات بأحجام كبيرة تحيط بالإنسان ، إلا أن كل  
إنسان منا يعلم بأن في شرايته دماء حراء .

### تأثير الألوان على الإنسان وصحته :

من السنين درسوا الألوان ومدى تأثيرها على  
الإنسان دراسات مستفيضة ، عالمان شهيران على

للألوان دور حيوي في حياة الإنسان ، وقد  
عرف الإنسان الأول منذ القدم تأثير الألوان  
على حياته خلال دورة الليل والنهار ، وتتابع الظلام  
والضياء .

بحلول الليل تظل عليه الساء بلون أزرق قائم ،  
فيتراجع عنده النشاط البيولوجي ويهدأ ، فيلجأ  
للهدوء والكُمون حتى ينام ويستريح ، كي يتجدد  
قواه ، ويعتمد لنشاط اليوم التالي .

ويطلوع النهار يغمز الكون الضوء الأصفر  
الوهاج ، فيزداد عنده النشاط البيولوجي ، فيندفع  
إلى الحركة والعمل - سبحانه القائل « وجعلنا الليل  
لباساً وجعلنا النهار معاشاً » - وهكذا نظم الإنسان  
حياته خلال تتابع لوتين من ألوان الطبيعة .

الطبيعة تحيط بالإنسان بألوان أساسية ، تظل عليه



على رسومه ، وباطراد التحسن تظهر باقي الألوان الزاهية كالأخضر والأصفر وينسب اللون البني الفاتح .

### الألوان والحالة النفسية للإنسان

اللون الأزرق : يهدئ الأعصاب ويزيل التوتر ، ولا شك أن الاستغراق في تأمل زرق السماء الصافية بعض الوقت يحدث هذا الأثر ، ولذا يحب الناس تمضية إجازاتهم على شواطئ البحار بالقرب من زرق مياهها .

اللون الأحمر : يسبب الاثارة والانفعال العاطفي ، لذا يستخدم هذا اللون في سمات الاستقبال للدلالة على حرارتها ، وعلى السود والتريح بالسرائير ، وفي النوادي الليلية والديكورات الداخلية ، وفي إشارات السير للتحفظ والنتبه الى الخطر .

اللون الأخضر : يوحي بالخفاء والخير والنعيم ، فالمحبة يرمز لها باللون الأخضر ، ويجب الناس أن يمضوا أوقاتهم في الغابات الخضراء والحدائق والبساتين ، كما توجد في بعض البلاد عيادات خاصة للعلاج بالألوان ، يتعرض المريض فيها عدة ساعات لهذا اللون متمشيا أو جالسا في حدائق اللون الأخضر الذي يمتد على مدى البصر . وقد وجد أن هذا الأسلوب العلاجي يساعد على الشفاء من الحالات النفسية الحسية السيكوسوماتية التي تنتج عن التوترات النفسية والاضطرابات العاطفية .

اللون الأصفر : يوحي بالاستبشار ، وتوقع مايسر ، ويساعد على التركيز وصفاء الذهن ، كما أنه يخفف من الشعور بالألم ، ويشيع الاطمئنان في النفس ، فاللون الأصفر هو لون الذهب بكل ما يرمز إليه الذهب ويوحي به .

اللون الأبيض : يوحي بالنظافة والسطهارة والطبعية ، ويقال في الأمثال الشعبية في وصف طيبة الرجل بأن قلبه أبيض .

اللون الأسود : رمز الحزن ، ويعبر به عن الحداد

علماء النفس هما العالم الألماني ( جولد شتين ) ، والعالم السويسري ( ماكس لوشير ) ، من نتائج دراساتها على الألوان وتأثيرها على الأشخاص الذين يتعرضون لمحيط بغمرة اللون الأحمر القاني فترات طويلة، يركزون تفكيرهم شعوريا على وجودهم وسط هذا اللون ، وجدا أن ضغط الدم يرتفع عندهم وأن نبضهم وتنفسهم يزدادان سرعة ويحفزان لديهم النشاط الغددي ، فيميلون للانفعال والاستثارة بدنياً ونفسياً ، إذ أن اللون الأحمر يبه الجزء « السيمبثاي » للجهاز العصبي اللاإرادي المسئول عن التنشيط والنتبه والتحفز .

أما الأشخاص الذين يتعرضون لتأثير اللون الأزرق الخالص فإن ضغط الدم ينخفض عندهم ، وتقل سرعة النبض والتنفس ، ويتراجع لديهم النشاط الغددي ، فيميلون للهدوء والاسترخاء ، إذ أن اللون الأزرق يبه الجزء « الباراسيمبثاي » من الجهاز العصبي اللاإرادي المسئول عن التهدئة ، ويوازن تأثير الجزء « السيمبثاي » .

أجريت تجارب على أطفال في سن الرابعة ، قصت عليهم حكاية ذات أحداث محزنة ، وطلب منهم بعد ذلك أن يرسموا مشاهد الحكاية ، فغلب على رسومهم اللون البني القاتم ، وعندما قصت عليهم حكاية أخرى ذات أحداث مفرحة غلب على رسومهم اللون الأخضر والأصفر .

وقد وجد أن الصناديق الثقيلة إذا طليت باللون الأسود شعر من يحملها بثقل وزنها ، أما إذا طليت باللون الأخضر فيشعر بخفة وزنها . والسكر إذا عرض للبيع في أكياس ذات لون أخضر انصرف الناس عن شرائه ، إذ يذكرهم هذا اللون بالفاكهة غير الناضجة قليلة الحلوة ، إما إذا صبغت الأكياس بخطوط من اللون البرتقالي والأحمر أو الأصفر ازداد إقبال الناس على شرائها .

وينطبق هذا على المريض النفسي المصاب بمرض الاكتئاب أيضا ، فإذا طلب منه أن يعبر عما يعانيه بالرسم غلب على رسمه اللون البني الفاتح ، ويدل على بداية تحسنه بالعلاج ظهور اللون الأحمر الفاتح



نموذج للألوان الغامقة والموضوعات المحزنة التي كانت  
نتاج المرحلة الانقباضية في شخصية الرسام جويا .

فالرسام الهولندي رامبراندت . كانت تتسم شخصيته بالجد والصرامة والميل للعزلة ، والتفرد والانطلاق الى حد كبير داخل النفس . ولذلك تسود لوحاته الألوان الداكنة ، وإذا ظهرت بقع من اللون الأصفر أو الأحمر فتجد أنه يحيطها بمساحات كبيرة من اللون الأسود أو البني الغامق .

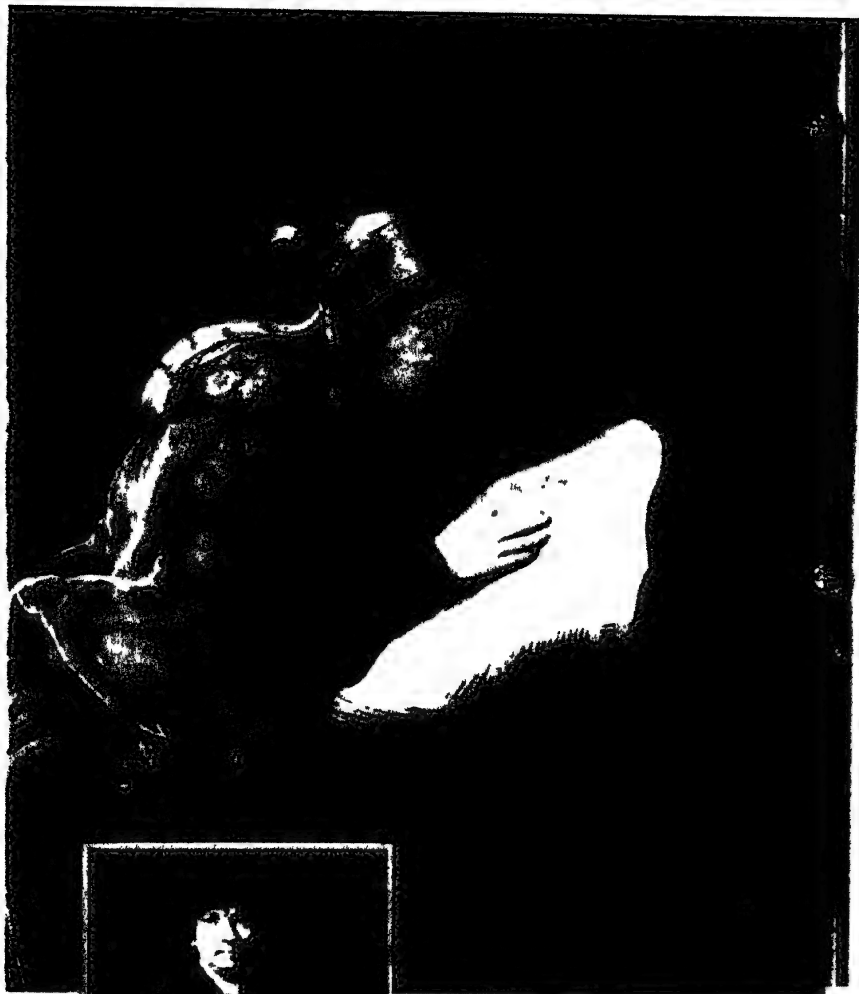
أما الرسام الفرنسي رينوار فقد كانت شخصيته تتسم بالمرح والكرم وحُب الاختلاط بالمجتمع والانفتاح على البيئة الخارجية ، ومعاشرة الناس والاقبال على الحياة وطيباتها . ولذلك تغلب على رسومه الألوان الزاهية كالأصفر والأحمر والأزرق والأبيض ، كما أن موضوعاته تجسد المجموعات

والعزلة ، في ثقافات بعض الشعوب ، ولدى شعوب أخرى كالصين مثلاً يرمز إلى الحزن باللون الأبيض . وبشكل عام لا يحب الإنسان رتابة وغطية اللون الواحد ، فهو يميل بطبيعته - وكما في الطبيعة - إلى الألوان المختلفة المنسجمة التي تشيع في نفسه الاحساس بالجمال ، وتزيل عنه التوتر ، وتؤدي به إلى الاسترخاء .

هل تمكس الألوان شخصية الإنسان وتعبّر عن صفاتها ؟

لا شك أن الرسامين هم أساتذة التعبير بالضوء ، كما أن الموسيقيين هم أساتذة التعبير بالصوت ، والألوان هي المادة التي يستخدمها الرسامون للإفصاح عن انطباعاتهم وعن بيئتهم .





صورة دانه لبرامبرانت وصورة لوالده . وتلاحظ أنه  
عائلاً ما سيعمل الألوان الداكنة مما يلائم شخصه  
المعظم

السهل المريح وتحب الأخذ والاستحواذ وتضن بالتضحية والعطاء تختار أربعة ألوان بعينها ، وترفض أربعة أخرى .

أما الشخصيات الانجماية التي تقبل التحدي وترحب بالتشاقف وتسمى اليه وتحب المساعدة والانجاز ، ولديها القدرة على العطاء ، وتقبل التضحية ، فإنها تختار أربعة ألوان معينة ، وترفض الأربعة الأخرى .

ولن نشير هنا بالطبع الى الألوان التي تفضل بواسطة الشخصيات المختلفة ، وتلك التي ترفض ، لكي لا تفقد المعرفة المسبقة عن دلالتها القيمة الاكليتيكية للاختبار .

ونستنتج أن للألوان ارتباطا كبيرا بحياة الإنسان ، وأنها تعبر عن مشاعره ، وتفصح عن صفات شخصيته ، كما أنه يمكن استخدامها بذكاء وفاعلية كبيرة للإيماء إليه وتحفيزه لنشاط معين أو منعه من نشاط معين ، كما يمكن استخدامها في علاج بعض الحالات المرضية ، نفسية كانت أو جسمية . لكن ما ذكرناه لا يؤخذ على أنه دلالات مطلقة ، وحتميات مقررة ترقى لمستوى القوانين النظرية ، فقصدها الإشارة الى ما يمكن أن يكون للألوان من أثر في حياة الإنسان ونشاطاته وحالاته النفسية المختلفة □

البشرية في مرحها وصخبها .  
لكن شخصية الرسام الاسباني فرانسيسكو جويا ، تتأرجح بين فترات من الانقباض والانتكاش ، وفترات من الانبساط والمرح ، ففي فترة الانقباض كانت تغلب على رسومه الألوان القاتمة . وهذه الفترة يسميها النقاد بالفترة السوداء ، وفي فترات الانبساط كان يعتمد على تراكيب لونية زاهية كالأحمر والأصفر والأخضر والأزرق .

### الألوان وسيلة لقياس الشخصية

بعد دراسات وتجارب عديدة استطاع عالم النفس السويسري « ماكس لوستشير » أن يصمم اختبارا لقياس شخصية الإنسان مبنيا على أساس ما يختاره من ألوان ، وما يفضلها وما يرفضه منها .

يطلب من الشخص أن يختار أربعة ألوان من ثمانية يعرضها عليه على ثماني أوراق على هيئة بطاقات والألوان هي ، الأخضر والأزرق والأسود والبنفسجي والبرتقالي والرمادي والأصفر والبني ، ويطلب منه أن يختار الألوان الأربعة التي يفضلها ، ويرتبها حسب تفضيله لها . لوحظ أن الشخصيات التي تتسم بالسلبية وتهرب من المسؤولية وتفضل

### اعتذار . . ودعاء

ورد في حديث الشهر المنشور في العدد ٣٥١ لشهر فبراير ١٩٨٨ من مجلة العربي حول كتاب « الذخائر والتحف للقااضي الرشيد بن الزبير » إشارة الى أن مراجعه متخصص كبير هو الدكتور صلاح الدين المنجد .  
وقد حدث خطأ غير مقصود في اقتران اسم الدكتور صلاح الدين بكلمة المرحوم .

وإذ نبادر بالاعتذار للقراء وللدكتور صلاح الدين المنجد عن هذا الخطأ تمنى للدكتور الصحة وطول العمر ليواصل عطاءه المتميز ونتاجه الوافر للثقافة العربية وللقراء .

صدر العدد السابع والعشرون من



# العرب الصغير



أبريل ١٩٨٨

مجلة القُنيان والفتيات في الوطن العربي  
رئيس التحرير: د. محمد الرميحي

يشترك في تحريره مع الفتيان والفتيات العرب نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين

اقرأ في هذا العدد:

- هُجَام و "زغلول" في مأزق " ... سلسل بالرسوم
  - المهلب سفينة شرعية على أرض الكويت
  - الحبيل .. قصة عربية حديثة
  - رمضان .. والمسلمون في الهند .. استطلاع
  - الرجل والأسد .. قصة عالمية
  - الإوز الأعبر يعبر البحر .. قصة عالمية
  - رسالة ما وراء البحار
- بالإضافة إلى الأبواب الثابتة:

صفحات لأفليك وأختك الصغيرة - كبير تر العربي الصغير  
اصنع بنفسك - تونة وكيكوزيكو - مجا - همام .....



# الطلاء الايوني قفزة واسعة في تقنية الطلاء

بقلم : الدكتور نادر عبد الغفور أحمد \*

إذا كان مشاهدو بعض الآثار الفرعونية في مصر ينبهرون بثبات ألوانها ونضارتها في مقابر الفراعنة ، على الرغم من آلاف السنين التي مرت عليها ، فإن التطور التقني المعاصر في ميدان طلاء الأدوات والمعادن قد تطور عبر مراحل من التجارب ، والاستخدامات ، حتى وصل مرحلة الطلاء الأيوني ، ليؤكد على قدرة الإنسان في ابتكار مايشيع حاجاته .

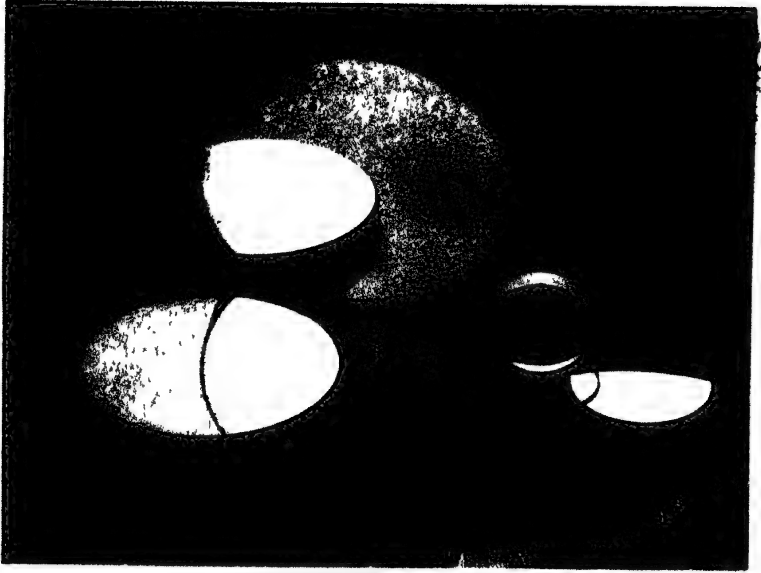
على أن تقدم الحضارة الانسانية ، وزيادة متطلبات الحياة التي تعقدت مع الزمن قد ساعد كثيرا على تقدم علوم الطلاء كما هي الحال مع العلوم الأخرى ، بل لقد أدى الى فرض إيجاد التخصص اللازم لاستعمال الطلاء في مجالات الحياة المختلفة

### الطلاء الكهربائي :

بعد اكتشاف الكهرباء في القرن التاسع عشر دخل علم الطلاء طورا جديدا بابتكار تقنية الطلاء الكهربائي ، وبذلك قفز علم الطلاء من فن يدوي الى علم يعتمد على أجهزة متطورة ، لا تتدخل فيها أيدي الإنسان ، وتتلخص طريقة الطلاء الكهربائي - الموضحة - باستعمال قطعتين معدنيتين ، تربط الأولى بالقطب الموجب ، والأخرى بالقطب السالب لمصدر كهربائي

الطلاء علم أتقنه الانسان القديم ، وتفنن فيه ، واستعمله في أغراض شتى ، فمن طلاء جدران البيوت بالألوان والرسوم المختلفة لأغراض كالزينة أو الصيانة ، الى طلاء أواني الطبخ ، والسفن بالقبر لحمايتها من الصدأ والتآكل ، وقد أدرك الانسان القديم أهمية طلاء محاور المعجلات بالزيت أو الشحم ، لتقليل الاحتكاك الناتج عن دوران المعجلة ، لحمايتها من التآكل والتشقق أما قدماء المسلمين فقد زاد إتقانهم لفن الطلاء ، واستعملوه بجدارة ماهرة في التصاميم الرائعة للمساجد والأبنية ، الى درجة أنهم أدخلوا استعمال ماء الذهب ، لاضافة بريق خاص للكتابات القرآنية المنقوشة على المساحد ، كما يلاحظها زائر مدينة قصر الحمراء الأندلسية ، وباقى الآثار الإسلامية القديمة

\* استاذ الهندسة الكهربائية في كلية ( هندرسيلد ) الصناعية البريطانية

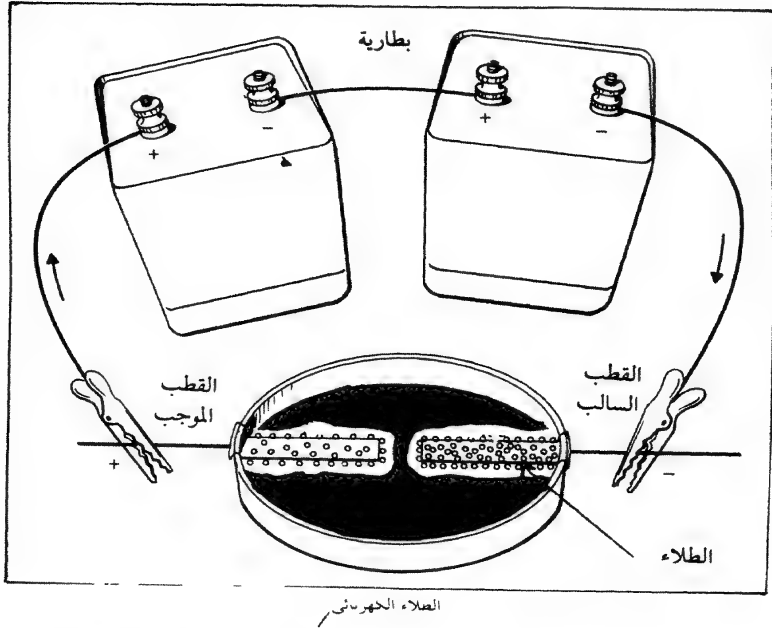


طلاء العدسات للروية الليلية

المجالات منذ ذلك الوقت حتى الآن ومن حملة المواد التي تطلّى الآن بطريقة الطلاء الكهربائي هياكل السيارات ، وأواني الطبخ ، والحلى ، والمسامير المختلفة ، وغيرها وعلى الرغم من ذلك فإن للطلاء الكهربائي عيوباً كثيرة ، منها ضرورة كون العينات من المواد الموصلة للكهربائية ، أما إذا كانت المادة عازلة كالزجاج فيجب أن تطلّى أولاً بطبقة رقيقة من مادة موصلة للكهرباء ، ثم توضع بعدها في أحواض الطلاء الكبيرة لطلائها بالمادة الرئيسية وتمثل العيوب الأخرى في عدم التصاق الطلاء بصورة جيدة على العينة ، مما يؤدي إلى انفصال الطلاء مع الرسم ، وذلك يحد من استعماله في الأجزاء الخاصة ، وقد حدث كل هذه العيوب بالعلماء إلى البحث عن طرق جديدة مبتكرة

( كالبطارية ) مثلاً ، وتمثل القطعة الثانية الموصلة بالقطب السالب العينة المراد طلاؤها ، ثم تغمس القطعتان في حوض يحتوي على محلول كيميائي للأصباغ المراد استعمالها كمادة للطلاء ، وعند مرور التيار الكهربائي في المحلول يتحلل الأخير إلى مركبات موجبة تنجذب نحو القطب السالب ، وترسب عليه فتطليه ، أما المركبات السالبة فتنجذب نحو القطب الموجب ولعل من أحسن الأمثلة التوضيحية لهذه الطريقة من الطلاء ، طلاء الملاعق بالمصنوعة ، حيث تستعمل الملاعق كقطب سالب ، وتغمس في محلول يحتوي على أصباغ المصنوعة التي تتحلل ، فتترسب درات المصنوعة على الملاعق بعد فترة من الزمن ، ومن الواضح أن العوائد الكثيرة لهذه الطريقة قد أدت إلى تطورها ، واستعمالها في مختلف



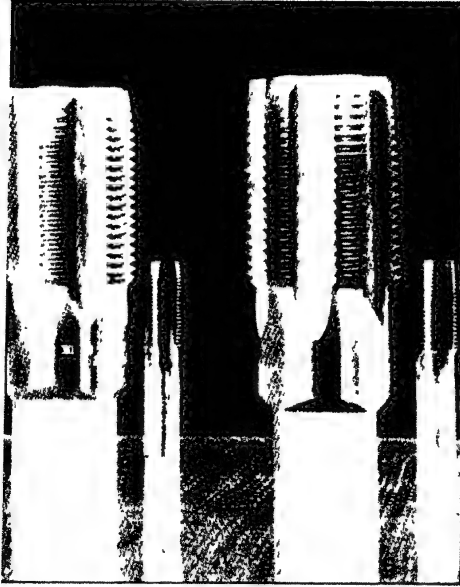


الطلاء الكهربائي

### الطلاء داخل الاسطوانات المفرغة من الهواء

الهواء تماما داخل الاسطوانة المفرغة ، لأن مثل هذه الأجهزة لم تكن متطورة آنذاك ، ولذلك اقتضى تطبيق الطريقة عمليا الانتظار فترة طويلة حتى بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وبالتحديد حتى عام ١٩٤٦ . ومنذ ذلك الوقت بدأت تقنية الطلاء داخل الاسطوانات المفرغة من الهواء تقفز قفزات واسعة في مجال التطبيق العملي على نطاق واسع ، أما في الفترات التي سبقت عام ١٩٤٦ فقد اقتصر الاستعمال على المختبرات فقط وعلى نطاق ضيق . ولعل من أهم أسباب تطور تقنية الطلاء داخل الاسطوانات المفرغة من الهواء بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية تقدم علم الالكترونيات ، وازدياد الحاجة لتصغير الدوائر الكهربائية لصنع أجهزة الكترونية معقدة كالحاسبات مثلا ، وكان الدافع

في عام ١٨٨٧ وجد العالم ( نارولد ) أنه يمكن طلاء المواد داخل الاسطوانات المفرغة من الهواء عند تسخين سلك كهربائي داخلها . وهذه الطريقة تشبه فكرة المصباح الكهربائي المفرغ من الهواء ، الحاوي على سلك كهربائي ساخن ، لكن السلك في هذه الحالة لا يحتوي على مواد متبخرة لكي لا تسقط جدران المصباح وتمنع النور من الانتشار . تفرغ هذه الاسطوانات باستعمال مضخات خاصة تسحب الهواء من داخل الاسطوانة وتدفعه للخارج ، وبذلك ينخفض ضغط الهواء بدرجة أقل بكثير من الضغط الجوي بحيث ينعدم



طلاء المدفد لزيادة عمره

« الأرغون » الخامل ويشابه غاز « الأرغون » غاز « النيون » الخامل الموجود داخل مصابيح « النيون » لكنه أثقل وزناً من غاز « النيون » وقد قام العالم ( برغوس ) بأحداث تفريغ كهربائي بين قطبين كهربائيين ، موجب-سالب داخل الاسطوانة المملوءة بغاز « الأرغون » ، ثم قام في نفس الوقت بتسخين سلك يحتوي على المادة المتبخرة المراد استخدامها كطلاء واستعمل العينة المراد طلاؤها كقطب سالب للتفريغ الكهربائي ويؤدي مرور المادة المتبخرة خلال منطقة التفريغ الى فقدان ذرات المادة المتعادلة كهربائياً لبعض الكترونها ، وتحول بالتالي الى أيونات موجبة ( أي ذرات ذات شحنة موجبة ) ، بعد أن كانت متعادلة كهربائياً ، وتنجذب

الأساسي لذلك سباق التسليح الذي شهده العالم بعد الحرب العالمية الثانية بين الدول المتقدمة ، والتنافس على تطوير الأسلحة وأجهزة الدفاع .

ذلك السباق قد أدى أيضاً الى ازدياد الحاجة لتطوير أنواع جديدة من الطلاء ، لاستعماله في المرايا والعدسات البصرية ، خصوصاً التي تستعمل في آلات التصوير الليلي التي تسمح للأشعة تحت الحمراء بالمرور من خلالها

والأشعة تحت الحمراء ، هي الأشعة الحرارية غير المرئية التي تبعثها الأجسام الساخنة كجسم الإنسان ، والمركبات ، والطائرات ، والنار ، وغيرها من مصادر الحرارة .

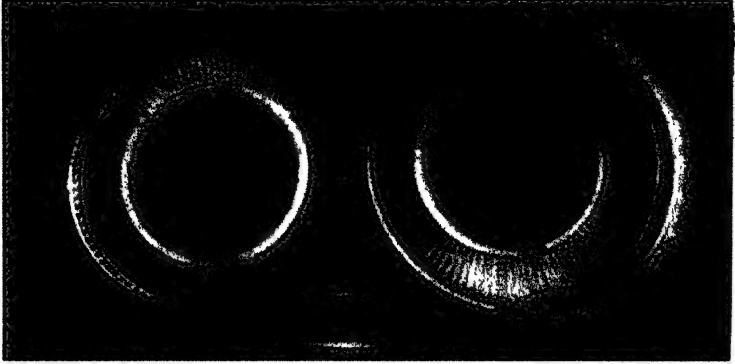
وفي طلاء مثل هذه العدسات تستعمل مواد مختلفة ، ككبريتات الفارصين ، أو أوكسيدات الشاريوم ، أو الكاربون ، وهذه المواد خاصة السماح للأشعة الحرارية بالمرور من خلالها ، ومنع الأشعة المنظورة من المرور ، وكلما ازدادت دقة الطلاء ازداد تعقيد جهاز الرؤية الليلية وحساسيته ،

حتى أنه يمكن في بعض الأجهزة اكتشاف المكان الأصلي الذي انطلقت منه الطائرة أو العربة قبل فترة زمنية معينة . وقد أدرك العلماء أن طريقة الطلاء هذه لا تفي بالمواصفات الدقيقة للأجهزة المعقدة ،

ولذلك كان عليهم البحث عن طرق أخرى يمكنها تحقيق المواصفات المطلوبة ، ومن هنا برز استعمال طريقة الطلاء الأيوني التي تعتبر تقنية متطورة من تقنية الطلاء داخل الاسطوانات المفرغة من الهواء ، حيث يمكنها تحقيق بعض المواصفات الدقيقة المطلوبة

### الطلاء الأيوني

لعمل أول من اكتشف هذه الطريقة العالم ( برغوس ) عام ١٩٣٦ ، بعد أن توصل الى الحصول على مواصفات جيدة للطلاء الذي أجراه داخل اسطوانة مفرغة من الهواء التي أعيد ملؤها بغاز



طلاء زعانف التوربينات المائية

وباختيار الطلاء اللازم يمكن لتقنية الطلاء الأيوني أن تغطي المعادن المختلفة ، كالحديد ، والتيتانيوم ( وهو معدن خفيف وقوي ) ، والسيانك الأخرى لزيادة مقاومتها للصدأ الذي ينتج عند التعرض لماء البحر ، أو لزيادة متانة شفرات مقصات الحديد والمعادن ، أو لزيادة عمر الثاقبات التي تستعمل في ثقب المعادن المختلفة إلا أن هذه التقنية لم تقتصر على هذه الاستعمالات فقط ، وإنما امتدت فشملت طلاء المعادن الرخيصة بسيانك نترات التيتانيوم التي تضفي على تلك المعادن الرخيصة رونقا ولونا مشابها لرونق الذهب ولونه ، بالإضافة إلى صلابة أقوى من الذهب .

ودخلت تقنية الطلاء الأيوني المجالات العسكرية الأخرى ، مثل طلاء قضبان اليورانيوم لاستعمالها في المضاعلات النووية ، وطلاء أغلفة الصواريخ بالألثيسوم لزيادة مقاومتها للصدأ وماسورات المدافع لزيادة كفاءتها ومقاومتها للحرارة العالية التي تنتج عند إطلاق القذيفة ، وفي نفس الوقت لتقليل صيانة الماسورة بمد كل إطلاق ويبدو أن المستقبل القريب سيشهد استعمالات أوسع لهذه التقنية الحديثة . □

هذه نحو العينة السالبة بسرعة كبيرة ، حيث تصطدم بسطحها ، وتغوص داخلها ، لتتحول إلى طلاء ذي التصاق قوي بالمعينة ، وذي مواصفات كيميائية وفيزيائية جيدة . وقد بقيت تقنية الطلاء الأيوني طي الكتمان حتى عام ١٩٦٣ ، عندما اكتشفها أيضا الفيزيائي ( ماتوكس ) الذي كان يعمل في معهد سانديا الأمريكي . أما سبب إطلاق اسم الطلاء الأيوني فيعود إلى تأين ذرات المادة المتبخرة في طريقها للوصول إلى سطح العينة المراد طلاؤها

لقد كان لازدياد الطلب على أنواع معينة من الطلاء ذي الخواص الكيميائية والفيزيائية العالية - التي تمكن العينة المطلوبة من مقاومة الصدأ والتآكل ودرجات الحرارة العالية - العامل المهم في تطوير هذه التقنية ، ذلك السبب هو الذي حدا بشركة ( ماكدرنالد دوغلاس ) الأمريكية المصنعة للطائرات لتبني هذه التقنية لطلاء أجنحة ومسامير للطائرات ، خصوصا طائرات الفانتوم ف ١٤ ( F-14 ) ، وطلاء زعانف توربينات المحركات النفاثة ، لزيادة مدة استعمالها وقد استعملت طريقة الطلاء الأيوني في طلاء بعض أجزاء الحافلة الفضائية الأمريكية ( تشالنجر )

# السيد العربي

مجلة الأسرة والمجتمع



□ حتى لا تكون الرياضة وبالا..

□ لغة طفلنا.. هل نعرف حروفها؟

# حتى لا تكوب الرياضة وبالآ...

بقلم : الدكتور عماد شمسي باشا

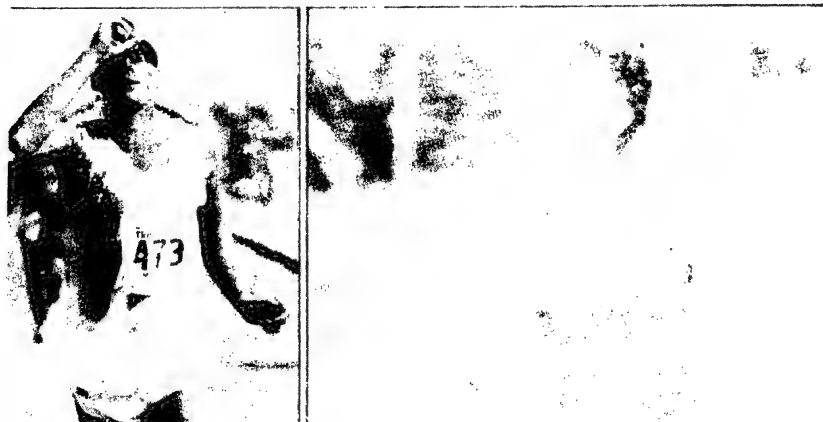
شهدت السنوات القليلة الماضية ازديادا لظاهرة ممارسة الرياضة من قِبل الاهتمام بالصحة العامة ، واندفعت وسائل الاعلام لتقدم متطوعة أنواعا من التمارين ، وطرقا للأداء ، ولم يتوقف أحد ليقول ان ممارسة الرياضة قد تنطوي على خطر حقيقي إذا لم يحسب الانسان ظروفه الصحية وقدراته البدنية .

بعد ذلك بممارسة الرياضة التي تتناسب مع هذه الامكانيات ، بعيدا عن مؤثرات التقليد والدعاية ، وضغوط المؤسسات والأندية . وقد أصبح معروفا في الأوساط الطبية اليوم أن الآثار السلبية للمزاولة الرياضة غير المراقبة وغير الموجهة تكاد تمس كل عضو من أعضاء الجسم ، وتترك بصماتها على كل جهاز من أجهزته

## القلب والرياضة

إن الدراسات التي تبيّن أهمية الرياضة المنتظمة للحماية من مرض تصلب شرايين القلب والوقاية من ذلك ، ومن الأزمات القلبية كثيرة . لكن هذه الرياضة قد تكون سلاحا ذا حدين ، لا سيما بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من ضيق في شرايين القلب ، والاستعداد للاصابة بالذبحة الصدرية

هناك حقيقة يجب علينا الانتباه إليها ، وهي أن بعض الممارسات الرياضية تنطوي على مخاطر حقيقية ، قد تبلغ حد الموت الفجائي إذا تمت في منأى عن المراقبة الطبية المسبقة ، والمشورة الصحية السليمة ، وإن إدراكنا لهذه المخاطر ، وفهمنا لأبعادها يجعلنا أشد ما نكون حرصا على اتخاذ أسلوب من المزاولة ، يتحقق فيه التناسب المطلوب بين العمل الرياضي والكفاءة الجسمية ، ويتوافر معه عنصران السلامة والأمان في نفس الوقت ، وتؤكد في المتعة النفسية ، واللباقة البدنية ، وهما - في أيامنا الراثة - من الأهداف السامية والمطالب الغالية من البداية أحب أن أؤكد أن هذه الأسطر لا ترمي بحال من الأحوال إلى التخويف من الرياضة ، أو إلى التهوين من شأنها ، وإنما تهدف إلى تذكير مرتاد الرياضة بوجود الانتباه لامكاناته البدنية . ليقوه



الرياضي الإسرائيلي يركض في سباق ١٠٠٠ متر في بطولة العالم في روما ١٩٦٨

بعضه على انقباض يتقلب شديد في شرايين  
سنت ، ويذهب هواء إلى بؤرة أخرى أنه من أولهم  
هذا يتم من الرياضة

عند في هذه الحقيقة حقيقة أخرى ، لا يقل  
عن ساقها أهمية ، وهي أن خطر الإصابة بأمراض  
القلب ، أو الموت الفجائي لا يقتصر على الأشخاص  
المشار إليهم هنا ، وإنما يمتد إلى الرياضيين  
الأصحاء كاملين اللياقة الذين ب (الوا في عنوان  
الشباب وقد تبين من الاستقصاء التشرحي لوفيات  
عديدة بينهم أن أغلبها قد نجم عن فاق عضوية في  
القلب ، لم يكشف عنها مسبقا ، ومن هذه الآفات  
اعتلال القلب الضخامي (Hypertrophic) ، مثلا أو  
شدوذات خلقية في شرايين القلب ، أو ضيق في  
إحدى صماماته ، أو تمزق شريان الأبهر (Aorta) ،  
بسبب الأمراض الوراثية كمرض مارفان على سبيل  
المثال ، ومن المؤسف أنه من الصعوبة بمكان التوصل  
إلى تشخيص بعض هذه الأمراض قبل حدوث  
الوفاة .

١٩٦٨ ، ذلك أن الرياضة ربما حارمة  
لأن القلب ، وازداد شدد انقباضه ، أصبح  
بضعف القلب ، كما يراه حاحه القلب إلى  
الأوكسجين الذي يمتنه الدم إلى القلب ، وحين  
تخرب شريين القلب نسجه ، إنما تسقط بسهولة  
ودون مشحنة تلبية حاحه القلب المتزايدة من  
الأوكسجين والدم ، لكن لشحلة شواجد بشكل حاد  
أحدا عندما تكون هذه الشرايين مرضية معينة  
متصبية ذات قدرة محدودة على توصيل الدم إلى  
القلب ، عاجزة عن تلبية حاحه المتزايدة من هذا  
الغذاء الحيوي ، عندها يعاني القلب من أعراض  
نقص التروية التي تظهر باضطراب نظام دقاته أو  
بالذبحة الصدرية التي قد تؤدي إلى الموت الفجائي .

ولقد بينت إحدى الأبحاث أن معدل الموت  
الفجائي بين ممارسي رياضة الجري كد في حدود  
شخص واحد تقريبا لكل ثمانية آلاف شخص  
سنويا ، وأن هذا المعدل الذي يجاوز سبعة أضعاف  
معدل الموت في الحياة العادية يكشف خطر الرياضة

خلال النشاط الرياضي ، وتجنب أنواع الرياضة التي قد تثير أزمات الربو ، واختيار رياضات ليس لها تأثيرات مزعجة ، وربما كان أفضلها على الإطلاق السباحة . وفي حال فشل الإجراءات الوقائية سابقة الذكر يمكن الاستعانة ببعض الأدوية المضادة للتشنج القصبي قبل بدء الرياضة وتحت إشراف طبي .

### حساسية ضد الرياضة

كما أن هناك تحسسا من بعض أنواع الأغذية والأدوية والمواد والأبخرة ، فإن لدينا اليوم تحسسا من نوع آخر ، وهو التحسس من التعب والاعياء اللذين يصاحبان الألعاب الرياضية المجهدة . وعلى الرغم من قلة هذا النوع من التحسس إلا أنه موجود مشاهد ، ويظهر غالبا بإحساس المصاب بتعب تعبه حكة تشمل الجسم كله ، يرافقها ظهور شرى ( ARTICARIA ) مشابه لحالات الشرى التي تحدث بعد تناول بعض الأطعمة أو الأدوية التي تكون أجسام بعضنا متحسسة منها ، إلا أن هذه الحساسية الخاصة تحدث غالبا بعد فترة قصيرة من ممارسة الرياضة ، وتستمر فترة تتراوح بين نصف ساعة وعدة ساعات ، وقد يرافقها أحيانا الصداع والغثيان والقىء وآلم البطن ، وقد لوحظ أن هذا النوع من الحساسية يحدث خاصة حينما يكون الطقس حارا ، وعلى الرغم من أن آلية هذا النوع من الحساسية ما تزال غير مفهومة تماما ، إلا أنه يعتقد أنها تحدث بآلية مشابهة لآلية الحساسيات الأخرى ،

### الرياضة والمرأة

على الرغم من شيوع الرياضة بين كثير من النساء في العصر الحاضر سعيا وراء المحافظة على أجسام أكثر رشاقة وتناسقا ، إلا أن آتسنتا وسيداتنا العزيزات مدعوات إلى الفرق والحكمة في ممارسة الرياضة ، لاسيما المجتمعات منهن فهن مطالبات بعدم الإفراط فيها شأنه أن يؤدي بتيتهن اللطيفة ، فهناك

ونقطة أخيرة في العلاقة بين القلب والرياضة ، هي أن الممارسة الرياضية المنتظمة التي قد تستمر سنوات طويلا لا تحمل في حد ذاتها تأميئا مؤكدا ضد الاصابة بمرض تصلب الشرايين ، ويجب ألا تعطي للشخص شعورا بالحصانة يجعله يستهين ببعض الاشارات والعلاقات التي قد تدل على نقص التروية القلبية ، لا سيما حين يكون هذا الشخص فوق الثلاثين من العمر ، أو حين يكون من المدخنين ، أو حين يكون مصابا بمرض البول السكري أو ارتفاع الضغط الشرياني ، وأمثال هؤلاء يتصحون بإجراء ما يسمى « اختبار الجهد » ( stress - Test ) تحت إشراف طبي ، يمكن من طريقه تقييم كفاءة الشخص البدنية ، وقدرته على تحمل درجات متفاوتة من الاجهاد ، وكشف العلامات المبكرة للاصابة بتصلب الشرايين ، ثم وصف النظام الرياضي الملائم ، واتخاذ الإجراءات العلاجية المناسبة .

### ماذا عن الرئة والرياضة ؟

تؤدي الرياضة عند بعض المصابين بالربو إلى إثارة أزمة الربو المعروفة أو إلى التشنج القصبي الذي يظهر غالبا بنوبات من السعال ، وضيق في التنفس المصاحب للويز وقد يحدث للأشخاص الذين لم يسبق أن أصيبوا بالربو ، ويبدو أن هذا التشنج القصبي ينجم عن البرد الذي يصيب الجهاز التنفسي أثناء الرياضة ، وبخاصة إذا تمت في طقس بارد أو شديد الجفاف ، ويسهل تشخيص أعراض التشنج القصبي إذا قام الطبيب بفحص المريض أثناء الرياضة أو بعدها بإجراء اختبارات لوظائف الرئة تالية للجهد .

ولمحاولة الحد أو التقليل من أزمات ضيق التنفس المصاحبة للرياضة يمكن أن ينصح المريض باستخدام كمامة ( Mask ) مناسبة ، يضعها على أنفه وقمعه أثناء ممارسة الرياضة في جو بارد ، وبالعامل على ممارسة الرياضة بشكل يسمح بالراحة فترة قصيرة تتكرر

واضحاً في مستوى سكر الدم ، لا سيما إذا كانت السيطرة على المرض محدودة أو مفقودة ، إذ تؤدي الرياضة في مثل هذه الحالات إلى زيادة مقرطة في مستوى سكر الدم ، وحدوث الانخفاض الدموي ، وظهور « الأسيتون » في البول ، وهي دلالات على اضطراب التفاعلات الحيوية في الجسم عامة .

### مفاصلك وعضلاتك والرياضة

تتعدد إصابات العضلات والمفاصل ، وتتوسع باختلاف نوعية الرياضة التي تمارس واستمراريتها ، وتختلف خطورتها بين إصابات بسيطة كاجهاد العضلات أو الأوتار أو الأربطة المفصلي ، وبين إصابات أكثر خطورة كالكسور والتزيف وما إلى ذلك ، وقد تين من الاحصاءات في هذا المضمار أن الركبتين والقدمين من أكثر أعضاء الجسم تمرضاً للأذى ، كما أنها تكون أكثر حدوثاً حينما يتجاوز معدل السير أو الجري ثلاثين ميلاً خلال أسبوع ، كما أن هذه الاحصاءات لم تشر إلى فرق كبير في احتمال التعرض لتآكل المفاصل المبكر بين الأشخاص الذين يمارسون رياضة الجري بشكل منتظم ومعتدل ، وبين الذين لا يمارسون هذا النوع من الرياضة على الإطلاق .

### وقفة عند الجهاز البولي والرياضة

من المعروف أن الإجهاد العضلي وبخاصة عند عدائي المسافات الطويلة يؤدي إلى ظهور الدم والبروتين في البول ، وهذه الموجودات البولية ليس لها أهمية كبيرة من الناحية السريرية ، لكن هناك حالات من القصور الكلوي الحاد لوحظ ظهورها بعد أنواع من الرياضة العنيفة ، وبخاصة إذا مورست في الطقس الحار ، بسبب التعرض لنقص سوائل عن طريق العرق الشديد ، ومثل هذه الحالات تفسر بحدوث انحلال في عضلات الجسم ، وترتب مخلفات هذا الانحلال العضلي في الكليتين ،

حالات من اضطراب الدورة الشهرية ( الطمث ) ناجمة عن كثرة ممارسة الرياضة ، لا سيما الرياضة التنافسية ، وهذه الاضطرابات تتجلى بتأخر البلوغ أو انقطاع الطمث ، وعلى الرغم من أن الأعراض السابقة قد تنجم عن الإفراط في الرياضة إلا أن الفحص الدقيق للكشف عن أسباب أخرى قد يكون أمراً بالغ الأهمية ، وفي سياق الحديث عن الرياضة والمرأة أود أن أشير إلى أهمية الرياضة المنتظمة كالشي مثلاً - في الوقاية أو في التقليل من حدوث مرض تخلخل العظام ( Osteoporosis ) الذي يكثر بين النساء اللواتي تجاوزن سن اليأس واللواتي تخلو حياتهن اليومية من الممارسة الرياضية .

### وللغد مسألة أيضاً

في مجال أمراض الغدد أود أن أشير بصورة خاصة إلى أثر الرياضة على مرضى البول السكري ، لا سيما بعد أن أصبحت معادلة الطاقة مخزناً وتصرفاً واحدة من الخطط والمفاهيم المتبعة في العلاج ، فنحن نعلم أن ممارسة الرياضة بشكل منتظم أمر مفيد مطلوب لكبح جماح هذا المرض ، وللمساعدة على تنظيم أفضل لمستوى السكر في الدم ، لكن علينا أن نتنبه إلى فئة المرضى الذين يعتمدون في علاجهم على حقن « الأنسولين » ، إضافة إلى الحمية الغذائية لضبط مستوى سكر الدم لديهم ، فهم يحتاجون إلى رياضة معينة ، تتناسب مع امتصاص الجسم « للأنسولين » ، إذ من المعروف أن الرياضة تعمل على زيادة معدل امتصاص « الأنسولين » ، مما يؤدي إلى تأثير أقوى له ، الأمر الذي يعرضهم إلى نوبات نقص سكر الدم ، وما ينجم عن ذلك من اختلاطات غير محمودة ، مما يوجب أخذ الاحتياطات اللازمة قبل ممارسة الرياضة ، ومن أهمها إنقاص جرعة « الأنسولين » المعتادة ، أو تناول القليل من المواد السكرية ، إضافة إلى كمية الطعام المقررة . من ناحية أخرى قد تسبب الرياضة اضطراباً



الظروف وحين يستمر الاجهاد العضلي فإنه يصل بالإنسان إلى ما يسمى « بصربة الحرارة » ، وهي حالة صحية طارئة قد تهدد الحياة ، وتندرج بالموت ، وتتميز بارتفاع شديد في درجة الحرارة . واصطراب في الوعي . مع تآثر سلبي على القلب والكبد والكلى . وفي هذه الحالة لا بد من التدخل الطبي السريع . والمعانة الاسعافية المركزة . تنعويض الوسائل المفقودة . وتريد الحسنة مختلف الوسائل المتاحة

أم اعصص العضلي فيقصد به تنلص العصلات المؤلم الذي يحدث أحيانا في أشهر الصيف المعروفة بحرارتها الشديدة التي تؤدي إلى ريدة التعرق وفقدان صوديوم الحسنة سببه . مع عده الالتباه إلى رحيوب يعويصه بإصافة الملح إلى الطعام ، وإلى ضرورة تناول الوسائل الكافية جميع هذه الآثار الحرارية تكن مصارها والوصاية من مصارها باستخدام الملابس الخفيفة صفا ، وتجنب الرياضة وبخاصة ذات الزمن الطويل منها في الطقس الحار ، مع تناول كميات كافية من الماء والوسائل الأخرى ، وتعويص الصوديوم المفقود بالتعرف عن طريق تناول كميات إصافية من ملح الطعام

### بلا إقراط

في الأسطر السابقة حاولت عرض بعض الآثار السلبية التي قد تكتف الممارسة غير الحكيمة للرياضة ، وذلك في حالي الصحة والمرض ، ولم يكن قصدي بحال من الأحوال أن أقلل من أهمية الرياضة ، أو أن أثبت المهم عن ممارستها ، وإنما قصدت إلى التنبيه إلى بعض السلبات التي قد يفوتنا تقديرها ، والتي قد تأتي بغير المطلوب ، ولعل في الأفكار السابقة ما يدعو إلى ممارسة أكثر عقلانية للرياضة ، تتناسب مع قدرات أجسامنا وإمكاناتها ، ونجملنا نستمتع برياضة خالية من المخاطر ، بعيدة عن الإفراط والتفريط □

ما يؤدي إلى توقفه المؤقت عن العمل ، إلا أنه ينبغي التأكيد على أن ظهور الدم في بول الرياضي قبل البدء في الرياضة يجب أن يكون داعيا إلى إجراء المزيد من الفحص والاستقصاءات ، سواء بالمواد السلبية أو بالتظنير المثاني إذا رأى الطبيب ذلك ضروريا للتأكد من عدم وجود أسباب أخرى لوجود الدم في البول ، ففي حالة معينة نحتاج لملاح محمد

### الآثار الحرارية

لا يموتنا وحين سنعرض الآثار السلبية التي قد تسببها الممارسة غير الحكيمة للرياضة أن نذكر ما يكثر حدوثه منها في مناطق احارة من اقطارنا العربية . وأعلى من الآثار الناجمة عن ارتفاع درجة حرارة الحسنة ، وتشمل هذه الآثار الاجهاد الحراري ، والمقص العضلي . وصربة الحرارة ، فمن الناحية الفسيولوجية يترافق الاجهاد او العمل العضلي غالبا مع تولد الحرارة ، ومن الناحية الآلة فإن هذه احارة المتولدة تنجم عن تحول الطاقة الكامنة في المركبات الكيميائية في أجسامنا إلى طاقة « ميكانيكية » ، تستخدم في تحريك العضلات والمفاصل ، ولكي يتم التوازن الحراري لا بد للجسم من وسيلة للتخلص من هذه الحرارة المتولدة الزائدة ، ولهذا الغرض زود الخالق أجسامنا بوسائل مختلفة للتخلص من هذه الزيادة المؤذية ، ومن هذه الوسائل التعرق والشمعيرات الدموية المنتشرة في جللنا ، والهواء الحار الذي تنفثه بسرعة من الأعماق أثناء الجهد العضلي ( اللهاث ) ، وحينما تفشل هذه الوسائل في أداء مهمتها أو تتعب تتراكم هذه الحرارة داخل أجسامنا ، مؤدية إلى اعراض الاجهاد الحراري وضربة الحرارة ، أما الاجهاد الحراري فيظهر بالتعب والصداع والغثيان الذي يحدث غالبا بعد ممارسة الرياضة في جو حار ، لا سيما اذا تعرض الجسم لتعرق شديد ، كما هو متوقع في مثل هذه



# لغة أطفالنا هل نعرف حروفها؟

إعداد : الدكتور سامي عزيز

« يستخدم أطفالنا قبل النطق لغة الإشارة أداة للاتصال والتعبير ،  
والمدّهن أن هذه اللغة واحدة لكل الأطفال في المجتمعات المختلفة . وفي  
دراسة جديدة اكتشف العلماء أن توجهات أبائنا ومشاعرهم وسماتهم النفسية  
تتضح من خلال هذه الإشارات التي يعبرون بها عن أنفسهم » .

هل طفلك طفل اجتماعي ؟ وهل طفلك يصلح  
لأن يكون قائدا في المستقبل ؟  
أسئلة كثيرة أجابت عنها دراسة مونتاجنر ، إلا أن  
كثيراً من علامات الاستفهام مازالت محل بحث  
ودراسة  
لم يسبق لها مثيل :

يقول مونتاجنر معلقاً على هذه الدراسة : « لقد  
استطعت من خلال خبرتي الطويلة في علم سلوكيات  
الحيوان أن أبدأ في تحليل لغة الأطفال عبر المنظومة  
ودراستها ، فحتى بعد أن يعرفوا كيفية التحدث  
ببعض الكلمات المفهومة ، فإنهم يستمرون  
باستخدام هذه اللغة .. أقصد لغة الإشارة والحركات ..

يواجه العالم الفرنسي هيرت مونتاجنر  
المتخصص في دراسة سلوكيات الحيوان حالياً  
تحدياً جديداً ، فلقد طلبت منه جامعة « لسانكون »  
التي تقع على حدود سويسرا أمراً غير متوقع ، فعلماء  
الطب النفسي بالجامعة الذين أعجبوا بدراساته في  
سلوكيات الحيوان والحشرات طلبوا منه الانضمام  
لهم لدراسة سلوكيات الأطفال ، ولابد من قبول  
التحدي

تقول النتائج الأولية التي توصل إليها مونتاجنر  
بعد عمل شاق استمر عدة شهور ، وبعد أكثر من  
٣٢٠ كيلو متراً من الأفلام التي سجلتها عدساته ، إن  
دراسة سلوكيات الأطفال علم جديد ، سيجد طريقه  
لجامعات العالم خلال السنوات القليلة القادمة

وضع يشبه وضع الجنين في بطن أمه ، أو البكاء منفردا .

### لغة عالمية :

تشير ملاحظات « مونتاجنر » إلى أن بعض الأطفال يميلون إلى استخدام بعض الحركات التي تنتمي لمجموعة معينة من المجموعات التي تعرضتها بصورة أكثر من غيرهم . فالملاحظ أن هناك نسبة غير قليلة من الأطفال تستخدم الحركات التي تنم عن العنف بصورة أكثر في سن مبكرة - قبل إتمامهم العام الثاني - في حين أن هناك نسبة أخرى من الأطفال تميل معظم حركاتهم إلى الود والحب والصفاء ، ولا يعرفون شيئا عن العنف أو الوعد والتهديد . إلا أن هذه التصرفات جيمها غير متممعة ، أو غير مقصودة ، وهي غالبا ما تتزايد مع نمو الأطفال ، وانتقالهم إلى مراحل العمر المختلفة ، لتصبح طريقتهم الثابتة في تصرفاتهم مع الآخرين .

يؤكد « مونتاجنر » أن حركات الأطفال الذين كانوا مجال دراسته في فرنسا وسويسرا وبعض مناطق أفريقيا تكاد تطابق حركات الأطفال الذين سبقت دراستهم في الولايات المتحدة الأمريكية واتجلترا . لقد اشترك العديد من العلماء في هذا المجال ، أمثال بلورتن جون ، وماك جرو ، وديفيد لويس ، وغيرهم ، وجميعهم يؤكدون تطابق هذه اللغة غير المنطوقة على الرغم من اختلاف العوامل البيئية والجغرافية والاجتماعية .

### للحب لغة خاصة :

هل يردد طفلك لغة الحب ؟  
يقول « مونتاجنر » : إن الطفل قبل دخوله المدرسة يعبرف هذه اللغة ، وبعض الأطفال يظهرها بصورة واضحة في تصرفاتهم مع الأطفال المحيطين بهم ، فالطفل عندما يميل برأسه على كتفه مبتسما أو يلوح بيده في ود وعطف ناحية الطفل الآخر

عما يؤكد على وظيفتها في الاتصال . ويستكمل حديثه قائلا : « بعد دراسة ١٥٥٠ طفل أعمارهم ما بين ستة أشهر وست سنوات يمكنني أن أقول إن تصرفات الأطفال وحركاتهم تنقسم إلى عدد من المجموعات . وسنرى معاً أهمية هذا التقسيم في فهم الخصائص التي ترمي إليها كل مجموعة .

### حركات طفلك . . من أي نوع ؟

لقد أمكن تقسيم حركات الأطفال - بعد العديد من الدراسات التي قام بها مونتاجنر - إلى خمس مجموعات متميزة :

١ - حركات تتم عن الحب والحنان ، وتزيد العلاقة مع الأطفال الآخرين ، مثل إعطاء لبعه أو الحلوى التي يأكل منها لطفل آخر ، أو المسح باليد على وجهه ، أو الاكتفاء بالابتسام له ، أو التصفيق باليدين ، أو مد اليد إليه كأنه يشهد منه ؟ أو مسك ذقنه بحنان .

٢ - حركات تظهر التهديد والوعيد ، مثل التكشير ، وإطباق الأسنان ، وفتح الفم ، والإشارة بالسبابة إلى الطفل الآخر ، أو الضمط على قبضة اليد ، أو رفع ذراع واحدة إلى أعلى ، أو مد الجذع للأمام .

٣ - حركات عدوانية ، مثل : القرص والضرب والمعض وجذب الشعر والملابس وهز الطفل بعنف ، أو محاولة دفعه للأرض ، أو عطف لعبة الطفل الآخر المسك بها .

٤ - حركات تتم عن الخوف ، مثل إخفاء الوجه بين الذراعين والنظر لأسفل ، أو الحركة للخلف ، أو الهروب بعيدا ، أو الصراخ

٥ - حركات تتم عن الشعور بالوحدة ، مثل : مص أصابع اليد وجذب الطفل لأذنه ، أو مصه للبعه ، أو الوقوف بعيدا عن باقي الأطفال ، أو الجلوس بمفرده على الأرض ، أو النوم على الأرض في

زملائنا ، فلما الفتح لقلوبهم ، لجذبهم ونيل عطفهم وتأيدهم .

هل تمن النظر في إعلانات التلفاز ؟ لقد تم إخراج هذه الإعلانات على هذا الأساس لغة منطوقة ، ولغة أخرى غير منطوقة ، ولكل لغة هدف ، والإعلان الجيد المؤثر يحتاج إلى اللغتين معا ، لا إلى اللغة المنطوقة وحدها . لكن على الرغم من قوة هذه اللغة لا يعرفها بعض الأطفال إطلاقاً ، أقصد لغة الحب . وماداموا لا يقدمون الحب ، فلا يمكن أن يتألقوا عطف الآخرين ، وهكذا يصبحون دون أصدقاء أو أحباب .

### هل يصلح طفلك لأن يكون قائداً ؟

يقول مونتاجر قائلا : « يمكن التنبؤ بتصرفات أطفالنا في المستقبل ، إذ أن ما يقومون به من حركات في الثلاث سنوات الأولى يكشف العديد من خفايا المستقبل » .

هل يستخدم طفلك لغة الحب مع الآخرين ؟  
هل يؤثر طفلك في الأطفال المحيطين به ؟  
هل يلعب معهم في ود وحب وهم يحبونه أيضا ؟  
هل طفلك لا يميل إلى العنف مع الآخرين ؟  
هل يقدم لمحبته للأطفال الآخرين عن طيب خاطر ؟

الإجابة بنعم عن هذه الأسئلة تعني أشياء مهمة ، تعني أولا أن طفلك طفل سوي ، وأنه طفل محبوب ، وأنه طفل ناجح اجتماعيا ، وأنه يصلح لأن يكون قائدا في المستقبل .

أما الطفل العدواني ، الغضوب ، الدائم الشجار مع الآخرين الذي لا يعرف الود أو العطف فلن يجبه أحد من الأطفال ، ولن يؤثر في المحيطين فيه ، وبالتالي فهو لا يصلح لقيادة أحد . والأطفال الذين يصلحون للقيادة غالبا ما يرددون لغة واحدة ، فهم لا يخلطون بين حركات الحب

الذي يقابله لأول مرة غالبا ما تبدأ علامات الحب والتآلف بين هذين الطفلين في ثوان معدودة في ٨٠٪ من الحالات ، بل في بعض الأحيان قد يدويان حبا ويبدأ كل منهما في تبادل الهدايا مع الآخر ، وقد تندمض حقا حينما ترى طفلك يقدم عن طيب خاطر أزر لعبة لا يطيق أن يلمسها أحد غيره إلى صاحبه الجديد ميتسا راضيا ، كأنه يريد أن يقول له : انظر كم أنا أحبك .

للحب قوة لا شك في ذلك حتى بين أطفالنا . وهذه القوة تأتي من حركات متتابعة متسلسلة من الطرفين ، وحتى تضخ الأمور قام مونتاجر بتصوير العديد من هذه اللقاءات ، حتى يمكن دراستها والتعليق عليها .

في أحد هذه الأفلام طفلة صغيرة ، لم تتجاوز عامها الثاني ، تتقدم بين طفلين ، وأثناء تقدمها تميل برأسها قليلا نحو كتفها الأيسر ، وينم وجهها عن ابتسامة وفرح ، وفي نفس الوقت نجد الطفل الآخر يبتسم لها ، بينما يندفع الطفل الآخر فيمسك بلعبته الوحيدة كما يقول مونتاجر ويقدمها لها .

لكن هل يستخدم الطفل هذه اللغة مع أمه ؟ الواقع أن الأطفال غالبا ما يلجأون إلى هذه الحركات عندما يودون شيئا معيناً ، فهم يريدونه بالود والحب ، لا بالعنف ، لكن إن فشل الحب فالعنف قد يصلح .

ويقول مونتاجر : أنت أيضا تعرفين هذه اللغة !! فقد استخدمتها وأنت صغيرة ، لكنك مازلت تستخدمها دون أن تدري . هل حاولت مرة أن تسكتي طفلك عندما يبكي لأي سبب من الأسباب بالابتسام له ومد اليد إليه بلطف وحنان أو ضمه إلى صدرك ؟

بعض الأمهات في الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا يستخدمن هذه الطريقة ، وهي طريقة ناجحة لإسكات ثورة الطفل دون شك . لكننا قد نلجأ إلى استخدام هذه اللغة مع

منه ، وأنها تفهمه ، وأنها تلي طلباته . وهذه المشاعر المتبادلة المتصلة تؤثر في أطفالنا كثيرا . حتى إن كانوا دون السنة الأولى من عمرهم ، . ومن أحسن الأمثلة التي يسوقها لنا « مونتاجر » تلك الأم التي تأخذ طفلها الذي يبلغ من العمر سنة واحدة فتسأله بحب وعطف ماذا يريد أن يلعب ؟ هل يرغب في سلق ظهرها ؟ هل تحكي له حكاية مثلها فعلت بالأمس ؟ إن هذه الأم التي لا تمل من محادثة طفلها على الرغم من صغر سنه - حسبا يعتقد بعضنا - تحلن بذلك جوا من التفاهم والود والثقة بينها وبين طفلها ، والأهم من ذلك أنها لا تقوم بأي عمل عدواني نحوه إن أخطأ ، بل تعرف كيف توجهه بحزم ، ولا تدله إلى حد الانسحاب ، أي أن أهم عامل في هذه العلاقة أن تكون تصرفاتنا مع أطفالنا تسير في خط ثابت ، دون تناقص بين التذليل أحيانا والعنف أحيانا أخرى ، فهذه الوتيرة الثابتة هي أهم عامل يؤثر في تصرفات أطفالنا مع الآخرين .

ما سبب التصرفات العدوانية التي يقوم بها أطفالنا ؟

يقول مونتاجر . « . الطفل العدواني : كيف تتعامل أمه معه ؟ هذا الطفل غالبا ما تكون أمه إما شديدة الغضب ، تعامله بشدة وقسوة ، أو أنها لينة لا تميزه أي اهتمام ، ولا تريد أن تدخل نفسها إلى عالمه الصغير » . وحتى تتضح الأمور لنا يعرض علينا مونتاجر المثال التالي كدليل لكلامه

« . في نهاية اليوم تأتي أم « نيكو » متعبة من العمل ، تفتح باب حجرته ، وتنادي عليه . وعندما يراها الطفل يجري نحوها فرحا ويدها ممدتان نحوها ، لكنها لا تميزه القدر الكافي من الاهتمام والرعاية والحنان ، فتلتفت إلى الخادمة لتسألها : هل مازال « نيكو » لا يسمع كلامها ؟ وهل ظهرت منه أي سلوكيات غير حميدة ؟ وهل مازال يضرب أخته الصغيرة ؟ وهل شرب اللبن اليوم ؟ وهكذا ، من هنا نلاحظ أن الطفل يتقدم بحب وثقة نحو أمه ،

والعنف كما يظهر من بعض الأطفال في تصرفاتهم ، فالطفل الذي يمسك بيده إحدى لمبه ، ويقدمها لزميله . بينما يجذب شعره باليد الأخرى بعد ثوان - أي أنه يجمع بين حركات مجموعتين مختلفتين - هو طفل عدواني أيضا ، لا يعرف لغة الحب ، وهذه المزج بين الحركات لن يجعله مقبولا من الأطفال الآخرين . وعندما تابع « مونتاجر » هذه المجموعة من الأطفال التي تملط وتمزج بين حركات أكثر من مجموعة وجدها أنها تعتقد مع الوقت حب الطفل الآخر ووده ، بل في بعض الأحيان وجد « مونتاجر » أن الطفل الآخر قد صرخ وجرى باكيا بعيدا عن هذا الطفل على الرغم من أن البداية كانت عبر ذلك

## للآباء والأمهات دور ١

ما هو السبب في تباين هذه التصرفات بين أطفالنا ؟

هل هي العوامل الوراثية ؟

هل هي البيئة ؟ هل للمحيطين بهم دور ؟

ما أثر العلاقة بين الأم وطفلها في نشأة هذه

التصرفات وتغيرها ؟

يعتقد « مونتاجر » أن العوامل الوراثية ليست ذات أي أهمية في تشكيل تصرفات أطفالنا ، لكن هذه التصرفات ترجع بنسبة قد تصل إلى ٨٥٪ إلى تصرفاتنا نحن الآباء والأمهات مع أطفالنا ، وبخاصة علاقة الأم بطفلها ، فإنها وحدها العامل المؤثر ذو القيمة الملحوظة في نشأة تصرفات معينة دون غيرها . ويقول مونتاجر مؤكدا على ذلك : « ولقد لاحظت أن الأطفال الذين يتمتعون بروح قيادية هم في معظم الحالات أطفال من أسرة متفاهمة ، تسودها روح الحب ، تقوم الأم دائما بمخاطبة طفلها والتحدث معه بلطف وحنان ، وهي في ذلك لا يهملها إن كان طفلها يفهم كلماتها أم لا ، فهي تستخدم كفيها ووجهها وابتسامتها وصدرها وكل جسمها لتؤكد له شيئا واحدا ، وهو أنها تحبه ، وأنها قريبة

### طفلك ولغة الكيمياء

لما كان «مونتاجنر» عالماً من علماء سلوكيات الحيوان والحشرات كما سبق أن ذكرنا ، وهذه الحيوانات تتعامل بعضها ببعض بلغة كيميائية خاصة بدأ من هذه النقطة أبحاثه . فهل توصل إلى شيء يستحق القيمة ؟

إحدى التجارب الرائدة التي قام بها منذ سنوات قليلة في هذا المجال كان من شأنها أن تغير كثيراً من مفاهيمنا القديمة في علم البيولوجيا ، وتوصلنا إلى معرفة قدرة الطفل الذي لم يبلغ عمره سنتين في تغيير ملابس أمه من رائحتها فيعد عرض مجموعة متشابهة من الملابس على مجموعة من الأطفال استطاع ٩٥٪ منهم تغيير ملابس أمهاتهم من رائحتها ، وأخذوا يضعونها على وجوههم ، وبعضهم حاول ضمها إلى صدره أو تغطية جسمه بها أو وضع طرفها في فمه ، وقد شغلوا تماماً بهذه الملابس ، بل إن تصرفاتهم تغيرت عدة ساعات بعد هذه التجربة .

والواقع أن هذه التجربة فتحت المجال للعديد من التجارب التي تبحث في نفس المجال ، وقد تبين فيما بعد أن الأمهات أيضاً لديهن القدرة على تغيير ملابس أطفالهن عن طريق الرائحة . ويرى مونتاجنر أن لغة الكيمياء هي أول اللغات التي يتبادلها الأم وطفلها في الشهور الأولى بعد الولادة

لكن ماهو الهدف من وراء هذه الأبحاث ؟ وكيف نستفيد من هذه النتائج في رعاية أطفالنا وتربيتهم ؟ يقول مونتاجنر : إننا في طريقنا الآن إلى إعداد قائمة طويلة بالتغيرات التي قد تظهر على أطفالنا في مراحل نموهم المختلفة ، وهذه التغيرات لها دلالات مهمة ، وهي دون شك نستطيع لنا أن نفهم أطفالنا أكثر وأكثر ، وأن نقرب منهم ، ونزيل أي حاجز قد ينشأ بيننا وبينهم . هزريق في الأم ، طفلك يردد اللغة التي تعلمها منك . فاي لغة تلتقني ؟ □

لكنه لا يجد منها أي تفاعل ، فماذا يفعل ؟؟ سنجده يقف منفردة متطوياً في أحد جوانب الحجرة . والأم لا يهتمها ذلك . تصرخ فيه لكي يأتي لينام لأن الوقت متأخر ، لكنه لا يبال في ذلك ولا بصراخها ، فتتفعل الأم وتتقدم إليه بوجه غاضب يابس ، وتمسكه بعنف ، بل قد تضربه لأنه لا يسمع كلامها وقد تحكي عن تمرده لصديقاتها والوالدة ، وتظهر مخوفها من تمرده الذي لا تعرف له سبباً

### هل يعبر طفلي من تصرفاته ؟

ترتبط تصرفات أطفالنا بحالة بيوتنا ، لذلك من الممكن أن تتغير تصرفات أطفالنا في العامين الأولين إذا ما تغيرت الأحوال المحيطة بهم . وغير مثال يورده «مونتاجنر» للتدليل على ذلك الطفل الصغير الذي لا يعرف العدوانية ، ويتمتع بسلوك ينم عن روح القيادة والحب لمن حوله من الأطفال ، وفجأة تتغير به الحال ، ويصبح عدواني السلوك . وقد ارتبط هذا التغير المفاجيء بولادة أخيه الصغير ، والأم أصبحت عصبية متوترة ليس لها صبر ولا احتمال بالمقارنة إلى معاملتها السابقة معه ، لكن عندما تتحسن أحوال الأم ، وتعود لطبيعتها الأولى مع طفلها يمكن لعدوانية هذا الطفل أن تتوقف ، ويعود مرة أخرى إلى سلوكياته الأولى

لكن يجب أن نذكر هنا أن الأطفال الذين يبلغون من العمر خمس سنوات أو أكثر لا يمكن أن تتغير سلوكياتهم ، فالتغيرات التي تحدث مبكراً في حياة أطفالنا هي وحدها التي تؤثر في سلوكياتهم ، أما أي تغير فيها بعد فلن يعبر شيئاً .

ويضيف «مونتاجنر» إلى ذلك : «الطفل الذي عرف بسلوكه العدواني في سن سنتين وثلاث سنوات يستمر كذلك حتى سن القياضي يزيد حب الجميع له . أما الطفل الانطوائي الجبان فربما تتغير أموره ويصبح طبيعياً من هذه الجهة . . ربما لأن أمه تغيرت هي أيضاً ولم تعد تقلق عليه بهذه الصورة الجنونية .

# هو.. هي

## أبـ

والمهم في ذات يوم أصابني وعكة الزماني البيت ، وسأل عني زميلنا هذا في البيت أكثر من مرة ، وعندما عدت للعمل أعطاني بعض الكتب ، وقال لي إنه من المهم أن أقرأ ، وأن أطور نفسي ، ولأنني كنت أرى فيه حنان الأب وصدقه فقد كنت أحكي لزميلاتي ، وأصحح هن عدم فهمي له في البداية ، إلا أن زميلاتي الحبيبات أصررن أن نظراته إلي ليس بها أي قدر من الأبوة ، ولا أي جانب من الحنان ، وذات مساء زارني بعض زميلاتي في البيت ، ودار الحديث ، وغمرت إحداهن الرجل في غيبته أمام زوجي ، وبعد انصرافهن انفجرت زوجي غضبا ، وانطلق يتحدث عن حدود علاقتي بالزملاء ومذاها ، وعندما صرخت في وجهه قائلة إنه في سن أبي ازداد هياجه ، ولم يترك شيئا رقيقا في الرجل إلا سخر منه ، وأخذ يحكي لي عن كبار السن الذين تعتر بهم المراهقة وتفتتهم النساء الصغيرات ، وأنهم يقعون في الحب أسرع من إصابتهم بالانفلونزا ، وأني يرتقي وأدبي وحسن معاملتي للرجل أوسع له هوة لكي يقع فيها . ويضيف زوجي بغضب قائلا : عندما يقع لن يقع وحده ، لكنه سوف يجذبني معه بتصايبه ومراهقته ، ومهما حاول أن يغطي نفسه بقناع من الأبوة والحنان فمصير هذه الحالة المرضية إلى اقتضاح ، وحينذاك سيصبح الأمر في درجة من الخطورة بحيث لا يمكن تداركه .

● نبحرون غيرة الأزواج ، وأعترف بأنني لا أفهمها ، وأرى أنها تفتقد المنطق والعقل .  
أعمل في إدارة حسابية من إدارات الحكومة ، وفي مكتب واحد يضمني مع زملاء عمل من الجنسين ، يرأسنا زميل هو أكبرنا سنا ، وأقدمنا عملا ، ولأن عملي يرتبط به بصورة مباشرة أتلقي منه تكليفات ، وأعرض عليه ما أنجز ، وقد نشأ بيننا تواصل وحديث ، وفي البداية كثيرا ما كان يحكي لي عن بناته وأطفالهن ، وأحكي له عن أطفالي الذين لم يكبروا ، ويتسع الحديث بيننا مع الوقت ، ودعوته يوما لزيارتنا ، ورددنا له الزيارة يوما ، وتراپطت العلاقة بيننا . وأعترف أن نظراته في البداية كان بها شيء غير سريع ، وبطيش مني في أول عمله معنا ثرثرت لزميلات عمل ولزوجي ، وانطلقت ضحكاتنا ونحن نرصد سلوك الزملاء المتصايبين الذين يعملون معنا .



هي..

## دفاعٌ عنها



● غريب أمر النساء ، يسعد الواحدة ممن أن تسمع أنها جميلة ، حتى لو قال لها ذلك رجل أعمى ، وزوجتي واحدة من النساء ، بل لعلها تفتقر الى كثير من حنكتهن ودهائهن ، فقد خطبتها وهي لم تزل في الحاممة ، وتزوجنا فور انتهاء دراستها ، وعلى الرغم من بقيي أن دهاء المرأة يولد معها إلا أن زوجتي كان حظها من الدهاء - على ما يبدو - قليلا رئيسها في العمل رجل تجاوز الخمسين ، ملامح وجهه التي يحاول أن يكسبها الطيبة تخفي لؤما وماضيا عسيفا ، يجيد فن التسلل الهاديء الى نفوس الآخرين ، ولأن زوجتي عديمة الخبرة في الحياة فقد وقعت في شرك أبوته الزائفة . وعندما قالت لي يوما قبل أن أراه إنه يغمرها بحنان لا يوصف ، وكثيرا ما يربت على كتفها إعجابا بعمل أنجزته سألتها وهل هذا التصرف العفوي يؤديه وزملاؤه في الغرفة ؟ قالت لي إنه لا يفعله إلا عندما يخلو المكتب لسبب أو لآخر من الزملاء ، وهنا قلت لها ألا تفكرين في أن هذا السلوك سلوك مريب ، وأن قصة حنانه وأبوته ما هما إلا ادعاء ، يخفي به تصابييه ومراهقته وتوهجه ؟ ووعدتني يومتد بأنها ستطلب منه أن يكف عن هذا السلوك ، لكنها لا تستطيع أن ترفض هذه المشاعر الحاتية التي يغمرها بها ، فهو يذكرها بأبيها . قلت لها : افهمي ، إنه رجل في المبدأ والمتهى ، وهو في عريف العمر ، وجمالك وشبابك يفتحان له أبواب

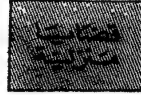
الأحلام بالعودة الى العمر الذي مضى ، ومهما كانت ثقتي بك وبقيي بأنك لن تسمح لي أن يتجاوز حدوده إلا أن حركاته ونظراته وحديثه عنك مفضوح أمام كل الناس ، وإلا ما كانت زميلاتك يتغامزن عليه ، وهذا الأمر يسيء اليك قبل أن يسيء اليه ، فهو حالة مرضية معروفة ، وما أكثر الرجال المتصابين ، وما أكثر مراعاة الرجال الناضجين ، مهسا كان وضمهم الاجتماعي ، ونضجهم ، ورجاحة عقلهم ، والأمر بهذا النحو يسيء إليك ، وخوفي عليك يلزمني أن أطلب منك أن تحجسي العلاقة ، ولا تفرطي في حسن الظن ، فكلما أمنت في حسن المعاملة أمتن هو في التذلل ، وقديما قالوا . الصب نقضه عيونه . صرخت في وجهي قائلة أتغير من رجل في سن أليك ؟ وأقسمت لها أنها ليست غيرة ، لكن ذلك دفاع عنها ، ولم تصدق .





## طبيب الأسرة

# الطفل الأعسر



بقلم : الدكتور حسن فريد أبوغزالة

كشفت عنه الحفريات من أدوات واسلحة صنعها  
القدامى لتتناسب استعمال البد اليمني فقط ، وبديل  
بقايا هيكل الحيوانات الى اصطفاها ذلك الانسان  
الأول ، والتي تشر إلى إصانة الناحية اليسرى من  
حاجها أو إيدها ، دليلا على استعمال الصائد القديم  
ليده اليمني

لقد ذهب كثير من المهتمين في تفسير هذه  
الظاهرة ، وسلوكوا دروبا عديدة ، منهم من قال إن  
حسم الانسان غير متناظر من الداخل ، على خلاف  
الحارج الذي يدو متناظرا ، فالكبد مثلا في جهة  
اليمين من البدن ، بينما القلب يميل إلى جهة اليسار ،  
ويقع الطحال في جهة اليسار ، وعلى هذا فمركز  
الثقل عند الانسان يميل إلى ناحية اليمين ، حيث يريد  
ورن الشئ الأيمن من الحسم عن التلق الأيسر مما  
يقارب (٤٠٠) حرام تقريبا ، ومن هنا يحاول  
الانسان أن يميل بحسده ناحية اليسار حتى يتوارى ،  
وهذا ما يحرم يده اليمني ، ويجعلها أكثر كفاءة وقدرة

من اليسرى

هذه هي « النظرية الحشوية » التي لم تنسر لمادا  
كان ١٠ / من الناس يستعملون يدهم اليسرى على  
الرغم من أهم طبيعوي في تركيب البدن وهناك  
نظرية أخرى طريقة ، صاعها المؤرخ البريطاني

الأعسر هو من يميل إلى استعمال البد  
اليسرى ، وقد يسمونه « الأشول » ، وعلى  
قصه الايمن ، وهو الذي يمثل غالبية البشر بسنه  
تصل إلى ٩٠ / أو أكثر  
أما من هو قادر على استعمال يديه الاثنتين  
مدعونه « الارذل » ، وهذا يمثل القلة النادرة من  
الناس

ومن غريب الأمر ان الأصل في الحيوان أن يكون  
أردلا ، اذ قلما نجد حيوانا يميز بين استعمال طرفه  
الأيمن أو طرفه الأيسر ، بل هما عند الحيوان سواء  
سواء ، لقد تملكحت اغلب الناس القناعة منذ قديم  
الزمان أن اليد اليمني تمثل موارع الحجر ، بينما تمثل  
اليد اليسرى الأفعال الدينية التي ترتبط بالشر والعب  
والشيطان ، لهذا كانت الحية مألوف اليسرى عيبا  
لانتقله التقاليد ولا القيم ، كما أن الأكل باليد اليمني  
لا اليسرى ، أما الاستحمام - على سبيل المثال - فباليد  
اليسرى

من هنا نجد الأما والمريين يرحلون كل طفل  
يستعمل يده اليسرى ، سواء حدث هذا عن طريق  
الحظ أو لسبب عضوي في حسم الطفل ، بحجة  
التربية والتعليم على فواعد الحياة السليمة  
لانتكر سيادة اليد اليمني عند الانسان ، بديل ما

شق الجسم المقابل ، وحيث أن الفص الأيسر له السيادة في الحركة والكلام والسمع على الفص اليمين ، فاليد اليمنى بالتالي هي الأكثر قوة والأقرب إلى الاستعمال ، أما أهل اليسار من مستعملي اليد اليسرى فلا بد أنهم قد خلقوا وقد توافرت عندهم أسباب السيادة للفص الأيمن ، ولا حيلة لأنسان هذا شأنه إلا أن يستعمل يده اليسرى في تدبير شؤونه ، ولا سبيل لتغيير ما خلقه الله عليه

ومن هنا كانت النصيحة للآباء والمربين أن يتروا الأمور على علاقتها دون إجبار للطفل الأعسر أو توجيهه لاستعمال اليد الأخرى ، وإلا كانت النتيجة معاناة نفسية شديدة ، قد تؤدي باستقرار الطفل نفسي واجتماعيا

لنذهب بعض القدماء إلى اعتبار الطفل الأعسر إنساناً معوقاً ناقص العقل غثخل الإدراك . لكن التاريخ حافل بأسماء كثيرة من العظماء الأذكياء والعابرة ، ممن كانوا يستعملون اليد اليسرى ، منهم الرسام المعقري الايطالي ليوناردو دافنشي ، ورملة الرسام المبدع مايكل انجلو والرئيس الامريكى جيرالد فورد ، والرئيس هاري ترومان ، بالإضافة الى جمع من أشهر المثقلين ، يتصدرهم شارلي شابلن وأوليفيا دي هافيلاند الامريكية ، ولا ننسى القائد الانجليزي نلسن ، ولا الامبراطور الروماني طيباريوس ، فهؤلاء جميعاً يتمتعون إلى نادي اليد اليسرى ، ولا نظن أن أحداً يمكنه أن يصم أحدهم بالضعف العقلي أو الغباء ، بل ربما كانت هذه هي حجة اللغريين المعارضين لهذا الرأي ، ممن ينادون بأن العسر ظاهرة من ظواهر الذكاء والعبقرية والتبوغ .

لن نذهب في تطرف الرأي مع هؤلاء ، ولا مع هؤلاء ، لكن تبقى لنا حقيقة يعتمد عليها الطب الحديث ، وهي أن ترك الطفل وشأنه وما أراد له خالقه سبحانه أفضل وأولى ، فإن قه فيها خلق حكمة .

توماس كارليل ، سموها « نظرية السيف والدرع » . قال فيها صاحبها الأعسر : إن الانسان تعود أن يحمل فيها مضى من زمان درعا في يده اليسرى ، ليحمي به قلبه ، ولهذا كان عليه أن يحمل سيفه بيده اليمنى ، مما اعطاها القوة والمرونة في الحركة . حتى صارت هذه طبيعة عند كل البشر . غر إن نظرية السيف والدرع لا تفسر سر سلوك الناس قبل استعمالهم السيوف والدروع ، ولا بعد أن استغنوا عنها باستعمالهم البنادق والمدافع والصواريخ .

بعضهم قال بالوراثة سبباً للعسر . ومن الصحيح أنه إذا كان أحد الوالدين أعسر تريد نسبة أطفاله الذين يستعملون اليد اليسرى بما يقدر بحوالي ١٧٪ . أما إذا كان كلا الوالدين من أهل اليسار فإن نسبة من يمتثلهم من الأولاد تصل إلى ٤٦٪ . غير أن هنالك ٢٪ من أبناء الأسوياء من أهل اليمين يستعملون اليد اليسرى أيضاً ، فما هو التعليل يا ترى ؟ وتلاحظه التوائم وحدوا ، إن نسبة ١٠٪ العادية تزداد إلى ٢٠٪ بين التوائم المتناظرة . إذ ليس شرطاً أن يكون التوأمان متشابهين تماماً في استعمال اليدين ، وفي هذا قيل إن التوائم كالمراة يعكس أحدهما صورة الآخر ، وهكذا إذا كان أحدهما أعسر فلا بد أن يكون الآخر أعسر .

أما النظرية الحديثة التي يفتن بها الأطباء في هذا الزمن فهي نظرية المخ الأيسر التي وضع اسمها أستاذ التشريح الاسكتلندي المعروف كنتجهام ، وهو يؤكد فيها أن المخ يتركب من فصين ، كل واحد منها يحكم





## داء السمك

يجد خلالها التلوث طريقا له مسببا للتهابات والألم  
العلاج والوقاية

الحديث عن الوقاية ربما اقتصر على تفادي  
المصاعف وتغفيف المعاناة ، حيث أن الوقاية من  
الاصابة أمر بعيد المنال ، لجهل الأطباء بسبب  
الداء ، ولاحتمال أن يكون الأمر وراثيا ، وهو مما  
يصعب السيطرة عليه في زماننا ، وإن كان الأمل  
معقودا على تطور ما يعرف بالهندسة الوراثية  
مستقبلا

أما العلاج فهو ينصب على تطهير الجلد  
باستعمالات العقاقير والدهانات المطرية ، أو عمر  
الأطراف في الماء الدافئ  
لكن الحديث عن علاج ينتزع المرص من أساسه  
فيرا معه المريض أمر سابق لأوانه ، حيث لا يتوافر  
لدى الأطباء أي عقار من هذا القبيل

## ردود سريعة

● السيد ي. م. م. ع. - الكويت :  
مركز علاج عيوب النطق في الكويت ملحق  
بمستوصف الدسة .

● السيد خ. ح. ز. - درعا - سوريا :  
بدانة الردين عبارة عن ترسبات دهنية ، تحدث  
نتيجة الاضطراب في الطعام النشوي ، وقلة الحركة ،  
مع وجود عامل الوراثة ، لهذا فلا سبيل سوى  
التخفيف من الأطعمة الدهنية والنشوية والسكرية ،  
مع زيادة الحركة للمنطقة البدنية ، كالمشي وركوب  
الدراجات والألعاب السويدية . □

● هل لي أن أعرف شيئا عن مرص  
جلد السمك ؟ ما هو دور الوراثة فيه ؟  
وهل له من دواء ساف ؟  
ولكم وافر شكري واحترامي ، ، ،

محمود عبد العزيز الشناوي  
القاهرة - ح م ح

داء السمك عيب خلقي شائع ، تزداد فيه صلابة  
الجلد وخشونته ، بسبب سماكة الطبقة القرنية فيه ،  
وهو يصيب الناس بدرجات متفاوتة ، منها ما هو  
بسيط لا يعمد أن يكون جفافا وخشونة في الجلد ،  
ومنها ما هو على الطرف الآخر شديد إن لم يكن  
قاتلا

وقد يولد الطفل بهذه الصورة الشديدة ، وقد  
تغطي جلده طبقة سميكة من القشور ، أشبه ما  
تكون بقشور السمك ، لدرجة أنه يطلق عليه اسم  
« الجنين المهرج » ، لأنه في هيئة مبهرجة تشبه ما  
يلبسه المهرجون .

وبنقصي التاريخ المرضي والعائلي للمصاب نجد  
غالبا تاريخا لاصابة عائلية ، والمريض غالبا يعاني من  
جفاف في الجلد ، سببه قلة العرق وقلة الإفرازات  
الدهنية ، بسبب ضُمور الغدة العرقية والغدد  
الدهنية ، لسبب ما زال مجهولا

لكن المعاناة تبقى محصورة في الجلد ، ولا تعداه  
إلى الغشاء المحاطي . والمعاناة من هذا المرض تبدأ  
غالبا بأصحاب الأعمار الصغيرة ، وتزيد مع البرد  
وتتحسن أيام الدفء والرطوبة  
وكثيرا ما يشكو المصاب من تشققات في الجلد ،



# جمال العربية

□ صفحة لفظة □

## في أفعال المطاوعة

وردنا من الأستاذ يوسف العياشي الزائري من دولة البحرين الشقيقة تعقيب على المقال الذي كان قد نشر في العدد ٣٤٩ ديسمبر ١٩٨٧ من مجلة العربي بعنوان « نائب الفاعل : هل ينبغي حذفه من كتب النحو ؟ » ، وإذ ننشر مقتطفات من هذا التعقيب نرجو أن يسهم ذلك في حوار يشري هذه القضية اللغوية .

أردت تشكيكه على غير ما هو عليه وجدته بين يديك طبعاً ، على عكس القضيبي من الحديد إلا إذا صهرته ، عند ذاك ينصهر ويتشكك . ومثل هذا ما يكون في المعنى اللغوي . فإذا قلنا : ( نصح الوالد ابنه فانتصح ) اعتبرنا النصيحة من الوالد عنصر تأثير معنوي أداها الفعل الأول ( نصح ) ، واعتبرنا الانتصاح ( قبول النصيحة ) عنصراً مطاوعاً أداه الفعل الثاني ( انتصح ) . وهذا الفعل الثاني هو ما اصطلاح النحاة على تسميته فعل المطاوعة أو الفعل المطاوع لفعل سابق له .

وبتحليل هذا المثال وحده يمكننا أن ننتهي إلى جملة من الخصائص لفعل المطاوعة وللعمل الذي يسبقه في الكلام :

١ - الفعل الأول يكون عادة مجرداً في بنائه الصرفية ، لأنه يمثل الأصل . والأصل يكون على صورته المجردة من كل زائد ، بينما يكون الفعل المطاوع مزيداً ، ذلك لأنه مشتق من الجذر الثلاثي المشترك بين الفعلين ، أضيف إليه حرفان من أحرف الزيادة ( الألف والتاء ) .

٢ - الفعل الأول يكون متعدياً لمفعول ، فهو يمثل عنصراً مؤثراً فاعلاً ، لذلك طلب عنصراً يفعل فيه ،

عن لي وأنا أمي مقال الأستاذ محمد خليفة التونسي ( العربي - ديسمبر ١٩٨٧ م - العدد ٣٤٩ ) جملة من الملاحظات الأولية عن هذا الصنف من الأفعال ، فحين قسم النحاة الأفعال الأقسام المعروفة اعتمدوا هذه المقاييس :

- مقياس بنية الفعل .

- مقياس إعرابه وبنائه .

- مقياس الدلالة المعنوية .

ولئن أفاضوا في الحديث عن حالات التجرد والزيادة ، والصحة والإعلال ، والقلب والإبدال وغيرها ، مما يعود إلى بنية الفعل وإعرابه ، فقد بقي جانب الدلالة محتاجاً إلى دراسات إضافية ، ولعل هذا مما يدخل فيما سماه الأستاذ خليفة التونسي في مقال سابق نحو الدلالة : ( العربي عدد ٣٤٨ ، نوفمبر ١٩٨٧ ) .

من هذه الوجهة الدلالية يمكن أن ندرس أفعال المطاوعة . فما المقصود بهذه التسمية ؟ وما الخصائص التي تميز هذا الصنف من الأفعال ؟

المطاوعة - في معناها العام - صفة تطلق على ما يكون من المواد الصلبة قابلاً للتفسير في الشكل والحجم بتأثير خارجي ، فالقضيبي من الألمنيوم إن



## مات التونسي والقلم في يده

كان أمرا غير مألوف أن ذهب في صباح يوم ١٩٨٨/١/١١ إلى مجلة « العربي » فلا تجد الأستاذ الأديب محمد خليفة التونسي جالسا الى مكتبه يرد تحية الصباح ، ويصر على الوقوف وهو يردد تحية من يأتي للسلام عليه . تعودنا أن نجده قبل الجميع في مكان عمله ، على الرغم من أنه أكبرنا سنا .

في ذلك الصباح استسلم كل منا الى نوع من الحزن العميق الصامت ، حين تأكد لنا أن غيبة الأستاذ التونسي ليست مجرد أمر غير مألوف ، وليست لأمر طاريء ، ينتهي بعد وقت يطول أو يقصر . يبدو أن الموت وحده سيقبض قادرا على أن يكون ينهوا أبدنا للدمشة والمفاجأة والحيرة ، مهما تيقنا من حدوثه ، أو حتى نبأنا مقدمه !

كان وهو واحد من شيوخ اللغة يعرف أسرار اللغات التي يحتاجها قلب الإنسان في بحثه المهني عن يتواصل معه وعن يحسن الاستماع إليه ، وعن يفهمه ، وبسبب هذه الموهبة يربح في المساعدة . وتعمقت صداقاته بجميع العاملين في مجلة « العربي » من مختلف الأجيال ، وفي مختلف المواقع ، فجيل الشباب كان يجد لديه من البساطة الأسرة ، ومن روح المرح ، ومن تنوع الخبرة والثقافة ، ومن الإقبال على الحياة ، ما يشده إليه متجاوزا فارق السن والتجربة ، وجيل الكهول كان يجد لديه من عمق الخبرة الثقافية ، وتنوع مصادرها في القديم والجديد ما يجعل الحوار ممتدا ثريا موصولا ، وخاصة حين يتصل بذكراته عن عمالة الفكر اللين عاش معهم في صالون العقاد في صدر شبابه وجزء من كهولته .

رحم الله فقيدنا الكريم .

بينما يكون فعل المطاوعة لازماً لأن فاعله انطاع لفعل خارجي فتأثر نتيجته ، وليس له القدرة على التأثير في غيره حتى يطلب مقعولا به . ولأنه أيضا دالٌّ على صفة ، والصفة يحملها الفعل اللازم . وقد أشار صاحب « مختار الصحاح » إلى أن التحويين ربما سموا الفعل اللازم ( مطاوعا ) [ ص ٤٠٠ - مادة ط - و - ع ] . على أن إشارة صاحب « مختار الصحاح » تحتاج الى بعض التدقيق ، فإذا كان فعل المطاوعة لازماً فالعكس غير صحيح ، أي ليس كل فعل لازم فعلا من أفعال المطاوعة .

٣ - يشترك الفعل الأول وفعل المطاوعة في الجذر اللغوي ، ويختلفان في البنية الصرفية ( فعل والفعل ) . وينتج عن الاشتراك في الجذر اشتراك في الحقل المعنوي ( معنى النصيحة ) ، كما ينتج عن الاختلاف في البنية الصرفية اختلاف في المعنى الجزئي . ٤ - بين الفعلين علاقة منطقية ، هي علاقة السبب بسببه ، لذلك غالبا ما يقترن فعل المطاوعة بفناء المطف الدالة على النتيجة .

٥ - أفعال المطاوعة ظاهرة خاصة ، لكنها مرتبطة بظاهرة عامة في اللغة العربية هي الاشتقاق . وكسائر المشتقات في الأسماء والصفات والأفعال تخضع أفعال المطاوعة لأوزان معلومة ، هي أوزان الفعل المزيد اللازم . ولهذا التحديد أهمية ، إذ يجب أن نستبعد من جملة أوزان الفعل المزيد أوزان الأنفعا التي تتطلب مقعولا به ، مثل أوزان : أفعل - فاعل - فقل .

والغالب على أفعال المطاوعة أنها تكون على وزن : افتعل : ويكون الفعل الذي يشتق منه على وزن المجرد أو المزيد

انفعل : ويكون مطاوعا لفعل مجرد أو مزيد .

تفعل : ويكون مطاوعا لفعل مجرد أو مزيد .

تفاعل : ويكون مطاوعا لفعل مجرد أو مزيد .

على أن فعل المطاوعة في المثال الأخير يضاف إليه معنى ثان هو الدلالة على حدوث الفعل بالتدرج ، وهو معنى كثير التواتر في المزيد على وزن تفاعل .

استفعل : ويكون مطاوعا لفعل مجرد أو مزيد .

تلك أهم خصائص أفعال المطاوعة وأوزانها . □

# جمال العربيّة

□ صفحة شعـر

□ هكذا غنى الألباء

« هذه التأمّلات كانت آخر ماكتبه المرحوم محمد خليفة التونسي . . متناولاً آخر ماعبر عنه الامام الشافعي . وكانت آخر اختياراته تمثل خلقه ومنهجه في الحياة حين اختار بيت الشافعي القائل :

« لما عفوت ولم أحقد على أحد - أرحت نفسي من همّ العداوات »

## تأمّلات في الناس والحياة للامام الشافعي

فوالله لا أدري ، ألعمر والفسى  
أساقُ إليها ، أم أساقُ إلى القبر ؟  
وقد استقبل فيها بالعرز والغنى مع القبول  
والشهرة ، وبقي هناك ينشر معارفه يعلمون الدين  
واللغة والشعر العربي ، ويجدد آراءه الفقهية ،  
وحظي هناك بتلاميذ نوابغ نشروا مذهبه ، وتوفى  
ودفن فيها سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩م) ، وباسمه حتى  
اليوم حي كبير بين القاهرة والفسطاط ، حافل بالمقابر  
حول مشهده .

وهذه المقطوعات التي اخترناها من ديوان كبير  
باسمه ، هي أبقى ما يكون بروحه العالية وسيروته  
النبيلة وثقافته الدينية واللغوية ، وإن لم تكن على  
يقين أنها له ، وبعضها في نسبتها إليه أشهر من  
بعض - وربما نسبت الى غيره - وهي أشبه بشعر  
العلماء ، وإن كانت لائحلو من شعور حي وتجربة  
بصيرة بالناس والحياة ، وأكثرها صالح للتمثل به فيما  
يناسبه من الواقع .

الامام الشافعي ( محمد بن إدريس ) من أشهر  
أئمة المذاهب الفقهية في الاسلام ، يعتمد على  
مذهبه كثير من المسلمين في الشرق العربي وماوراءه  
شمالاً وشرقاً ، وهو واضع أصول علم الفقه ، وقد  
غلبت عليه شهرته الفقهية والأصولية ، مع أنه كان  
من أوسع شيوخنا اطلاعا وثبوغاً في جملة العلوم  
الاسلامية واللغوية ، وكان كالمختصين في تاريخ  
العرب وكلامهم وأشعارهم ، وهو أشهر فقهاءنا  
بقول الشعر ، وإن كان لا يمد من نوابغ الشعراء ،  
والظاهر أنه كان مقلاً ، وإن نسب إليه شعر كثير .  
ولد في غزة بفلسطين سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧م) ،  
وقد ربته أمه ليتمه ، فأحسنت تربيته ، وتنقل في  
طلب العلم على شيوخه بين مدن اليمن والحجاز  
والعراق ، وفي سنة ١٩٩ هـ (٨١٤م) حزم الرحلة  
الى مصر ، وفي ذلك يقول :

لقد أصبحت نفسي تنوق الى مصر  
ومن دونها قطع المهامة والفسفر

لما عفوت ، ولم أحقد على أحد  
أرحت نفسي من هم العدداوات  
إن أحبيَّ عدوي عند رؤيته  
لأدفع الشر عني بالتحيات  
وأظهر البشر للأنسان أبغضه  
كانبا قد حشا قلبي محبات  
الناس داء ، وداء الناس قريهمُ  
وفي اعتزالهم قطع الموَدات

\*\*\*

ولرب نازلة يضيق لها الفج  
ذروا ، وعند الله منها المخرج  
ضائق فلما استحسنت حلقها  
فُرجت ، وكنت أظنها لا تنفج

\*\*\*

إذا نطق الشفيه فلا تجبه  
فخير من إجابته السكوتُ  
فإن كلمته فرجت عنه  
وان غلبته - كمدا يموت

\*\*\*

يألف نفسي على مال أفرقه  
على المقلين من أهل المروءات  
إن اعتذاري إلى من جاء يسألني  
ماليس عندي لمن أحدى المصيات

\*\*\*

كم ضاحك ، والمتأيا فوق هامته  
لو كان يعلم غيبا ، مات من كمد  
من كان لم يؤت علما في بقاء غد  
ماذا تفكره في رزق يوم غد

\*\*\*

علمي ممي ، حيشا يمتت يتغمي  
قلبي وعاء له ، لا بطن صندوق  
إن كنت في البيت كان العلم فيه معي  
أو كنت في السوق كان العلم في السوق

\*\*\*

المرة إن كان عاقلا ورعا  
أشغله عن عيوب غيره ورعه

كما العليل السقيم أشفلة  
عن وجع الناس كلهم وجمعه  
\*\*\*

الدهر يومان : ذا أمن وذا خطرُ  
والعيش عيشان : ذا صفو ، وذا كدرُ  
أما ترى البحر تملو فوقه جفُ  
وتستقر بأقصى قاعه الدرر  
وفي الساء نجوم لاعداد لها  
وليس يكسف إلا الشمس والقمرُ

\*\*\*

وعين الرضا عن كل هيب كيلةُ  
ولكن عين السخط تبتدئ المساويا  
ولست بهيب لمن لا يهابني  
ولست أرى للمرء مالا يرى ليا  
فإن تدن مني تدن منك مودتي  
وإن تتأ عني تلقني عنك نائبا  
كلنا غني عن أخيه حياته  
ونحن - إذا متنا - أشد تغانيا

\*\*\*

أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت  
ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وساتك الليالي فافتورت بها  
وعند صفو الليالي يحدث الكدر

\*\*\*

سهرتي لتفحيم العلوم ألد لي  
من وصل غانية ، وطيب عناق  
وصرير أقملي على صفحاتها  
أحلى من التوكاه والمشتاق  
والد من نقر الفتاة ليدفها  
تقري لألغي الرمل عن أوراقي  
وتمايلي طريا لكل صويصة  
في الدرس أشهى من مدامة ساقلي  
وأبيت سهران الدجا ، وتبته  
نوما ، وتبني بعد ذاك لحاقي









عن طابع هذه الحرب اللىلىة التى أخرجت المارد من قمقمه بعد سبات طويل . والحققة أن الصلوة لم تكن رجوعاً إلى التراث أو التلقب عن جذور متبسة للتدلفنة بقلبها ، بل باكتساب الجرعات اللىلىة لعودة اخضرار هذه الجذور الضاربة فى العمق ، حتى تشق الأرض من جلىلىد أغصانها وجذوعا يستظل بها . .

وضع « ين فو » المانىستو الجلىلى للصلىن عام ١٨٩٦ ، وقد استمده من روح الكنفوشية القلىلىة ، وكشف عفونة النظام السىاسى القائم آنذاك فى بلاءه ، وجهله وعجزه تماماً أمام التلىلىلىات اللىلىة ، كذلك فساد الطبقة الحاكمة ، وانفلاقها عما يجرى حولها فى العالم ، ثم أءل مفهوم التطور المستمر من ءلال اكتساب العلوم ببقى فروعها ، وكرس كذلك نظرية الملى للمستقل ، عوضاً عن عبادة الماضى ، وجاء بعده « ماوتسى تونج » وزاوج بىن الكنفوشية والاشتراكية العلمىة ، فنفض الصلىنىون عن رعوصلهم فبار آلاف السلىن .

#### اءراك الغاىات اللىلىة :

لقد أءركت الشعوب المقهورة الغاىات اللىلىة للاستعمار الذى برر حرركه بأنها مجرد رسالة حضارىة إنسانىة ، بىنا همى فى الواقع سلب وبهب للىلىات الدول القلىرة ، وسمى فاضح للىلىة الرقى فى افرىقا . وعرفت الشعوب حلىقة الاستعمار من ءلال إبادة شعب كاملى فى « رىوجرانء » فى امرىكا اللاتلىنىة . ومن ءلال مزابى الصلىن الشىرة عام ١٨٤٠ ومزابى جنوب افرىقا عام ١٩٠٥ بءأت الشعوب فقش عن عوامل القوة الكامنة عند هذا المصم المتكبر الجلىلىد ،

لس العنف بمصطلع جلىلى فى القاموس السىاسى ، بل لعله أقدم من السىاسة نفسها ، فالعنف السىاسى متعدد الجنسة والهوىة والقضىة ، قد ىرئى ملاس الكهان تارة والقمصان الفاشىة السوداء تارة أخرى ، وقد ىتمء الكوفىات الزرقاء أو قبعات جىقارا ، ولعله ىأتى عل صهوة حصان جامع لىلا ، أو عل صهوات « الفانطوم » فى وضع الهار .

« الارهاب » سلاح الضمىف هاءة ، فالضمىف أقوى من المواجهة ، ابتءاء من حرركات التلىرر الوطنى فى العالم الثالث ، ووصولاً إلى قنابل الاءارة فى أوربسا ، ومسلسل ءسطف الطائىرات ، والتصفىات الجلىلىة لحرركات التامىل والسىخ والباسك . جماعات فقدت الأمل فى إمكانيه التواصل مع الطرف الآخر ، بعد أن تمطلت اللغة ، وتمطلت اللىلىة ، ولم ىء مجال للمصافهة .

هذه استراىىىة حرب المصاىبات فى تاريخها الطويل الءائم ، من الصلىن وفىتنام شرقاً إلى الجزائر وانءولاً فى افرىقا حتى كوبا فى امرىكا اللاتلىنىة بالاضافة إلى عشارت المسىرات النضالىة الأخرى فى العالم الثالث .

والغرىب أن الاستعمار الذى استطاع أن ىغزو العالم الثالث قبل أكثر من ١٠٠ عام ، ىمءد قلىل جءا من جنوده ، مستفلاً تفوقه التلقى المسكرى فى ذلك الوقت ، قد وجد نفسه مضطراً للانسحاب والتقهقر عل أبءى عءد قلىل من الجنوء أيضاً ، بعد أن أءرك استحالة استمرار اللعبة ، ءصوصاً بعد أن أءركت الشعوب المقهورة سر تفوقه ، وسر قءومه ، فتضجرت فى أصعاقها الصلوة القوىة والعلمىة معا ، وانقلب السحر عل الساسر . ولم ىقدم فلاسفة الغرب المسكرىون والمتظرون الاستراىىىون كئىراً

## ● «الارهاب» من الكفاح الشعبي إلى الاثارة الاعلامية

الحركة السياسية الثانية فهي الثورة الايرلندية ضد الحكم البريطاني ، والثالثة «الجماعة القلدونية» التي كانت تحارب ضد الهيمنة العثمانية في البلقان ، واستطاعت بعض هذه الحركات أن تحقق بعض النجاح ، حيث أسفرت عن استقلال ايرلندا الجنوبية ، وبقي الشمال مشتملا حتى الآن واستقلت بلغاريا عام ١٨٧٨ ، أما الحركة الأرمنية فلم يكتب لها النجاح .

استمرت الشعوب في مقارعتها للاستعمارين الفرنسي والبريطاني . فظهرت منظمة «أبوكا» في منطقة الشرق الأوسط بقيادة «جنرال جريفاس» في قبرص ، وظهر الثوار الفلسطينيون في نضالهم المزدوج ضد الاحتلال البريطاني وضد الاستيطان الصهيوني معا .

### نماذج من العنف السياسي

يمكن تقسيم حركات العنف السياسي في القرن العشرين إلى أربعة نماذج رئيسية ، النموذج الأول يشمل حركات التحرير الوطنية ( الجزائر وفيتنام ) وتفرع عنها بعض الحركات الأخرى التي تطالب بحق تقرير المصير أسوة بغيرها من شعوب العالم ، كالفلسطينيين وحركة الجيش الجمهوري الايرلندي ، وهناك بعض الحركات الطائفية المحضة ، مثل منظمة «أيتا» التي تطالب بانفصال «الباسك» عن اسبانيا ، وحركة السيخ في الهند ، والتاميل في سيريلانكا .

والنموذج الثاني يمثل الحركات السياسية المعاقلة لمقاومة الأنظمة الديكتاتورية والامبريالية ، وهي ذات أبعاد ماركسية طبقية . ويشمل هذا النموذج كافة الحركات الثورية في أميركا اللاتينية ، أو ما يطلق عليهم اسم «ثوار المدن» ، فبعد مصرع جيفارا عام ١٩٦٧ حاول الزعيم الثوري «كارلوس مارجيلا» استنباط نظرية جديدة للثورة في المدن ، واستغلال الأزمات السياسية ، وإعلان العصيان المدني عن طريق قيام نشاطات تخريبية داخل المدن ،

فوجدته في العلوم والتصنيع . ولقد استفاد محمد علي باشا في مصر والدولة العثمانية من العلوم الغربية الحديثة ، إلا أن التجربة اقتصرت على الجانب العسكري والتقنية العسكرية فقط وهذا ما يدعو للأسف ، فقد جاءت مقارعة الاستعمار بالعنف السياسي والنضال المسلح . ولا نود السفر بعيدا عبر التاريخ البشري بحثا عن جذور الارهاب السياسي ، فليس القصد نبش القبور القديمة وتعرية الجثث من أكفانها ، كما لا تنوي استعراض طقوس الموت بالخنجر خلال القرن الحادي عشر على أيدي الخشاشين في العصر العباسي ، أو الموت بالمقصلة الفرنسية إبسان الثورة الفرنسية ، حيث أصبح الارهاب رسمياً وحكوما باسم الشعب ضد أعداء الشعب ، وكفيئنا مائة عام فقط من التاريخ الحديث .

لقد بدأت بذور الارهاب السياسي في روسيا القيصرية خلال النصف الأخير من القرن التاسع عشر على أيدي الحركات السياسية الشعبية في ذلك الوقت ، حيث كان لها فلاسفتها ومنظروها ، «العمليون» بزعامة «نيكايف» ، والفوضيون بزعامة «باكونين» ومدرسة العنف المسلح لصاحبها «كروبوتهكين» .

اتجاهات ثورية جديدة ، تنظر للعنف كوسيلة وحيدة لحرق الفساد والعفن ، وكأسلوب محرك للوعي الجماهيري . وقد استطاعت هذه الحركات الثورية زعزعة النظام القيصري ، بل واغتيال القيصر نفسه عام ١٨٨١ ، كما عقد في نفس هذا العام مؤتمر دولي في لندن ، شاركت فيه معظم الحركات السياسية الأوروبية التي آمنت بالعنف طريقا للخلاص .

يقول مؤلف الكتاب : في أواخر القرن التاسع عشر كانت هناك ثلاث حركات سياسية نشطة ، تعمل للتحور من مستعمرها ، كالحركة الأرمنية بقيادة حزب «طاشناق» ، التي كانت تحارب ضد الحكم العثماني ، ومن نشاطاتها المعروفة الاستيلاء على البنك العثماني في القسطنطينية عام ١٨٨٧ ، أما





قد استطاع أن يغير خريطة العالم ، في الصين وفيتنام في آسيا ، والجزائر وانجولا في افريقيا ، وكوبا ونيكارغوا في أميركا اللاتينية . وما تزال جذورها مشتتة في الشرق الأوسط ، ومع ذلك ما زال الغرب يجهل دوافعها ، ففي خلال أقل من عقدين من الزمان ، ومنذ عام ١٩٦٨ شهد العالم اغتيال ثلاثة من رؤساء الدول ، كما حدث هجوم على أكثر من ٥٠ سفارة في العالم . وتدل الاحصاءات ان هناك أكثر من ٢٧٠٠ عمل إرهابي قد حدث ما بين عام ١٩٦٨ - ١٩٧٧ فقط ، وتقول الأرقام كذلك أن هناك أكثر من ٣٠٠٠ قتيل قد سقطوا بين عامي ١٩٦٨ - ١٩٨٤ ، وفي ١٩٨٦ سقط في فرنسا وحدها أكثر من ٢٠٠ شخص بين قتيل وجريح بفعل الإرهاب السياسي . وخلال الستين الماضيتين تصاعدت عمليات العنف السياسي في العالم ، فقد ثبت أن للشيخ يدا في حادثة انفجار الطائرة الهندية عام ١٩٨٥ ، وكل يوم تطالعنا نشرات الأخبار عن هجمات للجيش الايرلندي في قلب لندن ، أو عن اغتيالات جديدة في ايطاليا واسبانيا ، وما زالت المعارك طاحنة بين التاميل وحكومة سيريلانكا ، وكذلك الحال في الفلبين مع الشوار المسلمين والمنظمات الشيوعية

وفي اوربوا تكاد تكون اخبار الانفجارات وخطف الطائرات شبه يومية ، لكن ، لماذا أوربوا على الأخص ؟ يقول بعض المحللين إن اوربوا تبقى المكان المفضل ، ومناسب للعروض الارهابية لما تتمتذ به من سهولة الحركة وحرية التنقل ، وسرعة الوصول إلى وسائل الاعلام المختلفة ، من صحافة وتلفاز وإذاعة . إن قنبلة واحدة كفيلا بأن يسمع انفجارها العالم كله ، والقضاء الأوروبي والمحاكمات العلنية وما تجليه من دهاية مجانية هذه الحركات السياسية وأهدافها ، كذلك تعتبر الأحكام القضائية خفيفة نسبيا ، فليس هناك عقوبات بالاعدام لمثل هذا النشاط السياسي العنيف ، وتعتبر السجون أشبه بفتاق بالنسبة لمواطني العالم الثالث ، فلا جحور ولا زنانات ، ولا تمذيب ولا محاكمات سرية وهمية .

يصبئها بالشلل الدماغي، ويفقدها القدرة على الرؤية، ويجولها إلى مجرد خفافيش ليلية ضارة، تمتشق سفك الدماء لغايات سادية إرهابية بحتة، وفي هذا المجال يجب التفريق بين النضال السياسي الذي يركب موجة العنف مؤقتة حتى ينظر الآخرون إلى عدالة قضيته، وبين جماعات تمارس الذبح دون غاية أو هدف.

وعلى الرغم من أن الكتاب يستعرض الكثير من هذه الحركات ، إلا أنه يكاد يخلط بين هذين الاتجاهين ، فالغرب مازال يعتبر العرب بقايا من هذه الحركات العنيفة في الربع الأخير من القرن العشرين وإن الفلسطينيين على الأخص هم وقودها ، متناسيا أن البندقية في الارث الوحيد الذي يتسلمه الفلسطينيون جيلا عن جيل منذ أكثر من ستين عاما . ويعبر الكاتب عن دهشته كيف تحول لبنان الأخضر الى جبل من نار ، وأصبح المورد الأودع لبذور العنف والارهاب في العالم ، لكن المؤلف لم يخلل أو يشخص في تحولت بلاد الارز إلى غابات من بناتق ، ولماذا ؟

هناك من هم أحق بهذه الدهشة، إذ من حق الفلسطينيين أن ينظروا بدهشة إلى إخوة لهم في السلاح من معظم شعوب العالم الثالث، حين نالت بلدانهم الاستقلال، وكيف نالت شعوبهم حق تقرير المصير، فمسيره الفلسطينيين التضالية قد سبقت كثيرا من حركات التحرر الوطني في العالم. إن لعبة التوازن في المنطقة قد أفرزت الكثير وأفسدت الكثير، لكن العودة إلى المصباح قد تنفي عن مشقات الارتواء من الحفريات الطينية الموحلة.

وقد فطن الأوروبيون أخيراً لذلك ، فبدأت السلطات القضائية بتشديد العقوبة نوعاً ما ، كما حدث في فرنسا في الآونة الأخيرة ، كما بدأت بوضع سياسة أمنية أكثر حرماً ، توجب تفتيش المسافرين في المطارات ومناطق العبور ، ثم التعاون المشترك بين السلطات الأجنبية في كل الأقطار الأوروبية ، وتزويد بعضهم بعضاً بالمعلومات والخطط اللازمة لمكافحة الإرهاب الذي أصبح شديداً ، ووجد في أوروبا تربة صالحة . لكن هل ينبغي استحضار أن النضال السياسي قد تحول إلى مجرد عروض مجانية للثأر ؟

## هدف أم مرحلة

إن العنف السياسي ليس هدفا بحد ذاته ، بل مجرد مرحلة مؤقتة ، فرضتها ظروف معينة ، أما إذا ظهرت هناك بعض الجماعات التي استغلت الوضع الجديد ، واستفادت من هذا المد الجارف لتسوي حساباتها مع خصومها بهذا النموذج الارهابي ، فإن الفشل سيكون نصيبها حتما ، ولن يكتب لها النجاح أو العكس

إن أي جماعة لا ترتبط بالجماهير أو الإرادة الشعبية دون أي بعد سياسي لتفغيتها نشاطها ، أو قضية وطنية محارب من أجلها ، ستجد نفسها يوما ما تقف في الميدان عارية حتى من ورقة التوت ، وستكشف زيفها كحركة إرهابية بحتة ، تمارس الارهاب من أجل الارهاب ، وعندئذ يجب محاربتها كأي عصابة خارجة على القانون .

إن انقطاع أي جماعة عن عمقها الجماهيري

● أليس من السخف أن يحكم الناس خطاء يستثيرون شعورهم بخطب طنانة كالأوعية النحاسية الجوفاء إذا ضربت عليها طنت وظلت تطن حتى تمسها يد ؟  
( سقراط )





- ١- المنتجات .
- ٢- الاسواق .
- ٣- التجار .
- ٤- الاسعار .
- ٥- الاستيراد والتصدير .

## الكركي

ان أول ما يلاحظه قارئ (صورة الأرض) بصدد المنتجات المختلفة للمدن والاقاليم التي يتحدث عنها ابن حوقل ، هو الحديث المفصل عن منتجات نصيبين . ولا عجب في ذلك ، اذ أن ابن حوقل من مواليد هذه المدينة . وفي سياق حديث ابن حوقل عن منتجات المدن والاقاليم ، يورد لنا أحيانا معلومات متممة ومهمة .

فعلى سبيل المثال ، يذكر لنا حين تحدثه عن منتجات فارس - في بعض ما يذكر - بأن في اصطخر نوعا من التفاح حلو المذاق الى حد بعيد ، وبأن الورد الجوري المشهور من منتجات جور أو فيروزآباد وهما اسمان لمدينة واحدة ، ومن منتجات فارس أيضا صنف من الخبز الاسود لا يوجد منه في العالم اجمع ما عدا الصين . وحين يتحدث ابن حوقل عن منتجات إحدى مدن الغرب ، يقول :

« وبها من الفواكه والسفرجل الممتق ما لا أزال احكيه لحسنه ونعمته وحلاوته وطيب رائحته » .

ولا يكاد ابن حوقل يغفل عن ذكر منتجات كل مدينة واقليم ، بل أنه لا يسيء معادن بعض المدن والاقاليم كذلك .

يصف لنا ابن حوقل في كتابه الاسواق المختلفة للمدن والاقاليم التي زارها وصفا متصفا . فمثلا ، يصف لنا سوقا تعرف باسم الكركي ( بتشديد الراء والياء ) وتقع في مدينة اسمها برذعة كما يلي :

مقداره ( أي السوق ) فرسخ ، ويجتمع فيه الناس كل يوم أحد ويتبايونه من كل مكان وأوب . . . وقد غلب اسم السوق على اسم اليوم لدوامه وقولهم يوم الكركي ، حتى أن كثيرا منهم اذا عد أيام الاسبوع

ومها يكن من أمر ، فان شخصية ابن حوقل بارزة في الكتاب بوضوح . والكتاب كما نغيرنا ابن حوقل نفسه بأسلوبه ، يعنى بما يلي :

المسالك والممالك ، والمقاويز والممالك ،

وذكر الاقاليم والبلدان ، على مر الدهور

والأزمان . . . وطبائع أهلها وخواص

البلاد في نفسها ، وذكر جباياتها

وخراجاتها ومستغلاتها ، وذكر

الانهار الكبار ، واتصالها بشطوط

البحار ، وما على سواحل البحار من

المدن والامصار ، ومسافة ما

بين البلدان للسفارة والتجارة . . .

مع ما ينضاف الى ذلك من الحكايات

والاخبار ، والتوارد والآثار .

يبدو من كلام ابن حوقل الذي ذكرناه عدم اغفاله للنشاط الاقتصادي للاقاليم والبلدان التي زارها .

وقبل أن أتحدث عن هذا النشاط أود أن أشير الى المصادر التي استقى منها ابن حوقل المعلومات الجغرافية والاقتصادية الواردة في الكتاب .

لا يدع ابن حوقل القارئ يبحث عن هذه المصادر ، اذ يذكرها له بنفسه وهي : مطالعة الكتب ، الرحلات ، الاستعلام ، والملاحظة المباشرة ( العيان ) .

وتكاد كل صفحة من صفحات كتاب صورة الأرض تزخر بالمعلومات عن الحياة الاقتصادية للمدن والاقاليم التي زارها ابن حوقل ، أو التي يملك عنها معلومات . ان تعليقاته على الشؤون الاقتصادية تشكل في الواقع تقريبا ملحوظا في العرف المتبع في أدب الرحلات ، اذ ان اهتمامه كان منصبا على المنتجات الزراعية والصناعية ، وعلى دراسة وضع اقتصادي ما في فترة زمنية معينة . لقد كان الجغرافي العربي الوحيد الذي رسم لنا لوحة مقعمة بالحياة عن انتاج بعض المدن والاقاليم في القرن العاشر الميلادي .

وقد رسم ابن حوقل الأوجه المختلفة التالية للحياة الاقتصادية في كتابه المذكور :

## ● المسالك والممالك أو صورة الأرض

عن ذهنه وهو يتحدث عن أسعار ومتجات المدن والاقاليم . يقول عن رخص أسعارها :

« لم تزل على ما ذكرته منذ أول الاسلام . معروفة بكثرة الثمار ورخص الاسعار » .  
بل يكاد ابن حوقل يذكر لنا سعر كل سلعة من سلع نصيين .

وتتردد هنا وهناك في الكتاب تعابير مثل : صالحة الاسعار ، ورخص الاسعار ، وخصبة الاسعار .  
فعل سبيل المثال ، يخبرنا ابن حوقل عند تحدته عن سكان الاندلس ما يلي :

« أما أسعارهم فتضاهي النواحي الموصوفة بالرخص وكثرة الخير والسعة » .

ولا يكتفي ابن حوقل بتسجيل اساء الانواع المختلفة لمتوجات المدن والاقاليم التي يزورها وذكر اسعارها ، بل يقوم بدراسة وتحليل أسباب رخص المنتجات في بعض الاماكن ، فجزيرة ميسرة الاندلسية ، مثلاً ، رخيصة الماشية لكثرة المراعي .

## استيراد وتصدير

ولا تكتمل اللوحة الاقتصادية التي يرسمها لنا ابن حوقل عن المدن والاقاليم التي زارها الا بذكر ما يرد الى بعضها من سلع ، وما يصدر الى بعضها الآخر من غلال ؛ فحديد بونة ، وهي مدينة مغربية ، وتينها يصدران الى عدة اقطار . كما أن وهران تستورد السلاح ومنها يحملون الغلال ، وان فارس تصدر ماء الورد الذائع الصيت الى جميع انحاء المعمورة .

ولا بد في نهاية المطاف من أن نذكر بأن ثمة في كتاب (صورة الأرض) مواضيع عديدة ذات صلة بالحياة الاقتصادية للمدن والاقاليم التي زارها ابن حوقل ، مذكورة في الكتاب هنا وهناك ، وهي مصادرة الممتلكات ، والضرائب وأنواع العملات المستخدمة في أقطار مختلفة ، والمقاييس والاخراج . □

قال الجمعة والسبت والكركي والاثنين ، يريد بالكركي الاحد .

وبين الحين والحين يردد ابن حوقل في ثنايا كتابه تعابير مثل أسواق حسنة ، كأوصاف للأسواق التي يزورها ، الأمر الذي يدلنا على طبيعة تلك الأسواق في زمنه وعلى إعجابه بها .

ويصف ابن حوقل الأسواق في فاس في المغرب ليرينا مدى العناية بالأسواق في القرن العاشر الميلادي :

في كل يوم من أيام الصيف

يرسل في أسواقها من بهرها الماء

فيغسلها فتبرد الحجارة ، وجميع ما

بها من الفواكه ، والغلات ، والمطاعم ،

والمشارب ، والتجارات ، والمرافق ،

والخانات .

## التجارة والاسعار

ويهتم ابن حوقل بتجار المغرب اهتماما خاصا . ولذلك لانعجب حين نراه يهتم بأسواقها كذلك . ومهما يكن سبب اهتمام ابن حوقل بتجار المغرب وبأسواقها ، فإن قارئ كتابه صورة الأرض يستطيع أن يستفي منه المعلومات التالية عن تجار المغرب وغيرها في زمن ابن حوقل :

أ - معظم تجار مدينة كُرت (أو كُرت) - الواقعة في أقصى بلاد المغرب قرب بلاد السودان - من البربر .

ب - تجار المهديّة المغربية دمث الاخلاق .

ج - تزخر عمان بالتجار .

د - يؤم طريقه ، وهي مدينة مغربية ، بها كثير من التجار . وهي ، كما يذكر ياقوت الحموي في معجمه الجغرافي المشهور ، حاضرة لورود التجار اليها ، وفيها بهر كبير .

هـ - يقطن سوكن - المؤلفة من ثلاث جزر والواقعة تجاه جدة - تجار من فارس .

ولا تغيب نصيين ، مسقط رأس ابن حوقل ،

## مكتبة العربي



### مختارات

هذا كتاب جديد جمع فيه المؤلف مقالات كان قد نشرها في عدد من الصحف والمجلات العربية ، منها مجلة « العربي » .

إن مجموع هذه المقالات يشكل جزءا من معارك فكرية خاضها المؤلف مع ثلاثة أطراف أولها « الناقدون للإسلام » ، وثانيها « المتريصون بالعاملين في ميدان الدعوة » ، وثالثها « فضائل المتدينين أنفسهم » الذين يرى المؤلف أن قلوب أكثرهم قد امتلأت بالإيمان ، لكن وعيهم بحقائق الدين وأساليبه ومقاصده تشوبه شوائب عديدة ، مما جعله يطلق على ذلك النوع من التدين عنوان الكتاب « التدين المنقوص » .

ومن البداية يعلن الكاتب أنه يقف على أرض هذا الفريق الثالث وفي معسكره ضد الفريقين الآخرين ( الأول والثاني ) .



الكتاب : لغة الطفولة والحلم  
المؤلف : محمد براءة  
الناشر : الشركة المغربية للنashرين المتحدين - الرباط  
عدد الصفحات : ١٤١ من القطع الوسط  
سنة النشر : ١٩٨٦

في هذا الكتاب الفريد يقوم الكاتب الناقد المغربي محمد براءة بأكثر من عمل واحد ، فهو يقدم نماذج من القصة القصيرة المغربية الحديثة بأقلام كتابها المشهورين ، ومنهم « محمد شكري » ، و« محمد زفزاف » ، و« محمد الدين النازي » ، وأحمد المديني ، وآخرين ، ويعرف هؤلاء الكتاب وأعمالهم ، ثم

الكتاب : معجم الألفاظ المفسر في كتاب « الأغاني » .  
أعداد : الدكتور حسن محسن .  
الناشر : وزارة الاعلام الكويتية .  
عدد الصفحات : ٣١٨ من القطع الكبير .  
سنة النشر : ١٩٨٧

الكتاب الشهير لأبي الفرج الأصفهاني الذي صدرت كتابات كثيرة عنه نضحيه جوانبه المختلفة ، هو موضوع هذا الكتاب المعجمي الجديد الذي قام بإعداده المصنف .

في هذا الكتاب يتناول المصنف الجانب اللغوي من كتاب « الأغاني » ، فيقوم بشرح الكلمات والتعابير التي يرى من الضروري شرحها ، ويزيل الغموض الذي قد يكون موجودا في ثنايا التعبير الأدبي ، وقد رتب هذه الكلمات والتعابير والألفاظ ترتيبا معجميا لتيسير الاستفادة منه .

يقول المصنف في تقديمه للكتاب انه تبين أن للكتاب جانباً لم يلق عليه ما يكفي من الضوء ، وهو الجانب اللغوي ، وأن هذا الجانب هو إحدى الركائز الأساسية التي اعتمد عليها منهج كتاب « الأغاني » إلى جانب ركائز أخرى مثل الموسيقى والغناء والنقد والتاريخ .



الكتاب : التدين المنقوص  
المؤلف : فهدى هويدي  
الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر  
عدد الصفحات : ٣١٢ من القطع الكبير  
سنة النشر : ١٩٨٧

يقدم قراءة للقصص المختارة ، في محاولات لاستجلاء السمات المميزة لصيغها وخطابها كما يقول .

وهو يقوم بهذه القراءة خلال تحليل أربع محطات أساسية يحددها بالاستذكارية والكاشفة والمجابهة « والفائتازية » ، ويكتشف عبر قراءته هذه ما أسماه محاولة تأسيس « لغة الطفولة والحلم » وهو العنوان الذي اختاره المؤلف للكتاب .



الكتاب : الأشباح - رواية  
المؤلف : اندريه بلاتونوف  
ترجمة : خيرى الضامن وأبي بكر يوسف  
الناشر : دار رادوغا - موسكو  
عدد الصفحات : ٢٦٤ من القطع الوسط  
سنة النشر : ١٩٨٦

هذه الرواية هي العمل الأول من روايات الكاتب السوفييتي اندريه بلاتونوف الذي نقل الى اللغة العربية .

وقد ضم الكتاب مقدمة للرواية والكاتب بقلم الشاعر السوفييتي الشهير يغبني يفتوشنكو ، قدم فيها الكاتب باعتباره أحد الروائيين الذين لا ترى أفكارهم « تمشي على قدمين » ، فأبطله يسرون حسب إرادتهم .

وما قصده يفتوشنكو هو خلو روايات بلاتونوف من الطابع الدعائي الفج الذي يميز أعمال كثير من الأدباء السوفييت في فترة الثلاثينيات والأربعينيات التي تنتمي إليها هذه الرواية .

بطل هذه الرواية هو نزار شاغاتييف الذي يسهم في انجاز المشروعات الضخمة لبناء الاتحاد السوفييتي الجديد يمد استقرار الأحوال في أعقاب الثورة البلشفية هناك .



الكتاب : الطفل في حالة الصحة وفي حالة المرض  
المؤلف : د . محمد صادق زلزلة  
الناشر : دار ذات السلاسل للنشر والتوزيع - الكويت  
عدد الصفحات : ٥٦٨ من القطع الكبير  
سنة النشر : ١٩٨٧

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب الدكتور زلزلة ، أما الطبعة الأولى فقد صدرت عام ١٩٧٦ ونفذت ، وهذه الطبعة مزينة منقحة حيث أعاد الكاتب النظر في بعض الأجزاء ، وأضاف ، وبدل ، ليخرج الكتاب على الصورة التي يجدها القارئ بين يديه .

ينطلق المؤلف في جمعه لمادة هذا الكتاب وترتيبه وتنظيمه من حقيقة هي أن المكتبة العربية تنقصها الكثير من مثل هذه الكتب العلمية ، وكتب الأطفال على وجه الخصوص ، فيقدم هذا الكتاب المهم والمنظم ، لا للقارئ المتخصص الذي يمكنه الاطلاع على ما يريده باللغة الأجنبية ، بل للقارئ العادي ، وللام الحامل ، وكلهم يحتاجون الى مثل هذه المعلومات المبسطة المهمة في الوقت نفسه .

ويؤكد المؤلف منذ البداية أنه من الصعب إيجاد حد فاصل بين الطفل السليم والطفل السقيم ، لذا فانه يقدم نصائح عامة بشأن الاطفال وتنشئتهم في الصحة والمرضى . □



● أركان السعادة ثلاثة : أن تجد شيئا تعمله وشيئا تحبه ، وأملًا ترجو تحقيقه أو تسعى إليه .  
( مثل غربي )

# مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٥٣  
إبريل ١٩٨٨

## جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً  
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً  
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً  
٨ جوائز تشجيعية  
قيمة كل منها ١٠ دنانير

## الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة  
المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان  
التالي .  
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -  
الرمز البريدي 13008 الكويت « مسابقة  
العربي العدد ٣٥٣ » ، وآخر موعد  
لوصول الاجابات الينا هو ١٥ مايو  
١٩٨٨ .

أرفق الحل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي  
العدد ٣٥٣

١ من المعروف أن أطول سور القرآن  
الكريم هي سورة البقرة ( ٢٨٦ آية ) .  
فما هي أطول آياته ؟ وكم عدد كلمات  
هذه الآية ؟

٢ سياسة اللاعنف اشتهر بها المهاتما  
غاندي . ترى من أين أتى بهذه السياسة ؟  
\* اقتبسها عن مذهب  
« الجينيين » ، وهو مذهب هندوكي يقوم  
على اعتقاد بقداية الحياة ونبذ القتل  
والعنف بصورة كافة .  
\* غاندي هو الذي ابتكر سياسة  
اللاعنف ، وذلك أثناء وجوده في جنوب  
أفريقيا في المراحل الأولى من حياته .  
\* جواهر لال نهرو ، وهو رفيق  
غاندي في الجهاد ومرشده في رسم  
السياسات واتخاذ القرارات ، وهو  
صاحب الفضل في وضع سياسة  
اللاعنف .

٣ من المعروف أن السنة الميلادية تبدأ  
بمولد السيد المسيح ، من هنا كان احتفال  
العالم المسيحي بعيد الميلاد ليلة ٢٤ / ٢٥  
ديسمبر من كل عام ، لكن العالم المسيحي  
يحتفل أيضا بعيد رأس السنة الميلادية ،  
وذلك في أول يناير من كل عام ، فلم  
يحتفل بهذا العيد الثاني ؟ وما مسبرر  
الاحتفال ببداية السنة الجديدة مرتين في  
غضون أسبوع واحد ؟

٤ كم بلغ مجموع البابوات الذين  
جلسوا على عرش الفاتيكان ؟

\* ١٦٦ بابا

\* ٢٦٦ بابا

\* ٣٦٦ بابا

٥ ثمة ملحمة دينية ( شعرية ) نظمت قبل ٢٠٠٠ سنة ، وتعتبر أطول قصيدة عرفها التاريخ دون خلاف ، وقد بلغ عدد أبياتها ( ١٠٠.٠٠٠ ) بيت . فما اسم هذه الملحمة ؟ ولأي دين نظمت ؟

٦ أيهما أكبر عددا في الكنيسة الكاثوليكية الرهبان أم الراهبات ؟  
\* الرهبان ، وعددهم أكثر من ضعفي عدد الراهبات .  
\* الراهبات ، وعددهن أكثر من ضعفي عدد الرهبان .  
\* متساويان تقريبا .

٧ تدعو الديانة البوذية إلى بلوغ « الثرفانا » . فماذا يقصدون « بالثرفانا » هذه ؟

\* حالة من السمو الأخلاقي والنفساني يستطيع المرء بلوغها إبان حياته .  
\* « الثرفانا » عند البوذيين تقابل جنة الفردوس عند أصحاب الأديان السماوية .  
\* الموت والفتاء الذي هو مصير كل إنسان .

٨ الزرادشتية دين الفرس القديم ، وأقدم الأديان حسبما يؤكد الكثيرون .

ترى ما هو جوهره ؟

\* عبادة النار .

\* عبادة الشيطان ، فهو والنار

صنفان

\* عبادة ألخين ، إله الخير وإله

الشر .

٩ مذهب المورمون مذهب مسيحي معروف . ترى هل هو مذهب قديم أم حديث ؟ وهل ظهر في أوروبا أم في العالم الجديد ؟

١٠ كان اليهود مضطهدين في العصور الحديثة لا ريب ، لكن في أي البلدان التالية كانوا مضطهدين ؟ وفي أيها لم يكونوا كذلك ؟

\* إيطاليا فرنسا أسبانيا  
\* ألمانيا انكلترا بولونيا روسيا .

١١ أي المذاهب الدينية كثر رهبانه حتى بلغوا ربع مجموع أتباعه ؟  
\* المذهب اللامي في التبت .  
\* الديانة الكونفوشية .  
\* الديانة المطاوية .

١٢ صحيحا مسلم والبخاري . . ترى أيهما يفوق الآخر بعدد الأحاديث النبوية التي يحتوي عليها ؟

□

# مسابقة العدد ٣٥٠ يناير ١٩٨٨

وذلك في القرن التاسع الميلادي .

٤ قبائل المايا من الهنود الحمر ، وهي القبائل التي استوطنت أمريكا الوسطى قبل الاستعمار الإسباني والتي كتبت وقرأت من أسفل إلى أعلى . أما أهل الصين فيكتبون ما يكتبون في أعمدة - لا سطور - ويقرءون كتاباتهم من أعلى إلى أسفل ومتجهين من اليمين إلى اليسار . والجدير بالذكر أن الكتابة في سطور مستقيمة لم تظهر في أوروبا إلا سنة ٢٠٠٠ ق . م ، وذلك في جزيرة كريت . أما الكتابة والقراءة من اليسار إلى اليمين فلم تنتهجها أوروبا حتى القرن العاشر قبل الميلاد .

٥ لا يتكلم أية لغة ، وتجدر الإشارة هنا إلى التجربة الرائدة التي أجراها فرعون مصر ( بسامتيك Psamtik ٦٦٣ - ٦٠٩ ق . م ) ، فقد عزل اثنين من مواليد الفقراء عزلا تاما عن الناس وذلك بقصد اكتشاف اللغة الأصلية التي يتكلمها الاثنان بالفطرة ، وأفرج عن الطفلين بعد سنتين ، وتبين أن اللفظ الوحيد الذي ردداه هو بكوس ، وأنها اقتبس ذلك اللفظ عندما سمعاه من أصوات الخراف عبر نافذة الغرفة التي عزل فيها .

٦ يمكن تعليم النطق والكلام للأطفال الذئاب ، لكن بصعوبة كبيرة . وأثبت التجارب التي أجروها على نحو (٥٠) طفلا عشرًا عليهم في غابات الهند وكذلك على الطفلة الأمريكية ( جني ) التي ظلت سجناء بيتها وفي عزلة تامة طوال ١٤ عاما ، وما يذكر أن الأطفال الذئاب غالبا ينشأون على التخلف العقل .

١ سيبويه هو الذي فاز على الكسائي في تلك المناظرة ، وسيبويه هو أبو بشر عمرو بن عثمان أعلم النحويين جميعا ، وإمام مذهب البصرة . ولد في البصرة وتوفي في شيراز سنة ٧٧٠ م ، أما الكسائي فهو أبو الحسن علي بن حمزة ( ٧٣١ - ٨٠٦ ) أحد كبار أئمة النحو واللغة وقراءة القرآن ، تولى تأديب الأمين والمأمون وتوفي في الري .

٢ ظهرت الأبجدية الأولى في التاريخ في أوغاريت أو رأس الشمرة في شمال سوريا ، وذلك في القرن ١٧ قبل الميلاد ، وقد اقتبس اليونان القدامى أبجديتهم عن تلك الأبجدية الفينيقية الأولى ، واقتبس الرومان عن اليونان حروفهم الهجائية التي انبثقت عنها شق الأبجديات الأوروبية .

٣ الأبجدية السيريلية - نسبة إلى البشر اليوناني سيريل ( Cyril ) - هي الأبجدية التي أنشأها البشر المذكور بالتعاون مع مبشر يوناني آخر هو « ميخايلوس » ،

## الفائزون في مسابقة المسدد ٣٥٠ يناير ١٩٨٨

الجائزة الأولى : د . صلاح الدين عبدالقيوم أبو  
شامة / بونتسودان / السودان .

الجائزة الثانية : عبدالله بوخلخال / قسنطينة /  
الجمهورية الجزائرية .

الجائزة الثالثة : أحمد عارف الفاني / بيروت /  
لبنان

## الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - عبدالقادر عثمان البنا / عدن / اليمن  
الديمقراطية .

٢ - خير الدين المسعودي / الزهراء / الجمهورية  
التونسية .

٣ - جودت أحمد محمود صالح / اربد / الأردن .

٤ - شادية أحمد نصرة / دمهور / جمهورية مصر  
العربية .

٥ - د . فؤاد فاضل / حلب / سوريا .

٦ - د . ابراهيم بن محمد أمين / الرياض /  
المملكة العربية السعودية .

٧ - لمى أحمد ابراهيم عامر / السالمة /  
الكويت .

٨ - أحمد الصالح بن احمدو بن احمد /  
نواكشوط / موريتانيا .

لغة الباسك هي اللغة الوحيدة في العالم  
التي لا تربطها بسائر اللغات أية رابطة ،  
ويقدر عدد الذين يتحدثون بها نصف  
مليون نسمة موزعين في الغالب بين بلدان  
جنوب فرنسا وشمال اسبانيا .

أبجدية كمبوديا هي التي تشتمل على  
٧٤ حرفا وتعتبر أطول أبجدية في العالم .

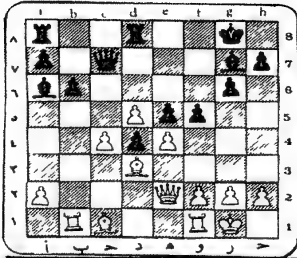
أبجدية جزر سليمان وتسمى  
روتوكاس Rotokas ، وهي أقصر  
أبجدية في العالم ، فعدد حروفها لا يزيد  
عن ١١ حرفا .

في المكسيك وعند قبائل فراتكو الهندية  
بالتحديد يعتمد الصغير بقصد التخاطب  
ونجاذب أطراف الحديث ، مثلها كمثل  
سكان جزيرة ( لاجوميرا ) إحدى جزر  
الكناري التي تعتمد لغة صغير أخرى  
تسمى ( سلبو ) .

الاسبرانتو هي اللغة العالمية التي  
ابتكرها العالم البولندي الدكتور ل .  
زامنهوف ( ١٨٥٩ - ١٩١٧ ) ، وقد نشر  
كتابه الأول عنها سنة ( ١٨٨٧ ) .

معجم « لسان العرب » ألفه ابن  
منظور . ولد في مصر وتوفي ١٣١١ م .  
أما « القاموس المحيط » ألفه مجد الدين  
أبو طاهر محمد الفيروزبادي المتوفى  
١٤١٤ م . قاموس العين أو ( كتاب  
العين ) ألفه الخليل بن أحمد الفراهيدي  
التحوي المتوفى في القرن الثامن  
الميلادي ، ويعتبر « كتاب العين » أول  
معجم ظهر في اللغة العربية .





# معركة بلاسلاڤ



منها بالتبادل منذ عام ٨٤ الى الآن . وقد اخترنا لكم في هذا العدد الدور ٢٣ من المباراة الذي جعل العرش يهتز بشدة تحت قدمي كاسباروف لولا حسن حظه وصلابة عزمه وقدرته الفائقة على انتزاع النصر في أحلك الظروف . والدور من الافتتاح الانجليزي نبذوه من النقطة ١٨ ( الشكل أعلاه ) لطول الدور وَلِكُونِ الثقلات الأولى معروفة .

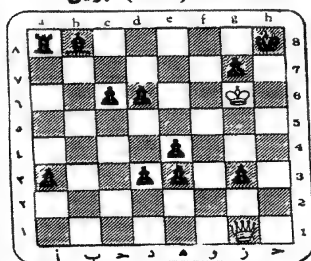
❑ لقد كان اللقب في قبضي ، ولكنني أضعته في اللحظة الأخيرة ، بهذه العبارة عقب أناتولي كاربوف على خسارته في الجولة ٢٤ من مباراته على بطولة العالم ، مع موطنه حامل اللقب جاري كاسباروف ، وكانت الخسارة المذكورة سببا في إضاعته للقب ، وتقديسه لخصمه على طيق من ذهب - حسب تعبير كاسباروف نفسه - بعد أن أجمع المحللون والمعلقون على أن بطولة العالم ستكون من نصيبه بنسبة ٨٥% ، بعد فوزه في الجولة الثالثة والعشرين التي جعلته يتفوق على كاسباروف بنقطة كاملة ( ١٢ - ١١ ) ولم يبق بينه وبين استرجاع اللقب سوى نصف نقطة فقط .

ففي الجولة ٢٣ خرج كاربوف من قاعة اللعب بعد انتصاره ودموع الفرح تنهمر على وجنتيه واستقبلته زوجته ناتاشا بولانوف التي كانت ترافقه لقضاء شهر العسل في ربوع اسبانيا والذين لا تكاد تسهما من فرط السعادة ، في حين خرج كاسباروف من القاعة وهو يحجب وجهه بيديه من شدة الحزن والحجل .

تألفت بطولة العالم من ٢٤ جولة ، أحرز كل من البطليّن أربعة انتصارات و ١٦ تعادلا إذ فاز كاسباروف بالجولات ٤ ، ٨ ، ١١ ، ٢٤ ، في حين فاز كاربوف بالأدوار ٢ ، ٥ ، ١٦ ، ٢٣ . وبذلك يكون البطلان قد التقيا في ( ١٢٤ ) مُباراة تغلب كاسباروف في ١٧ منها وكاربوف في ١٦ وانتهى ٩١

❑ أناتولي كاربوف	❑ جاري كاسباروف
١٨) ف - ز ٥	ر - و ٨
١٩) ر و - ج ١	ر أ - ج ٨
٢٠) ف - د ٢	ر - و ٧
٢١) أ ٤	و × هـ ٤
٢٢) و × هـ ٤	ر - ج و ٨
٢٣) و ٣	ف - ج ٨
٢٤) أ ٥	ف - و ٨
٢٥) و - هـ ٢	ر - هـ ٨
٢٦) ف - هـ ٤	ف - و ٨
٢٧) و - د ٣	ف - ج و ٨
٢٨) ر - أ ١	و - د ٧
٢٩) ر - هـ ١	و - ج ٨
٣٠) م - ج ١	ر - ج ٧
٣١) ر أ - ب ١	م - ز ٧
٣٢) ر - هـ ١	ف × هـ ٤
٣٣) و × هـ ٤	ر - و ٧

### مسألة العدد (٣٥٣) ابريل ٨٨



مات ٥

من اهداء القاريء  
د . فواز محمد حيدر  
( اللاذقية )

### حل مسألة عدد فبراير (٣٥١)

مفتاح الحل : ح - ز ٨  
يلعب الأسود ماشاء

ب × أ ٥	٣٤) و - ز ٣
ر - و ٤	٣٥) ف × أ ٥
و - أ ٦	٣٦) ر - هـ ١
ر - و ٧	٣٧) ف - د ٢
هـ - و ٨	٣٨) و - ج ٣
ر - و ٢	٣٩) ج ٣
و - و ٦	٤٠) أ - ز ١
ح ٥	٤١) ر - ز ١
و - هـ ٧	٤٢) ر - أ ٥
ح ٤	٤٣) ر - ب ١
٧ - و ٨	٤٤) ر - أ ٦
و - و ٨	٤٥) ر - ج ٦
ف - هـ ٧	٤٦) ر - ز ١
م - ح ٧	٤٧) ر - هـ ٦
ر - و ١	٤٨) ف - هـ ١
ف - ج ٥	٤٩) ف - د ٢
ر - و ٧	٥٠) ر - ج ٦
و × ر ٣	٥١) ز × و ٣
م - ح ٨	٥٢) و - ج ٣ +
د × ر ٣	٥٣) ف - ح ٦ !
و × ح ٣ +	٥٤) ف × و ٨
ر - ز ٣ +	٥٥) م - ز ٢
و × ز ١	٥٦) م - ح ٢
د ٣	٥٧) ف × ح ٥
	واستسلم كامباروف

### الفائزون بحل مسابقة الشطرنج العدد ٣٥٠ يناير ١٩٨٨

- الفائزون باشتراك نصف سنة
- ١) أشرف مبارك - المنيا/ ج . م . ع
  - ٢) وائل الزهراني - الرياض/ السعودية
  - ٣) عدنان سعيد عبد الله - الكويت
  - ٤) عبد المطلب تورفكي - السودان
  - ٥) حسن أحمد العيدروس - عدن/ اليمن الديمقراطية

- الفائزون باشتراك سنة كاملة
- ١) د . محمد الخوالده - معان/ الأردن
  - ٢) هدى عبد الباسط - الاسكندرية/ ح . م . ع
  - ٣) جلال عبد الرحيم تركي - الشعبية/ اليمن الديمقراطية
  - ٤) عفيفة بن حسن - المنستير/ تونس
  - ٥) هديل القلق - حمص/ سوريا

# حوار القراء

العَرَبِيّ - ص.ب : ٧٤٨ الصَّفَاة - الكَوَيْت

● وردتنا رسائل من الدكتور هاني عبيد من الأردن ، وعبد الله أحمد يحيى ، وأحمد محمد ياذيب من جمهورية اليمن الديمقراطية ، وعدد آخر من القراء تفيد بأن المقال المنشور في عدد ( يناير ) كانون الثاني ١٩٨٨ بعنوان « البيرويلوم معدن العصر » متقول من كتاب « قصص وطرائف من الفلوات » لمؤلفه السوفيتي س فيستسكى ، مع بعض التقديم والتأخير ، ولقد كنا نتمنى ألا يحدث هذا في « العربي » ، وبخاصة أننا نفتتح صفحاتنا لكل الأعلام العربية بلا استثناء ، شرط أن يعنى طرفا العلاقة بحسن التعامل . ولا يسعنا ونحن نشكر لكم غيرتكم على المجلة واهتمامكم بها ، إلا أن نشارككم الرأي في أن هذه الظاهرة غير كريمة ، ويجب أن توقف .

مع خالص الشكر ، ، ، ،



● الأستاذ رئيس التحرير المحترم ، كنت أطلع عدد تشرين الثاني ( نوفمبر ) ١٩٨٧ من مجلة العربي فاستوقفتني كلمة ( الايس كريم ) ، وهو اسم حارت المجامع في تعريبه . ولما كنت من عشاق القصص ، وسبق لي عندما كنت طالبا في المعهد الطبي العربي بدمشق أن نشرت طائفة من المصطلحات العلمية في عدد من مجلة هذا المعهد لسنة ١٩٣٦ فقد حدث بي هذه الكلمة إلى الكتابة في هذا الموضوع . لا أظن بجامع اللغة العربية قد أهملت ( الايس كريم ) عجزا أو ترفعا ، فقد سبق لمجمع القاهرة أن وضع كلمة المشطور لتحل محل ( السندويش ) ، لكن هذه اللفظة العربية لم تستطع الصمود أمام هجمات دعاة العامة الذين جابهوها بسلاح التهكم ، فقد ادعى أحد الصحفيين زورا أن مجمع القاهرة سمي ( الساندويش ) بالشاطر والمشطور والكامخ بينها ، فذاع قوله نكتة يتندر بها في المجالس ، ثم ظهرت كلمة ( الشطيرة ) ، وكانت أسعد حظا من سابقتها ، فقد كتبت لها الحياة . ولعل المجامع اللغوية قد غفلت عن وضع كلمة فصيحة ، تحمل عمل ( الايس كريم ) ومرادفاتا في غمرة السيل العارم من المصطلحات العلمية الأجنبية التي

حول مقال :

البيرويلوم

معدن العصر

« الأيس كريم »

أو ( الجبينة )

## عائى هـذه الصفحات .. ترحب "العربى" بنشر ملاحظات وتعليقات قراءها الإنعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

تتحلى الفصحى في كل حين . وإيماناً منى بالكلمة الفصحى ، وإمكان ذبوعها إذا احتضنتها مجلة محبة إلى جماهير القراء العرب في مختلف أقطارهم ، فإننى أتقدم باقتراح كلمة فصيحة للدلالة على ( الايس كريم ) ، أملاً أن تحظى بالقبول لدى الناطقين بالعربية فأقول :

إن ( الايس كريم ) الانجليزية و ( الغلاس ) الفرنسية و ( الجيلات ) الطليانية و ( البوظة ) الفارسية و ( الدون دورمة ) التركية ترجع كلها إلى الفاظ تمنى بالعربية ( الجَمد ) والجَمد هو ما يجمد من الماء ، وتقضيه الذوب ، أما الجليد فما يسقط من السماء على الأرض من الندى فيجمد ( انظر لسان العرب ) وإذا كانت الانجليزية قد صاغت ( ايس كريم ) بجمع كلمتين ، والفرنسية قد دلت بكلمة واحدة على قسمين ، ففي العربية صيغة ( فعيلة ) للدلالة على المأكّل ، فقد قالوا ( المهرسة ، الرغيدة ، السخينة ، الوليفة ، الوكيرة ، الوليمة إلخ ) ، والأحرى بنا أن نشق كلمة من ( جَمد ) للدلالة على ( الايس كريم ) فنقول ( الجَميذة ) .

الدكتور مختار هاشم

دمشق - سوريا



● أود أن أشد بقوة على أيدي كل العاملين على إخراج مجلة « العرب » هذه الحلقة القشبية والراء الثقافي الثري .

لكنى أتمنى من المجلة زيادة المقالات العلمية كلما أمكن ذلك ، للتعريف بأحدث المنجزات والبحوث العلمية . وأنتم تعلمون قبل غيركم كم نحن بحاجة إلى مثل هذه المقالات ، كما أود أن أشكركم على المقالات التي تتناول الاسلام من نظرة معاصرة وتفكير علمي ، وأقول لكم إنكم رواد في هذا المجال ، وأحب أن أخص الأستاذة فهى هويدي ، ود . عبدالمعز كامل بالشكر للدراسات الرهينة التي يكتبانها عن القضايا الاسلامية المعاصرة ، كما أنى أود أن تزداد هذه الدراسات الفكرية لقضايانا الاسلامية .

أما بخصوص اقتراح أحد القراء في باب حوار القراء في العدد ٣٤٩ من المجلة بتخصيص صفحات لتتاجات القراء الأدبية فإنى لست معه في اقتراحه لأننا لانريد لمجلة العرب ذات المستوى الثقافي الرفيع أن تدخل هذه المجالات التي تهتم

حكومة

الظلل

## حوار القراء

بها عشرات المجلات والجرائد على امتداد ساحة الوطن العربي ، ولا أرى أي داع  
لتنشر المجلة هذه نتاجات .

وأخيراً أتمنى أن تجميعوني عن السؤال التالي ؟

هل هناك تعبير سياسي يطلق عليه ( حكومة الظل ) ، وإذا كان موجوداً  
فماذا يعني هذا المصطلح على وجه الاجمال ؟

القاريء - حازم سعدون

بغداد جامعة المستنصرية - كلية العلوم - الجمهورية العراقية

### العربي

- نشكرك على الرسالة اللطيفة والاقتراحات القيمة ، أما بخصوص زيادة المقالات  
العلمية فإن « العربي » تتبع خطة مرسومة في عملية النشر ، وتعمل على التوازن في  
الموضوعات ، حتى تتوافر قيمة ثقافية وعلمية للقاريء . وتخدم أهداف النشر  
وأغراضه ، وإننا نتم بكل ما هو جديد من علم وثقافة وأدب ، ولاشك أنك قد  
لمست ذلك من خلال متابعتك ، ولعلك اطلعت على هدية « العربي » في عدد يناير  
١٩٨٨ عن أحدث الانجازات العلمية في القرن العشرين .

أما بخصوص المقصود بالتعبير السياسي ( حكومة الظل ) فقد ورد في الموسوعة  
السياسية - الجزء الثاني - الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - الطبعة  
الأولى ١٩٨١ أن حكومة الظل ( أو المعارضة ) « مؤسسة برلمانية بريطانية ، يرأسها  
زعيم المعارضة أو الحزب المعارض في البرلمان البريطاني الذي يعتبر مسؤولاً  
حكومياً ، ويتقاضى مخصصات حكومية سنوية » ، وتتكون هذه المؤسسة من  
الناطقين باسم الحزب المعارض في مختلف المجالات الخارجية والداخلية ، ويقوم  
هؤلاء بمتابعة سياسة الحكومة وانتقادها ، والتعبير عن رأي الحزب المعارض في  
مختلف المجالات ، كل في مجاله . ولما كان زعيم الحزب المعارض هو الذي يختار  
أعضاء « حكومة الظل » فكثيراً ما يحتفظ هؤلاء بحقائبهم عند تسلم المعارضة لزام  
الحكم على إثر انتخابات نيابية جديدة ، ووجود هذه المؤسسة يقوي من مكانة زعيم  
الحزب داخل صفوف حزبه .



● جاء في العدد ٣٤٩ ديسمبر ١٩٨٧ في باب سلامة البشرية من سلامة البيئة  
موضوع عن البقرة القزمية التي يبلغ طولها ما بين قدمين إلى ثلاث أقدام ، والحقيقة  
أن هذه البقرة موجودة في جزيرة سقطرة في جمهورية اليمن الديمقراطية .  
وقد جاء ذكر هذه البقرة في كتاب تاريخ الجزر اليمنية لمؤلفه حمزة علي لقمان  
في الصفحة ٥٩ طبعة سنة ١٩٧٢ م ، حيث يقول : يوجد نوع من البقر الغريب ،  
فهو قزم لا يزيد ارتفاعه عن ثلاث أقدام ، وليس له سنام ، وله غيب طويل ،

### البقرة

### القزمية

والبقرة اليفة ، تدر كمية كافية من اللبن ، ولا تستعمل في الحراثة ، ولا تذبح إلا نادرا ، وفي الماتم .

ومن المعلوم أن هذه المواصفات تنطبق على البقرة المكسيكية ، إنما البقرة العربية أصيلة المواصفات فقد تأقلمت مع البيئة من حيث قلة المرعى والماء .  
وللبقرة القزمة دور استثماري فنيا لو توافر المال لزيادة عددها ، وبمجيئها ، حتى تكون بمثابة البقرة التي يستطيع كل إنسان اقتناؤها وتربيتها ، لأن للبقرة فوائد جمة ، وخاصة لبنها المفيد .

محمد نور عبد الله البخاري  
صعاء - جمهورية العربية اليمنية



● رئيس تحرير مجلة «العربي» المحترم ،  
تحية طيبة وبعد ،

أود أن أبدي الملاحظات التالية على مقال « احتلال العقل » المنشور في مجلتيكم  
( ديسمبر ) ١٩٨٧

(١) ورد في المقال المذكور ( ص ٢٥ ) أن وكالة المخابرات الأمريكية كانت وراء إنشاء العديد من الجامعات في العالم الثالث ، منها الجامعة الأمريكية ببيروت وما أود أن ألفت النظر إليه هو أن الجامعة المذكورة أسست عام ١٨٦٦ ، بينما وكالة المخابرات الأمريكية (CIA) لم تؤسس إلا عام ١٩٤٧ ، فكيف يمكن أن تكون وراء إنشاء الجامعة الأمريكية في بيروت ؟!

(٢) الاسم الصحيح للبروفيسور اليهودي ديانة ، المصري أصلا الذي ورد اسمه في المقال ( ص ٢٧ ) ، هو ناداف سفيران "Nadav Safran" مؤلف كتاب :

"Israel — The Embattled Ally"

الدكتور هشام سخيئي  
جامعة الحريين - الحريين



● وصلتنا رسائل من القر • عامر صادق علاء الدين من عمان الأردن والسيدة عبداللطيف السعيد ، والمهندس عبدالمعين نصر الله من سوريا تشير إلى أن قصيدة الشاعر عبده بدوي « مدينة عربية » المنشورة في عدد يناير سنة ١٩٨٨ تتضمن بيتا وشطرا من قصيدة عروة بن أذينة الحماسية رقم ٤٦٣ ، الجزء الثالث من الحماسية للمروئي صفحة ١٢٣٥ .

لما شكوت لصاحبي في حيرة ماكان أكثرها لنا وأقلها  
أهوى وقال « لعلها معذورة من أجل رقبتهنا فقلت لعلها  
دون وضع الأشر المقتبسة بين قوسين ، للإشارة إلى الاقتباس .

الجامعة الاميركية

في بيروت

إيضاح

## حوار القراء

### العربي

- نود أن نوضح أن النص المرسل من الشاعر عبده بدوي قد وضعت فيه الأشرطة المقتبسة بين أقواس ، لكن حدث خطأ طباعي سقطت به الأقواس نعتذر للشاعر وللقراء .



● أرجو القيام باستطلاع مصور عن الصقور في الكويت ، لأنه في ضوء معلوماتي يوجد في الكويت أنواع مختلفة من الصقور ، بل فيها من أحسن أنواع هذه الطيور ، وللأسف ليست لدى المعلومات الكافية عنها

ابراهيم علي المليان  
طرابلس - الجماهيرية الليبية

- فكره مثل هذا الاستطلاع تتسم بالطرافة - بأمل أن سجد الفرصة المناسبة للضام

ها



● لدي اقتراح أرجو أن تتقبلوه قبولاً حسناً  
يعتبر كتاب ( الأغاني ) لأبي الفرج الأصفهاني من أمهات الكتب الأدبية التي يعتمد عليها كبار الكتاب والنقاد في بحوثهم ونظراً لقلة المطبوع منه ، وثمنه الباهظ لم يتمكن أغلب القراء والمتابعين للأدب من قراءته والاستفادة من درره الغالية وقد مرت بحلدي قصة ، ملخصها أن رجلاً عربياً كان كلما اعتزم الرحيل أعد عدته وحجز قافلة يحمل عليها كتباً مختلفة في الأدب ، وكان بهذا يجد صعوبة كبيرة في سفره ، فلما ظهر كتاب ( الأغاني ) للوجود أراحه من ذلك التعب ، ومن تلك المشاق ، فترك القافلة وكتبها ، وتابط كتاب أبي الفرج الأصفهاني ونظراً لأهمية الكتاب يشرفني أن أقدم إليكم راجياً أن تقدموا لنا ضمن محتويات العدد بحثاً مستفيضاً عن صاحب الكتاب ، والظروف التي أنتجت هذا الأثر الخالد ، وما هي أهم محتوياته شاكرين لكم صنيعكم .

الطاهلي يوسف  
مكاس - المملكة المغربية

- نشر رسالة القاريء الكريم . والمحلة ترحب بنشر أي دراسة جديدة حيدة عن كتاب « الأغاني » لتحقيق ما يصبو إليه القاريء

### الصفـور في الكويت

### العربي

### كتاب الأغـاني

## اقتراحات

● يقترح القاريء سعيد محمد من الجمهورية العربية اليمنية أن تقوم « العرب » باستطلاع عن اليمن والأماكن الأثرية فيها ، وأن يكون هناك استطلاع مصور لبناء سد مأرب الذي له مكانة تاريخية كبيرة .

أما القاريء أسد فجر الحمود من حماة في الجمهورية العربية السورية فيقترح أن تقوم العرب باستطلاع عن مدينة تدمر الخالدة ومعالمها التاريخية والحدائق والبساتين المحيطة بها .

ويود القاريء أحمد صبحي عبد الجواد من أدلب في سوريا أن تقوم « العرب » باستطلاع عن مدينة ادلب في الجمهورية العربية السورية ، فهي الأولى من حيث إنتاج الزيتون في سوريا ، إضافة إلى المزروعات الأخرى . في إحدى مدن محافظة ادلب وهي مدينة المعرة ، ولد الفيلسوف العربي الكبير أبو العلاء المعري .

أما القاريء محمد أحمد مصطفى ، من رأس غارب بمصر فيتمنى على العرب أن تقوم باستطلاع لمنطقة رأس شقير بمحافظة البحر الأحمر في جمهورية مصر العربية ، حيث أنها المنطقة النفطية والصناعية الأولى في مصر في إنتاج النفط وتكريره ، فضلاً عن أنها ميناء هام لتصدير النفط المصري إلى العالم الخارجي .

● عبد الناصر محمد عبد النظم - سوهاج - جمهورية مصر العربية يقترح استطلاعاً يشمل بلاد وسط أفريقيا مثل زانير وأوغندا وجنوب تشاد وجنوب السودان لمعرفة حياة المسلمين هناك بكل وضوح .

# الثقافة العالمية

مجلة تترجم الجديدي في الثقافة والعلوم المعاصرة

- تمتد فيما تنشر على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية .
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة .
- ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام .

• تصدر دورية كل شهرين من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت

رئيس التحرير  
د. سليمان الرشيد

رئيس التحرير  
د. عبد الله الرشيد



أبريل ١٩٨٨ م

# مرض القلق

تأليف : دافيد مشيدمان  
ترجمة : د. عزت عبد الرحمن شعلان  
مراجعة : د. أحمد عبد العزيز سلامة

٥٠٠  
فلس

الكتاب ١٢٤

# حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب • جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د. عبد المحسن مديح المديح

دورية علمية محكمة، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية بشرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب ص ب ١٧٣٧٠ - الكويت

رئيس التحرير

د. بدر جاسم البقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

- عقد الدورات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها وأصدارها في كتاب

- يطبق توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

## الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د. للأفراد ١٢ د. للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢٠٠٠ د. للأفراد ١٢٠٠ د. للمؤسسات
- (ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً للأفراد ٤٠ دولاراً للمؤسسات

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية

- صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

- تقوم المجلة بإصدار ما يأتي
- (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الأصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

للتزج واستكشاف الكويت - الكويت

٤٨١٩٨٧  
٤٨١٩٨٨  
٤٨١٩٨٩  
٤٨١٩٩٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي :

ص. ب. ١٧٠٧٣ - الخالدات - الكويت - الرمز البريدي ٧٣٤٥١

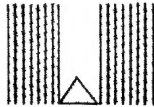
تصدرها  
جامعة  
الكويت



## مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية  
تعنى بنشر الأبحاث والدراسات  
في مختلف حقول  
العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير  
د. فهد شاقب الشاقب



منبر بارز للأكاديميين العرب  
تتوزع أكثر من (١٠٠٠) نسخة  
للوزع في الكويت وأخارج مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى : رئيس التحرير  
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب. ٥٤٨٦ صفاة ١٣٥٥٥  
الكويت - هاتف : ٢٥٤٩٤٤١ - ٢٥٤٩٣٨٧ - تليكس : ٢٢٦١٦ - KUNIVER

## المجلة العربية للعلوم الإنسانية

● تلبي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال  
نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم  
الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة إلى  
الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب،  
التقارير

● تحرص على حضور دائم في شتى المراكز  
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج،  
من خلال المشاركة الفعالة للأستاذة المحققين في  
تلك المراكز والجامعات.

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١.

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف  
قارئ.

فضيلة محكمة  
تصدر من جامعة الكويت

رئيس التحرير

د. عبد الله أحمد المهنا

ع. ب. ٧٠٠٠ ص. ب. ٧٠٠٠  
الشيخ همام ٨١٧٦٩٩ - ٨١٥٤٥٣

المراسلات توجه إلى رئيس التحرير

ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة  
دمر مريدي ١٣١٢٥ الكويت

لترسيق قيمة الاشتراك مع قسيمة الاشتراك الموضوعة داخل المصدد.

# من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية

تصدرها في مطلع كل شهر

وزارة الإعلام - الكويت

العدد ٢٢٣ أول أبريل ١٩٨٨

الأليسن

تأليف: صوفيتريد ويل

ترجمة وتقديم: يوسف الشاروني

مراجعة: محمد الحديدي



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)